

# RASSEGNA STAMPA

**“SENTIERI INCROCIATI. Per un senso di umanità”**

Progetto speciale nazionale di Teatro in Carcere

**30 ANNI DI TEATRO**  
**ENIGMA**  
ALL'UNIVERSITÀ DI URBINO  
CARLO BO

coordinamento nazionale **Teatro in carcere**

## sentieri incrociati

per un senso di umanità

DESTINI INCROCIATI 

Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere  
Edizione n. 10

Lettere dal carcere. Compagnia Lo Spacco. Casa Circondariale di Pesaro. Foto Franco Deriu. Grafica Proatis



**Pesaro 18, 19, 20 dicembre 2023**  
Casa Circondariale, Palazzo Gradari, Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata

## ***Elenco Uscite***

04/11 Agita Teatro

<https://www.agitateatro.it/il-filo-di-arianna-pesaro-dal-14-al-19-dicembre-2023/>

05/11 Consulta Universitaria del Teatro

<https://www.consultauniversitariateatro.it/laboratorio-il-filo-di-arianna-pesaro-dal-14-al-19-dicembre-2023/>

06/12 Teatri di Pesaro

<https://www.teatridipesaro.it/spettacolo/spettri/>

06/12 Teatri di Pesaro

<https://www.teatridipesaro.it/spettacolo/sentierincrociati/>

07/12 - Comune di Pesaro

[http://www.comune.pesaro.pu.it/novita-in-comune/dettaglio/news/sentieri-incrociati/?tx\\_news\\_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx\\_news\\_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=34d03a05d80787649e4bd1b6ce691b2f](http://www.comune.pesaro.pu.it/novita-in-comune/dettaglio/news/sentieri-incrociati/?tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Baction%5D=detail&cHash=34d03a05d80787649e4bd1b6ce691b2f)

07/12 Vivere Pesaro

<https://www.viverepesaro.it/2023/12/08/sentieri-incrociati-presentato-il-progetto-nazionale-di-teatro-in-carcere/221331/>

07/12 Primo Comunicazione

<https://primocomunicazione.it/articoli/attualita/teatro-carcere-sentierincrociati-un-senso-di-umanita-pesaro-dal-18-al-20-dicembre>

07/12 - Pesaro Notizie

<https://pesaronotizie.wordpress.com/2023/12/07/progetto-nazionale-di-teatro-in-carcere-sentierincrociati-per-un-senso-di-umanita/>

07/12 Accademia AMA

<https://www.accademiaama.it/2023/12/05/la-regina-resta-19-dicembre-2023-a-pesaro/>

08/12 Eventi Culturali Magazine

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/progetto-nazionale-teatro-carcere-sentieri-incrociati-un-senso-umanita-x-edizione-della-rassegna-nazionale-destini-incrociati-pesaro-casa-circondaria/>

08/12 Ristretti Orizzonti

<https://ristretti.org/progetto-nazionale-di-teatro-carcere-sentierincrociati-per-un-senso-di-umanita>

08/12 Agita Teatro

<https://www.agitateatro.it/sentieri-incrociati-per-un-senso-di-umanita/>

09/12 Il Mascalzone

<https://www.ilmascalzone.it/2023/12/501821/>

09/12 Agenzia Cult

<https://www.agenziacult.it/cultura/carceri-a-pesaro-presentazione-del-progetto-teatrale-sentieri-incrociati/>

10/12 Spettacolo Musica Sport

<https://spettacolomusicasport.com/2023/12/10/a-pesaro-il-progetto-nazionale-di-teatro-in-carcere-sentierincrociati-per-un-senso-di-umanita/>

11/12 Danseur

<https://danseur.it/sentieri-incrociati/>

11/12 GNews

<https://www.gnewsonline.it/teatro-in-carcere-a-pesaro-la-x-edizione-di-destini-incrociati/>

12/12 Dietro la Notizia

<https://www.dietrolanotizia.eu/2023/12/progetto-nazionale-di-teatro-in-carcere-sentierincrociati/>

12/12 Il Grido

<https://www.ilgrido.org/festival/a-pesaro-dal-18-al-20-dicembre-e-di-scena-la-x-edizione-della-rassegna-sentieri-incrociati/>

12/12 CMS

<https://marchespettacolo.com/en/posts/progetto-nazionale-di-teatro-in-carcere-sentieri-incrociati-per-un-senso-di-umanita-e-x-edizione-della-rassegna-nazionale-destini-incrociati-pesaro-casa-circo/>

