

TEATRI DELLE DIVERSITÀ

XVII edizione del Convegno Internazionale di Studi
della Rivista europea "Catarsi-Teatri delle diversità" fondata nel 1996
da Emilio Pozzi e Vito Minoia all'Università di Urbino "Carlo Bo"

URBANIA

26-27 NOVEMBRE 2016

Giovanna Summo in Teatro dei luoghi a Pomarance, regia di Fabrizio Ciesfelli, Teatro dei Coraggiosi, Pomarance, 1998 (foto Davide Dainelli)

**programma
convegno**

Nell'ambito del programma di **Ombre, tracce, evanescenze** XX edizione, azione del Progetto Nazionale di Teatro in Carcere **Destini Incrociati** a cura del TEATRO AENIGMA Centro Internazionale di Produzione e Ricerca all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo in collaborazione con il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Sala Montefeltro

■ 14.30

Prigionie (in)visibili. Il teatro di Samuel Beckett e il mondo contemporaneo

Mostra a cura dell'artista e studioso giapponese **Yosuke Taki**, gentilmente messa a disposizione dal Dipartimento Cultura di Roma Capitale Servizio Spazi Culturali.

Inaugurazione mostra e Saluto di benvenuto

Orario apertura: Sabato 14.30-20.00. Domenica 09.00-14.00.

Sala Paolo Volponi

■ 15.00

Saluti istituzionali d'apertura del Convegno

Interventi di **Marco Ciccolini**, sindaco, e **Alice Lombardelli** vicesindaco e assessore alla cultura della Città di Urbania.

■ 15.15

Il laboratorio delle idee

In rappresentanza del Comitato scientifico della Rivista "Catarsi-Teatri delle diversità" è stato invitato **Giuliano Scabia**, poeta, drammaturgo, già docente al DAMS dell'Università di Bologna, con la presentazione del suo ultimo romanzo *L'azione perfetta* (Einaudi, 2016).



Conversazione tra **Alejandro Finzi** (foto), drammaturgo e docente all'Università di Neuquén, Patagonia, Argentina, e **Vito Minoia**, dal titolo *Il senso del confinamento nel lavoro drammaturgico*.

■ 16.00

Il teatro in carcere in Italia

Presentazione del Protocollo d'Intesa triennale tra Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e Università Roma Tre, rinnovato il 24 marzo 2016 a Roma e illustrazione del piano dell'opera *Storia, Mappatura, Metodi e Prospettive del Teatro in Carcere in Italia*. Coordina **Valentina Venturini**, docente di Storia del Teatro e dello Spettacolo all'Università Roma Tre, è stato invitato **Massimo De Pascalis**, vice capo vicario del Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria del Ministero della Giustizia. *La Carta di Genova*, report dalla Terza edizione della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere "Destini Incrociati", tenutasi nel capoluogo ligure dal 14 al 16 ottobre 2016, a cura di **Valeria Ottolenghi**, critico teatrale, componente della direzione artistica della Rassegna.

Proiezione del corto *Naufragio con spettatore* (15') alla presenza dell'autore **Fabio Cavalli**, direttore del Teatro La Ribalta - Centro Studi Enrico Maria Salerno, Roma (menzione speciale della Giuria - Premio MigrArti 2016 - 73a Mostra del Cinema di Venezia).

Lo sguardo dell'etnografia sui laboratori teatrali nella Casa Circondariale di Pistoia, intervento di **Alice Lou Tanzanella**, laureata in Antropologia, Storia e Linguaggi dell'Immagine, Università di Siena.

Saletta Volponi

■ 17.30

Outstanding 4

Inaugurazione, alla presenza dell'autore, della videoinstallazione di **Fabrizio Crisafulli** (*Un personaggio dal semblante mobile che cerca la sua identità in rapporto al luogo*).

Apertura: durante orario di apertura del Convegno.

Sala Paolo Volponi

■ 17.45

Il teatro in carcere in America Latina

Il Teatro carcerario testimoniale. Il caso di CoArtRe in Cile, intervento di **Jacqueline Roumeau**, docente all'Università Cattolica del Cile; *Esperienze teatrali nelle istituzioni carcerarie argentine*, intervento di **Juan Pablo Santi**, dottore di ricerca in Scienze Politiche all'Università di Genova. *Contributo dalla Rivista di arti sceniche Paso de Gato*, Città del Messico, Messico.

■ 18.30

Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in carcere. Prima edizione

A cura della Rivista "Catarsi-Teatri delle diversità" in collaborazione con Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, Oristano, e ANCT Associazione Nazionale Critici di Teatro. Iniziativa con il Patrocinio dell'ITI, Istituto Internazionale del Teatro. L'esperienza premiata sarà resa nota in prossimità dell'evento.

■ 19.00

I dialoghi della scuola sperimentale di teatro di animazione sociale

L'ombra delle idee. Il Teatro di Animazione in Educazione e nel Sociale. Intervento di **Mariano Dolci**, maestro burattinaio, già docente di Teatro di animazione all'Università di Urbino.

Teatro Bramante

■ 21.30

Appeso a un filo

Spettacolo della **Compagnia Di Filippo Marionette** (foto). Con **Remo Di Filippo** e **Rhoda Lopez** (Italia/Australia).



■ 22.30

Canto d'amore alla follia / dialogo sull'estasi

Spettacolo teatrale di **Alessandro Garzella** (ANIMALI CELESTI teatro d'arte civile). Con **Francesca Mainetti** e **Alessandro Garzella**. Collaborazione artistica di Giulia Benetti, Chiara Pistoia e Anna Teotti.

