

I TEATRI DELLE DIVERSITÀ

XXI edizione del Convegno Internazionale di Studi
della Rivista Europea "Catarsi-Teatri delle diversità"
fondata nel 1996 da Vito Minoia ed Emilio Pozzi all'Università di Urbino Carlo Bo

URBANIA (PU) 29-30 ottobre 2020

Nell'ambito di "Destini incrociati" – Progetto Nazionale di Teatro in Carcere
a cura del Teatro Universitario Aenigma
e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

con il sostegno di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali / Dipartimento dello Spettacolo
Regione Marche – Assessorato alla Cultura

con il Patrocinio di

Comune di Urbania
Ministero della Giustizia
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
International Theatre Institute (I.T.I.-Unesco)
International University Theatre Association (A.I.T.U.-I.U.T.A.)
Associazione Nazionale dei Critici di Teatro (ANCT)

in collaborazione con

Direzione Casa Circondariale di Pesaro
PRAP - Provveditorato di Giustizia Emilia Romagna e Marche
Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche

Dialoghi tra pedagogia, teatro e carcere

programma preliminare

GIOVEDÌ 29 OTTOBRE

Sala Volponi

ore 15.30

Accoglienza / Welcome Desk

ore 16.30 **Saluti istituzionali e Apertura Ufficiale del Convegno.**

a seguire

ore 16.45

TEATRO E CARCERE - FOCUS TERRITORIALE

Introduce e Coordina **Vito Minoia** (esperto in Pedagogia del teatro all'Università di Urbino Carlo Bo).

Interventi di **Maria Lucia Faggiano** e **Marco Bonfiglioli** (direzione Ufficio Detenuti e Trattamento PRAP Emilia Romagna e Marche).

Cambiare le vite attraverso il teatro e la letteratura

Presentazione del video *Changing Lives* di Vito Minoia e Maria Celeste Taliani sul seminario tenuto da **Jean Trounstin** (Middlesex Community College, Lowell, Massachusetts/Usa) nella Casa Circondariale di Pesaro a conclusione del XX Convegno su "I Teatri delle diversità" (Urbania, 1-3 novembre 2019).

ore 17.10

Progetti & Teatro nel penitenziario di Parma

Presentazione del video **Tito Andronico. La tragedia delle tragedie**. Interventi di **Carlo Ferrari** e **Franca Tragni** (Progetti & Teatro) e di **Valeria Ottolenghi** (critico teatrale).

ore 17.40

9 anni di vita del Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche (2011-2020)

Interventi dei protagonisti delle esperienze nei penitenziari di Ancona, Ascoli Piceno, Fermo, Fossombrone, Pesaro.

Brano dalla performance **Variations** di **Remo Di Filippo** e **Rhoda Lopez** (Compagnia Di Filippo – Associazione Dedal operante nell'Istituto di Ascoli Piceno).

Presentazione del video **Parodoi** (Ancona Barcaglione), **Il tempo che passa** (Ancona Montacuto), **Rugby, corpo a corpo. L'esperienza pedagogica del teatro in carcere** (Pesaro) con testimonianze di **Marco Mondaini** con **Francesca Marchetti** (Associazione Art'O), **Francesco Gigliotti** e **Romina Mascioli** (Teatro Universitario Aenigma), **Silvia Fumelli** (Compagnia teatrale La Pioletta).

ore 19.10

Dal teatro al Cinema di Animazione

Il progetto **Scolpire il movimento** nel carcere di Fossombrone e in altri istituti marchigiani. Proiezione di alcuni *Corti di animazione* realizzati negli ultimi anni. Interventi di **Beatrice Pucci** e **Marino Neri**.

ore 19.30 pausa

Sala Volponi

ore 21.15

CATTIVITÀ (durata 70')

Un film di **Bruno Oliviero**, scritto da **Mimmo Sorrentino**, **Bruno Oliviero**, **Luca Mosso** prodotto da Qualityfilm con RaiCinema 2019. Produttore Associato Coop. Soc. Teatroincontro.

Il teatro partecipato di Mimmo Sorrentino e delle sue attrici detenute nella sezione di Alta sicurezza del carcere di Vigevano. A conclusione della proiezione dialogo con gli autori.

VENERDÌ 30 OTTOBRE

Sala Paolo Volponi

ore 10.00 **Saluti istituzionali**

ore 10.15

IL LABORATORIO DELLE IDEE

Coordina **Rosella Persi** (professore di Pedagogia generale e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo).

Le pene non possono consistere in trattamenti contrari al senso di umanità intorno alla monografia pubblicata dalla Rivista **L'integrazione Scolastica e Sociale** (Volume 19, Numero 2, Maggio 2020 – Edizioni digitali *open access* Erickson). Interventi introduttivi di **Andrea Canevaro** (professore emerito di Pedagogia speciale all'Università di Bologna) e **Vito Minoia** (curatore della monografia).

a seguire

Intervento di **Adriana Lorenzi** (formatrice nell'ambito della scrittura autobiografica, curatrice di *Spazio, diario aperto dalla prigione* nel carcere di Bergamo). **Michele Gianni** (operatore sociale, scrittore e autore teatrale) presenta il libro **Rantologia. Voci dalla terra dei tubi** (Ventura edizioni 2020) sulla singolare esperienza personale vissuta durante la pandemia.