12/12 Let's Marche

<https://letsmarche.it/en/-/sentieri-incrociati.-per-un-senso-di-umanità>

12/12 Non Solo Flaminia

<https://www.nonsoloflaminia.it/index.php/2023/12/12/progetto-nazionale-di-teatro-in-carcere-sentieri-incrociati-per-un-senso-di-umanita-e-x-edizione-della-rassegna-destini-incrociati/>

12/12 Corriere Proposte

<https://www.corriereproposte.it/evento/7-teatro-e-danza/144763-sentieri-incrociati-per-un-sen.html>

15/12 Krapp's Last Post

<https://www.klpteatro.it/sentieri-incrociati-pesaro-2023-sponsored>

15/12 Teatro e Critica

<https://www.teatroecritica.net/2023/12/progetto-nazionale-di-teatro-in-carcere-sentieri-incrociati-dal-18-al-20-dicembre-a-pesaro-sponsor/>

15/12 DanzaSì

<https://www.danzasi.it/spettacoli/spettri-002937.php>

15/12 La forza di cambiare

<https://www.facebook.com/laforzadicambiare.it/posts/pfbid034J4Rfne9XwaEwSQ9A1Dtocv5z9pnAzddkCjLCux3qoMxDoXuFMjjiKKFfcGKmPrEQI>

15/12 Campidanza

<https://www.campadanza.it/sentieri-incrociati-un-progetto-speciale-di-danza-e-teatro-nelle-carceri/>

16/12 Rai Radio 3 (Piazza Verdi)

<https://www.raiplaysound.it/audio/2023/12/Piazza-Verdi-del-16122023-b247caad-63c1-46ff-8ad3-97f4ed7482ee.html>

16/12 Progetto Italia News

<https://www.progettoitalianews.net/news/progetto-nazionale-di-teatro-in-carcere-sentierincrociati-per-un-senso-di-umanita/>

17/12 Periscopio

<https://www.periscopionline.it/destini-incrociati-rassegna-nazionale-di-teatro-in-carcere-x-edizione-pesaro-18-20-dicembre-2023-286713.html>

17/12 Consulta Universitaria Teatro

<https://www.consultauniversariateatro.it/sentieri-incrociati-per-un-senso-di-umanita-pesaro-18-20-dicembre-2023/>

17.12 Corriere Adriatico

Cartaceo

17/12 Corriere Adriatico

<https://www.corriereadriatico.it/spettacoli/pesaro-spettacolo-teatro-destini-incrociati-rossini-biglietti-detenuti-danzatori-professionisti-ultime-notizie-7820445.html>

18/12 Pane Acqua Culture

<https://www.paneacquaculture.net/2023/12/18/sentieri-incrociati-il-teatro-in-carcere-a-pesaro/>

18/12 Exibart

<https://www.exibart.com/teatro/in-scena-gli-spettacoli-e-i-festival-della-settimana-dal-18-al-24-dicembre/>

18/12 Art a Part of Culture

<https://www.artapartofculture.net/2023/12/18/teatro-in-carcere-sentierincrociati-per-un-senso-di-umanita/>

18/12 Radio Incontro

<https://studio.youtube.com/video/oMm6DHq2Jhc/edit>

18/12 CMS

<https://marchespettacolo.com/en/events/spettri/>

18/12 CMS\_2

<https://marchespettacolo.com/en/events/il-filo-di-arianna-primo-episodio-metamorfosi-2/>

18/12 Marche in festa

<https://www.marcheinfesta.it/evento/45760/spettri-di-vito-alfarano.html>

18/12 Lecce Prima

<https://www.lecceprima.it/social/casa-circondariale-lecce-palcoscenico-spettacolo-regina-resta-scena-pesaro.html>

19/12 CMS

<https://marchespettacolo.com/en/events/il-filo-di-arianna-primi-episodio-metamorfosi/>

19/12 CMS\_2

<https://marchespettacolo.com/en/events/la-regina-resta/>

20/12 Il Resto del Carlino

Cartaceo

20/12 CMS

<https://marchespettacolo.com/en/events/a-filo-dacqua/>

20/12\_2 CMS

<https://marchespettacolo.com/en/events/lo-stupro/>

20/12 Balamos Teatro

<https://balamosteatro.org/destini-incrociati-rassegna-nazionale-di-teatro-in-carcere-decima-edizione-pesaro-18-20-dicembre-2023/>

23/12 Agenzia Cult

<https://www.agenziacult.it/eventi/teatro-in-carcere-a-pesaro-il-progetto-sentieri-incrociati-per-un-senso-di-umanita/>