27 novembre

Sala Paolo Volponi

■ 9.00

Scena e trasformazione dei conflitti in modo non violento

Proiezione del video *We're Human, We're Children, Not Soldiers*, CTO-CAJED, GOMA Repubblica Democratica del Congo (foto), a cura di **Fra' Stefano Luca**, Alla luce del Giorno. *Report su un'esperienza con richiedenti asilo e rifugiati* nell'ambito del Progetto Sprar "Rifugio Sicuro" svolto ad Ururi (CB) Molise: intervento di **Jörg Gruenert** e **Cam Lecce**, Deposito dei Segni, Pescara.



■ 9.45

Il teatro e la norma della diversità 2

Dibattito avviato con una prima Tavola Rotonda a Bolzano il 22 maggio 2016 a cura della Rivista "Catarsi-Teatri delle diversità" in collaborazione con l'Associazione Nazionale Critici di Teatro e Accademia Arte della Diversità - Teatro la Ribalta - Akademie Kunst der Vielfalt. Coordina **Giulio Baffi** (La Repubblica), presidente ANCT, intervengono **Alessandro Garzella**, ANIMALI CELESTI, teatro d'arte civile, **Antonio Viganò**, Accademia Arte della Diversità-Teatro La Ribalta, **Claudio Facchinelli**, critico teatrale.

■ 11.15

Editoria

Presentazione del nuovo sito internet / libreria online delle Edizioni Nuove Catarsi.

■ 11.30

Luoghi da valorizzare

Sul camminare e su altre performance per abitare con dolcezza la terra. Riflessioni dal progetto SPASS: sinergie fra pratiche artistiche e spostamenti sostenibili. Intervento di **Claudio Mustacchi**, docente ricercatore, Scuola Universitaria della Svizzera Italiana SUPSI.

■ 11.50

Il luogo, il corpo la luce del teatro

Conferenza di **Fabrizio Crisafulli**, regista e artista visivo, Premio "Catarsi-Teatri delle diversità - ANCT 2016".

La Lysfest e l'esperienza pedagogica di Crisafulli alla Roskilde University intervento di **Bjorn Laursen**, docente di cultura visiva e performance design alla Roskilde University, Danimarca. Verranno mostrati il documentario *Luogo, corpo, luce, il Teatro di Fabrizio Crisafulli* curato da **Enzo Cillo**, in collaborazione con **Federico Francioni** (2016, 30') e un breve video sull'installazione di Crisafulli alla Energy Tower di Roskilde, di **Mads Folmer Jensen** (2016).

■ 13.00

Chiusura dei lavori

■ Dov'è ?

Sala Paolo Volponi Convegno, Info point

> Corso Vittorio Emanuele II

Saletta Volponi installazione *Outstanding 4*

> stessa entrata della Sala Paolo Volponi

Sala Montefeltro mostra *Prigionie (in)visibili*

> Corso Vittorio Emanuele II (di fianco ai Musei Civici, a 50 m. dalla Sala Volponi, stesso lato della strada)

Teatro Bramante spettacoli serali

> Via del Teatro (a 150 m. dalla Sala Volponi)

munirsi di Pass in Segreteria o di biglietto all'ingresso del teatro (orario botteghino dalle ore 20.00)

Trattoria del Buongustaio

> Via della Cereria (di fronte al teatro)

trattoria convenzionata (chiedere ticket in Segreteria)

Osteria El Pignatin

> Via G. Garibaldi (di fronte al teatro)

osteria convenzionata (chiedere ticket in Segreteria)

■ Colophon

Ideazione e cura dei lavori del Convegno

Vito Minoia, direttore della Rivista europea "Catarsi-Teatri delle diversità", studioso di teatro educativo e inclusivo all'Università di Urbino

Con il sostegno di

Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo, Dipartimento dello Spettacolo Regione Marche, Assessorato alla Cultura

Con il Patrocinio di

Comune di Urbania Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" Ministero della Giustizia Dipartimento Amministrazione Penitenziaria Direzione Casa Circondariale di Pesaro ITI Unesco - Istituto Internazionale del Teatro ANCT Associazione Nazionale Critici di Teatro

Collaborazioni di

Cooperativa Sociale Labirinto, Pesaro
ANFFAS Fermignano, Urbino-Urbania
Lorisystem Europe, Urbino

Consulenza organizzativa, grafica e comunicazione

PROARTIS produzioni artistiche associate

Mostra Prigionie (in)visibili

Elisa Candelaresi coordinamento allestimento e logistica

Servizi di traduzione e interpretariato

Eleonora Ricci

Riprese video

Maria Celeste Taliani

Documentazione fotografica

Franco Deriu e **Umberto Dolcini**

Tecnico di scena

Ylenia Contini

Segreteria organizzativa, informazioni e iscrizioni

Romina Mascioli e **Gloria De Angeli**

teatridellediversita@gmail.com

tel. 333 6564375, 340 6045421

Il presente programma, aggiornato alla data del 15/11/2016, è da considerarsi preliminare. Eventuali successivi aggiornamenti saranno pubblicati sul sito www.teatridellediversita.it

NOVITÀ



Edizioni Nuove Catarsi
ora è **libreria online**

visita il sito

www.edizioninuovecatarsi.org

EDIZIONI NUOVE CATARSI

■ LE COLLANE: ALTERITÀ, DESTINI INCROCIATI, DALLA PAGINA ALLA SCENA, I QUADERNI DI HANGARTFEST, I QUADERNI DELLA SCUOLA SPERIMENTALE DI TEATRO DI ANIMAZIONE SOCIALE, THEATRE AND UNIVERSITY ■ LE RIVISTE: TEATRI DELLE DIVERSITÀ, CERCARE-CARCERE ANAGRAMMA DI