Maria D'Ambrosio (professore di Pedagogia generale e sociale all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli) interviene su un'esperienza condotta nel carcere di Poggioreale sulla Metodologia 'Embodied'.

ore 11.15 break

ore 11.30

PRESENTAZIONI EDITORIALI

Il bosco buonanotte (Casa Editrice Scritturapura, 2020), frutto di un'esperienza sul tema della genitorialità in carcere realizzata con i detenuti della Casa di Reclusione di Saluzzo. Intervengono **Grazia Isoardi** (regista della Compagnia Voci Erranti), **Francesca Reinero** (illustratrice), **Yosuke Taki** (scrittore).

I Cuccioli dell'ISIS. L'ultima degenerazione dei bambini soldato (Edizioni Terra Santa, 2020) di **Fra Stefano Luca** (esperto di teatro nei contesti di emergenza, direttore del dipartimento *Capuchin Social Theatre – Caring for Life Through Arts*). Come i linguaggi del teatro sociale mirano a scardinare e disinnescare l'imprinting jihadista dei «cuccioli del califfato» restituendo loro un «nome» e un «futuro». Interviene l'autore.

Prison rules (Lithos editrice, 2020) di **Paola Jacobone** (dottore di ricerca in Storia del teatro contemporaneo all'Università Orientale di Napoli). Una ricerca di comparazione tra le realtà di teatro in carcere italiana e inglese. Interviene l'autrice.

ore 13.00 pausa pranzo.

ore 15.00

I DIALOGHI DELLA SCUOLA SPERIMENTALE DI TEATRO DI ANIMAZIONE SOCIALE

Il burattinaio **Mariano Dolci** incontra **Alessandro Libertini** (autore, regista, interprete / Compagnia Piccoli Principi)

a seguire

VOLTO E MASCHERA DIETRO LE SBARRE

Incontro con **Paola Piizzi Sartori** e **Walter Valeri** (Museo Internazionale della Maschera Amleto e Donato Sartori)

ore 16.00

VII RASSEGNA NAZIONALE DI TEATRO IN CARCERE DESTINI INCROCIATI

Presentazione del programma a cura della direzione artistica della Rassegna in cartellone al Teatro Palladium (Università RomaTre) il 16 novembre 2020 e inaugurazione dell'evento con in anteprima a Urbani dalla Prima sessione della Rassegna con quattro opere audio e video selezionate. Saranno presenti gli autori.

Io lotto. Testimonianza in audio di un laboratorio di teatroterapia condotto da **Salvatore Ladiana** a cura dell'Associazione Teatroinbolla nella Casa di reclusione di Milano Bollate.

Con i suoi occhi di **Alessandro Bianchi** esito di un laboratorio di teatro e cinema della Compagnia Empatheatre nella Casa di Reclusione di San Gimignano.

in-TIME dell'Associazione Culturale Petra diretta da **Antonella Iallore** a conclusione del Progetto "oltre i LIMITI" rivolto ai detenuti delle carceri di Potenza e Matera.

Storia Vera. 'E capit comm'è! di **Giorgio Flamini** a documentazione dello spettacolo omonimo presentato al 62' Festival dei 2 Mondi dalla Compagnia #SineNominem della Casa di Reclusione di Spoleto

ore 17.45 break

ore 18.00

DUE ESPERIENZE DI CARATTERE EDUCATIVO

L'Associazione di Volontariato **TOTO CORDE** nella Casa di Reclusione di Terni. Interventi di **Francesca Capitani** e **Giorgio Finocchio**. Contributo di **Fabio Gianfilippi** (magistrato di sorveglianza) e l'Associazione **laLut** nella Casa Circondariale di Siena, città nella quale organizza il *Festival Metamorfosi*. Intervento di **UgoGiulio Lurini**

ore 18.30

INTERNATIONAL NETWORK THEATRE IN PRISON (I.N.T.i.P.)/Testimonianze

I Progetti CREANDOME e AITA' TEATRO in El Salvador, Intervento di **Giovanna Donia** (esperta di cooperazione internazionale nell'ambito della Giustizia penale minorile).

Il **Progetto ESCAPE** (Encouraging the use of Scenic Arts in Prisoners' Education), attività di studio, ricerca, formazione con ricercatori da Italia, Spagna, Portogallo nelle carceri di Pesaro, Siviglia, Coviha, Porto (organismo capofila Nuovo Comitato Il Nobel per i disabili Onlus - collaborazione di Teatro Universitario Aenigma). Interventi in video da Spagna (CEPER Alfonso Muriel) e Portogallo (Project manager e Compagnia teatrale Asta).

ore 19.00

Assegnazione del Premio internazionale Gramsci per il teatro in carcere 2020 (V edizione)

A cura della Rivista Europea "Catarsi-Teatri delle diversità" in collaborazione con l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales (OR), l'International Network Theatre in Prison – I.T.I. Unesco Partner. L'esperienza alla quale verrà assegnato il riconoscimento sarà ospite della XXII edizione del Convegno nell'autunno 2021.

ore 19.15 pausa cena.

Teatro Bramante

ore 21.15

IT'S JUST A GAME (durata 60')

con **Robert da Ponte**, regia di **Livia Gionfrida**.

Spettacolo del Teatro Metropolitano, compagnia attiva nella Casa Circondariale di Prato.

a seguire

Livia Gionfrida e la **Compagnia Metropolitano** dialogano con il pubblico. Coordinano **Yosuke Taki** (scrittore) e **Valeria Ottolenghi** (critico teatrale).

Chiusura dei lavori prevista per le ore 23.00