23/12 TGR Rai Marche

<https://studio.youtube.com/video/Alo5cdFUdwQ/edit>

23/12 La forza di cambiare

<https://www.facebook.com/laforzadicambiare.it/posts/pfbid02EE9gxcMyi3FGME5Sf2wukwjCXZX25x93a8bVJbN6NbEH6oJR9MhpjG8jM9h8vtttl>

24/12 Teatri Online

<https://www.teatronline.com/2023/12/a-pesaro-teatro-e-danza-in-carcere/>

24/12 Pesaro Notizie

<https://pesaronotizie.wordpress.com/2023/12/24/progetto-nazionale-di-teatro-e-danza-in-carcere-sentieri-incrociati-per-un-senso-di-umanita/>

27/12 Progetto Italia News

<https://www.progettoitalianews.net/news/progetto-nazionale-di-teatro-e-danza-in-carcere-sentieri-incrociati-per-un-senso-di-umanita/>

27/12 Danzapp

<https://www.danzapp.it/a-pesaro-teatro-e-danza-in-carcere/>

27/12 Non Solo Flaminia

<https://www.nonsoloflaminia.it/index.php/2023/12/27/a-pesaro-teatro-e-danza-in-carcere/>

27/12 Vivere Pesaro

<https://www.viverepesaro.it/2023/12/28/a-pesaro-teatro-e-danza-in-carcere/231033>

27/12 CMS

<https://marchespettacolo.com/posts/a-pesaro-teatro-e-danza-in-carcere/>

27/12 Il Mascalzone

<https://www.ilmascalzone.it/2023/12/a-pesaro-teatro-e-danza-in-carcere/>

27/12 Dedalo Multimedia

<https://dedalomultimedia.it/sezioni/eventi/14834-daf-project-alla-rassegna-“sentieri-incrociati”-di-pesaro.html>

27/12 Messina Today

<https://www.messinatoday.it/eventi/documentari-daf-project-rassegna-sentieri-incrociati.html>

27/12 Il Cittadino di Messina

<https://www.ilcittadinodimessina.it/cultura/daf-project-alla-rassegna-sentieri-incrociati-di-pesaro-selezionati-due-video-documentari-dal-coordinamento-nazionale-teatro-in-carcere/>

27/12 Sicilia Report

<https://www.siciliareport.it/cultura/daf-project-lisola-dei-miracoli-segreti-e-su-il-sipario-alla-rassegna-sentieri-incrociati-di-pesaro/>

27/12 Radio Stereo S. Agata

<https://radiostereosantagata.it/daf-project-alla-rassegna-sentieri-incrociati-di-pesaro-selezionati-due-video-documentari-dal-coordinamento-nazionale-teatro-in-carcere/>

29/12 Il Resto del Carlino

Cartaceo

29/12 Il Resto del Carlino

<https://www.ilrestodelcarlino.it/pesaro/cronaca/quando-la-cultura-entra-anche-dentro-il-carcere-5eca7b9f>

29/12 Marche Infinite

<https://marcheinfinite.com/2023/12/30/a-pesaro-teatro-e-danza-in-carcere-unampia-rassegna-di-qualificate-esperienze-italiane-e-internazionali-illumina-a-livello-artistico-ed-educativo-il-concetto-di-inclusione-sociale/>

04/01 San Marino TV

<https://www.sanmarinortv.sm/news/comunicati-c9/premio-internazionale-gramsci-a-rui-frati-e-theatre-de-l-opprime-di-parigi-a252381>

04/01 La forza di cambiare

<https://www.facebook.com/laforzadicambiare.it/posts/pfbid02o1WAosyShXeIF98HVwAFqUPjsXihXndLdpgQuEZpuXQsYmCSomWkZP2j1phUUBy9l>

04/01 Eventi Culturali Magazine

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/ruifrati-theatre-de-lopprime-parigi-premio-internazionale-gramsci-teatro-carcere-ottava-edizione/>

04/01 Vivere Urbino

<https://www.vivereurbino.it/2024/01/05/a-ruifrati-e-theatre-de-lopprim-di-parigi-il-premio-internazionale-gramsci-per-il-teatro-in-carcere/201637>

04/01 Pesaro Notizie

<https://pesaronotizie.wordpress.com/2024/01/04/premio-internazionale-gramsci-a-ruifrati-e-theatre-de-lopprime-di-parigi/>

05/01 CMS

<https://marchespettacolo.com/posts/a-ruifrati-e-theatre-de-lopprime-di-parigi-il-premio-internazionale-gramsci-per-il-teatro-in-carcere/>

05/01 Non Solo Flaminia

<https://www.nonsoloflaminia.it/index.php/2024/01/05/a-ruifrati-e-theatre-de-lopprime-di-parigi-il-premio-internazionale-gramsci-per-il-teatro-in-carcere/>

06/01 Il Titolo

<https://www.iltitolo.it/sentieri-incrociati-per-un-senso-di-umanita/>

06/01 CSN7 NEWS.IT

[http://www.csn7news.it/Marche\\_pag6.html](http://www.csn7news.it/Marche_pag6.html)

08/01 Progetto Italia News

<https://www.progettoitalianews.net/news/premio-internazionale-gramsci-a-ruifrati-e-theatre-de-lopprime-di-parigi/>

08/01 Comunicare il Sociale

<https://www.comunicareilsociale.com/cronache-del-sociale/a-ruifrati-e-theatre-de-lopprime-di-parigi-il-premio-internazionale-gramsci-per-il-teatro-in-carcere/>

08/01 Dramma.it

[https://www.dramma.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=36132:premio-internazionale-gramsci-per-il-teatro-in-carcere&catid=37&highlight=WyJydWkiLCJmcmF0aSjd&Itemid=74](https://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=36132:premio-internazionale-gramsci-per-il-teatro-in-carcere&catid=37&highlight=WyJydWkiLCJmcmF0aSjd&Itemid=74)

08/01 Marche Infinite

<https://marcheinfinite.com/2024/01/09/a-ruifrati-e-theatre-de-lopprime-di-parigi-il-premio-internazionale-gramsci-per-il-teatro-in-carcere/>

08/01 CSV Napoli

<https://www.csvnapoli.it/a-ruifrati-e-theatre-de-lopprime-di-parigi-il-premio-internazionale-gramsci-per-il-teatro-in-carcere/>

10/01 Dietro la Notizia

<https://www.dietrolanotizia.eu/2024/01/premio-internazionale-gramsci-a-ruifrati-e-theatre-de-lopprime-di-parigi/>

18/01 Art a part of Culture

<https://www.artapartofculture.net/2024/01/18/a-rui-frati-e-theatre-de-lopprime-paris-il-premio-internazionale-gramsci-per-il-teatro-in-carcere/>

29/01 Dedalo Multimedia

<https://dedalomultimedia.it/ultima-ora/15599-urbania-pu---a-rui-frati-il-premio-internazionale-gramsci-per-il-teatro-in-carcere.html>

01/02 Arti libere

<https://artilibere.info/cartoceto-pu-rui-frati-e-theatre-de-lopprime-di-parigi/>

01/04 Hystrio

Cartaceo

(Prossima uscita)



4 NOVEMBRE



## IL FILO DI ARIANNA, PESARO DAL 14 AL 19 DICEMBRE 2023

# IL FILO DI ARIANNA

Seminario di formazione e specializzazione su linguaggi e pratiche del teatro  
in carcere (Primo episodio – “Le Metamorfosi” di Ovidio)

**Pesaro, dal 14 al 19 dicembre 2023**

Gianfranco Pedullà (Teatro popolare d'arte) con Grazia Isoardi (Voci Erranti) e Michalis Traitsis (Balamós Teatro): tre maestri/guida per una formazione rivolta in modo interattivo a detenute/i della Casa Circondariale e a un gruppo esterno (max 10 persone) che già operano o vorrebbero operare professionalmente nelle carceri

Iscrizioni entro il 15 novembre 2023

Info su [www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it) e su [www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it)



Nell'ambito del Progetto Speciale del Ministero della Cultura *Sentieri Incrociati*  
e della Decima Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere *Destini Incrociati*  
Teatro Universitario Aenigma e Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere  
(Pesaro 18-20/12/2023 – tre giorni di spettacoli, proiezioni video, conferenze)

contatto: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

Laboratorio di formazione e specializzazione su linguaggi e pratiche del teatro in carcere diretto da Grazia Isoardi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis del Coordinamento nazionale teatro in carcere “Il filo di Arianna” è un’espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l’uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi utilizziamo questa espressione per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata.

Il laboratorio avrà una durata triennale (2023-2025) e sarà diretto annualmente da uno dei seguenti registi, maestri/guida da anni specializzati nelle diverse forme di teatro carcere: Grazia Isoardi (Compagnia Voci Erranti); Gianfranco Pedullà (Compagnia Teatro popolare d’arte); Michalis Traitsis (Balamòs Teatro).

Il primo episodio de “Il filo di Arianna” – diretto da Gianfranco Pedullà – si ispirerà a “Le Metamorfosi” di Ovidio, che ci accompagneranno simbolicamente nel percorso (teorico/pratico) di pedagogia teatrale in carcere che proporremo a Pesaro per 5 giornate intensive di lavoro, dal giovedì 14 alla domenica 17 dicembre con una restituzione in pubblico nei giorni 18 e 19 dicembre 2023: al centro, tema/ stimolo, proprio il labirinto del mito, più volte rielaborato da scrittori, studiosi, artisti. Saranno giorni dedicati interamente ad approfondire le tecniche espressive e alcune metodologie attraverso le quali si possa sperimentare una corretta relazione (pedagogica, artistica e umana) tra un gruppo di detenuti – interessati a praticare un’esperienza teatrale – e un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente in tali contesti.

**Il CNTiC effettuerà una selezione tra le domande pervenute entro il 15 novembre 2023 con curriculum personale e lettera motivazionale dei candidati da inviare a [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)**

I richiedenti selezionati potranno usufruire della formazione gratuitamente coprendo in autonomia i costi di vitto e alloggio a Pesaro (saranno indicate, per chi ne avrà necessità, strutture convenzionate a costi agevolati). Sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il teatro entra in carcere spinto da una necessità di cambiamento attraverso esperienze laboratoriali fondate sui linguaggi della scena: la parola, il movimento, il suono, il corpo di colui che agisce in scena. Tutto il lavoro (in collaborazione con il Teatro Universitario Aenigma, operante da 20 anni nella Casa Circondariale di Pesaro) sarà realizzato alternando sedute laboratoriali dentro e fuori dall’istituto penitenziario, attraverso un continuo percorso di Andata e Ritorno.

Il programma prevede 4 giorni di Laboratorio intensivo (14-15-16-17 dicembre) diretto da Gianfranco Pedullà con interventi specifici di Michalis Traitsis e Grazia Isoardi e le collaborazioni di Francesco Giorgi, Chiara Migliorini, Gianni Pollini, Giovanna Mastantuoni del Teatro popolare d’arte. Orario giornaliero del laboratorio in carcere: h. 9,30-12,00 e 13,15-16. Orario fuori dal carcere: h. 17-18 per una verifica del lavoro con il gruppo esterno

**METAMORFOSI** è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, a uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore. Partendo da alcuni spunti della straordinaria opera omonima scritta da Ovidio oltre duemila anni fa, ripercorriamo poeticamente e ironicamente i grandi miti di fondazione della nostra civiltà: dall’Età dell’oro all’età del Ferro; dal mito di Bahamut alle Arpie, dal Minotauro a Diogene che cerca l’uomo, da Apollo e Dafne a Teseo e Arianna per tornare a rivedere le stelle che formano le grandi Costellazioni del cielo: e precipitare in un ballo finale che ci riporterà nel grembo della Grande Madre Terra.

Si prevede la creazione di una performance finale che veda riuniti i due gruppi coinvolti ed abbia il valore di restituzione dell’esperienza nel programma della X edizione di DESTINI INCROCIATI, Rassegna nazionale di teatro in carcere, che si terrà a Pesaro nei giorni 18-19-20 dicembre 2023, nell’ambito del Progetto Speciale 2023 “Sentieri Incrociati” a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con il sostegno del Ministero della Cultura e grazie al Protocollo d’Intesa tra CNTiC, Ministero della Giustizia e Università RomaTre.

**Maria Grazia Isoardi** inizia a lavorare nell'ambito del teatro sociale nel 1999, con un gruppo di malati ed infermieri dell'Ex Ospedale Psichiatrico di Racconigi e dal 2002 gestisce il Laboratorio Teatrale Permanente per i detenuti del Casa di Reclusione di Saluzzo.

Ha fondato l'Associazione Voci Erranti di cui è Direttore Artistico, è co-fondatrice del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, formatrice teatrale per docenti, operatori socio-sanitari e docente del corso *Teorie e pratiche del dialogo educativo* per gli studenti della Scuola Educatori, Università agli Studi di Torino. Coordina il progetto teatrale Hestia per i due Istituti penitenziari di Gran Canaria (Spagna). È autrice, regista teatrale, organizzatrice di eventi culturali. Ha pubblicato il libro "La Soglia. Vita, carcere, teatro". Edizioni Gribaudò 2004 e "Il bosco buonanotte" Edizioni Scritturapura 2020.

**Gianfranco Pedullà** – studioso e regista della Compagnia Teatro popolare d'arte e del Teatro delle Arti di Lastra a Signa (Firenze) – si è specializzato sul teatro europeo del Novecento. Alla fine degli anni Ottanta ha rilanciato l'interesse su Gordon Craig in Italia. Ha studiato a Parigi con G. Banu, seguendo le prove dell'allestimento del *Maharabharata* di Peter Brook. Nel 1991 ha conseguito il Dottorato con una ricerca su *Il teatro italiano nel tempo del fascismo*. Ha realizzato innumerevoli regie sui grandi testi del Novecento e ha scritto anche molti testi originali. Da oltre trent'anni conduce un'intensa attività di pedagogia teatrale sia nel mondo della scuola che nelle istituzioni carcerarie. Nel 2007 ha pubblicato "Alla periferia del cielo" (Titivillus), un volume sulle sue intense esperienze teatrali nel carcere di Arezzo. Sempre nel 2007 ha ricevuto il "Premio Franco Enriquez" dal Centro Studi Franco Enriquez per il suo impegno civile nel teatro. È tra gli ideatori di "Destini Incrociati", rassegna nazionale di teatro in carcere. Ha insegnato per alcuni anni – come docente a contratto – all'Università di Cassino e presso il Pro.Ge.A.S. di Prato (Università di Firenze). Dal 2008 dirige il Teatro delle Arti di Lastra a Signa/Firenze. Dal 2020 ha creato la "Trilogia del mare" presso la Casa di reclusione dell'isola di Gorgona (Livorno).

**Michalis Traitsis** è regista e pedagogo teatrale di Balamòs Teatro. Dopo una carriera come attore, dal 2005 ad oggi conduce con Balamòs Teatro la progettazione, organizzazione e direzione di progetti teatrali con una marcata matrice pedagogica, nelle scuole di ogni ordine e grado, nell'università, nei centri di disturbo psichico, nel campo del disagio fisico e neurologico, nelle aree urbane degradate, nelle carceri, in Italia e all'estero. Ha pubblicato articoli e tradotto libri di teatro. In particolare dal 2005 a oggi conduce i laboratori teatrali *L'arte del teatro e dell'attore* al Centro Teatro Universitario di Ferrara e dal 2006 ad oggi il progetto teatrale *Passi Sospesi* negli Istituti Penitenziari di Venezia.

**Il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere** (<http://www.teatrocarcere.it>), presieduto da **Vito Minoia**, docente in discipline dell'educazione e dello spettacolo all'Università degli studi di Urbino Carlo Bo, è stato costituito nel 2011 nell'ambito dell'XI convegno internazionale della Rivista europea "Catarsi-teatri delle diversità" con la finalità di offrire progettazione, relazione, luoghi di confronto e di qualificazione del movimento teatrale sorto all'interno delle carceri italiane negli ultimi quaranta anni. Nel 2013 il CNTiC stipula con il Ministero della Giustizia un Protocollo d'Intesa per la Promozione del Teatro in Carcere in Italia, rinnovato per il quarto triennio a maggio 2022 (<http://www.teatrocarcere.it/?p=4380>) con la partecipazione del Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria, del Dipartimento della Giustizia Minorile e di Comunità, dell'Università Roma Tre. Tra le iniziative più significative la Promozione della Giornata Nazionale del Teatro in Carcere in concomitanza con il *World Theatre Day* (promosso dall'International Theatre Institute – Unesco) e l'organizzazione della Rassegna nazionale itinerante di teatro in carcere "Destini Incrociati" realizzata a Venezia dal 23 al 25 novembre 2022 per la sua nona edizione (<http://www.teatrocarcere.it/?p=4418>), con una sezione internazionale promossa in collaborazione con l'International Network Theatre in Prison (INTiP).



## Laboratorio “Il filo di Arianna” - Pesaro, dal 14 al 19 dicembre 2023

Il seminario di formazione e specializzazione su linguaggi e tecniche del teatro in carcere si terrà a Pesaro dal 14 al 19 dicembre 2023, nell’ambito del Progetto speciale “Sentieri Incrociati” a cura del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. È possibile aderire entro il 15 novembre 2023. “Il filo di Arianna” è un’espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servi a Teseo per trovare l’uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi utilizziamo questa espressione per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata.

Il laboratorio avrà una durata triennale (2023-2025) e sarà diretto annualmente da uno dei seguenti registi, maestri/guida da anni specializzati nelle diverse forme di teatro carcere: Grazia Isoardi (Compagnia Voci Erranti); Gianfranco Pedullà (Compagnia Teatro popolare d’arte); Michalis Traitsis (Balamòs Teatro).

Il primo episodio de “Il filo di Arianna” – diretto da Gianfranco Pedullà – si ispirerà a “Le Metamorfosi” di Ovidio, che ci accompagneranno simbolicamente nel percorso (teorico/pratico) di pedagogia teatrale in carcere che proporremo a Pesaro per 5 giornate intensive di lavoro, dal giovedì 14 alla domenica 17 dicembre con una restituzione in pubblico nei giorni 18 e 19 dicembre 2023: al centro, tema/ stimolo, proprio il labirinto del mito, più volte rielaborato da scrittori, studiosi, artisti. Saranno giorni dedicati interamente ad approfondire le tecniche espressive e alcune metodologie attraverso le quali si possa sperimentare una corretta relazione (pedagogica, artistica e umana) tra un gruppo di detenuti – interessati a praticare un’esperienza teatrale – e un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente in tali contesti. Il CNTiC effettuerà una selezione tra le domande pervenute entro il 15 novembre 2023 con curriculum personale e lettera motivazionale dei candidati da inviare a [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it) I richiedenti selezionati potranno usufruire della formazione gratuitamente coprendo in autonomia i costi di vitto e alloggio a Pesaro (saranno indicate, per chi ne avrà necessità, strutture convenzionate a costi agevolati). Sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il teatro entra in carcere spinto da una necessità di cambiamento attraverso esperienze laboratoriali fondate sui linguaggi della scena: la parola, il movimento, il suono, il corpo di colui che agisce in scena. Tutto il lavoro (in collaborazione con il Teatro Universitario Aenigma, operante da 20 anni nella Casa Circondariale di Pesaro) sarà realizzato alternando sedute laboratoriali dentro e fuori dall’istituto penitenziario, attraverso un continuo percorso di Andata e Ritorno.

Il programma prevede 4 giorni di Laboratorio intensivo (14-15-16-17 dicembre) diretto da Gianfranco Pedullà con interventi specifici di Michalis Traitsis e Grazia Isoardi e le collaborazioni di Francesco Giorgi, Chiara Migliorini, Gianni Pollini, Giovanna Mastantuoni del Teatro popolare d’arte. Orario giornaliero del laboratorio in carcere: h. 9,30-12,00 e 13,15-16. Orario fuori dal carcere: h. 17-18 per una verifica del lavoro con il gruppo esterno

METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, a uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore. Partendo da alcuni spunti della straordinaria opera omonima scritta da Ovidio oltre duemila anni fa, ripercorriamo poeticamente e ironicamente i grandi miti di fondazione della

nostra civiltà: dall'Età dell'oro all'età del Ferro; dal mito di Bahamut alle Arpie, dal Minotauro a Diogene che cerca l'uomo, da Apollo e Dafne a Teseo e Arianna per tornare a rivedere le stelle che formano le grandi Costellazioni del cielo: e precipitare in un ballo finale che ci riporterà nel grembo della Grande Madre Terra.

Si prevede la creazione di una performance finale che veda riuniti i due gruppi coinvolti ed abbia il valore di restituzione dell'esperienza nel programma della X edizione di DESTINI INCROCIATI, Rassegna nazionale di teatro in carcere, che si terrà a Pesaro nei giorni 18-19-20 dicembre 2023, nell'ambito del Progetto Speciale 2023 "Sentieri Incrociati" a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con il sostegno del Ministero della Cultura e grazie al

## IL FIL DI ARIANNA

Seminario di formazione e specializzazione su linguaggi e pratiche del teatro  
in carcere (Primo episodio – "Le Metamorfosi" di Ovidio)

**Pesaro, dal 14 al 19 dicembre 2023**

Gianfranco Pedullà (Teatro popolare d'arte) con Grazia Isoardi (Voci Erranti) e Michalis Traitsis (Balamós Teatro): tre maestri/guida per una formazione rivolta in modo interattivo a detenute/i della Casa Circondariale e a un gruppo esterno (max 10 persone) che già operano o vorrebbero operare professionalmente nelle carceri

Iscrizioni entro il 15 novembre 2023

Info su [www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it) e su [www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it)



Nell'ambito del Progetto Speciale del Ministero della Cultura *Sentieri Incrociati* e della Decima Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere *Destini Incrociati* Teatro Universitario Aenigma e Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (Pesaro 18-20/12/2023 – tre giorni di spettacoli, proiezioni video, conferenze)

contatto: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

Protocollo d'Intesa tra CNTiC, Ministero della Giustizia e Università RomaTre.

Maria Grazia Isoardi inizia a lavorare nell'ambito del teatro sociale nel 1999, con un gruppo di malati ed infermieri dell'Ex Ospedale Psichiatrico di Racconigi e dal 2002 gestisce il Laboratorio Teatrale Permanente per i detenuti del Casa di Reclusione di Saluzzo.

Ha fondato l'Associazione Voci Erranti di cui è Direttore Artistico, è co-fondatrice del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, formatrice teatrale per docenti, operatori socio-sanitari e docente del corso Teorie e pratiche del dialogo educativo per gli studenti della Scuola Educatori, Università agli Studi di Torino. Coordina il progetto teatrale Hestia per i due Istituti penitenziari di Gran Canaria (Spagna). È autrice, regista teatrale, organizzatrice di eventi culturali. Ha pubblicato il libro "La Soglia. Vita, carcere, teatro". Edizioni Gribaudò 2004 e "Il bosco buonanotte" Edizioni Scritturapura 2020.

Gianfranco Pedullà – studioso e regista della Compagnia Teatro popolare d'arte e del Teatro delle Arti di Lastra a Signa (Firenze) – si è specializzato sul teatro europeo del Novecento. Alla fine degli anni Ottanta ha rilanciato l'interesse su Gordon Craig in Italia. Ha studiato a Parigi con G. Banu, seguendo le prove dell'allestimento del Maharabharata di Peter Brook. Nel 1991 ha conseguito il Dottorato con una ricerca su Il teatro italiano nel tempo del fascismo. Ha realizzato innumerevoli regie sui grandi testi del Novecento e ha scritto anche molti testi originali. Da oltre trent'anni conduce un'intensa attività di pedagogia teatrale sia nel mondo della scuola che nelle istituzioni carcerarie. Nel 2007 ha pubblicato "Alla periferia del cielo" (Titivillus), un volume sulle sue intense esperienze teatrali nel carcere di Arezzo. Sempre nel 2007 ha ricevuto il "Premio Franco Enriquez" dal Centro Studi Franco Enriquez per il suo impegno civile nel teatro. È tra gli ideatori di "Destini Incrociati", rassegna nazionale di teatro in carcere. Ha insegnato per alcuni anni – come docente a contratto – all'Università di Cassino e presso il Pro.Ge.A.S. di Prato (Università di Firenze). Dal 2008 dirige il Teatro delle Arti di Lastra a Signa/Firenze. Dal 2020 ha creato la "Trilogia del mare" presso la Casa di reclusione dell'isola di Gorgona (Livorno).


Michalis Traitsis è regista e pedagogo teatrale di Balamòs Teatro. Dopo una carriera come attore, dal 2005 ad oggi conduce con Balamòs Teatro la progettazione, organizzazione e direzione di progetti teatrali con una marcata matrice pedagogica, nelle scuole di ogni ordine e grado, nell'università, nei centri di disturbo psichico, nel campo del disagio fisico e neurologico, nelle aree urbane degradate, nelle carceri, in Italia e all'estero. Ha pubblicato articoli e tradotto libri di teatro. In particolare dal 2005 a oggi conduce i laboratori teatrali L'arte del teatro e dell'attore al Centro Teatro Universitario di Ferrara e dal 2006 ad oggi il progetto teatrale Passi Sospesi negli Istituti Penitenziari di Venezia.

Il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (<http://www.teatrocarcere.it>), presieduto da Vito Minoia, docente in discipline dell'educazione e dello spettacolo all'Università degli studi di Urbino Carlo Bo, è stato costituito nel 2011 nell'ambito dell'XI convegno internazionale della Rivista europea "Catarsi-teatri delle diversità" con la finalità di offrire progettazione, relazione, luoghi di confronto e di qualificazione del movimento teatrale sorto all'interno delle carceri italiane negli ultimi quaranta anni. Nel 2013 il CNTiC stipula con il Ministero della Giustizia un Protocollo d'Intesa per la Promozione del Teatro in Carcere in Italia, rinnovato per il quarto triennio a maggio 2022 (<http://www.teatrocarcere.it/?p=4380>) con la partecipazione del Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria, del Dipartimento della Giustizia Minorile e di Comunità, dell'Università Roma Tre. Tra le iniziative più significative la Promozione della Giornata Nazionale del Teatro in Carcere in concomitanza con il World Theatre Day (promosso dall'International Theatre Institute – Unesco) e l'organizzazione della Rassegna nazionale itinerante di teatro in carcere "Destini Incrociati" realizzata a Venezia dal 23 al 25 novembre 2022 per la sua nona edizione (<http://www.teatrocarcere.it/?p=4418>), con una sezione internazionale promossa in collaborazione con l'International Network Theatre in Prison (INTiP).

# SPETTACOLI

## SPETTRI

DANZA

 lunedì 18 dicembre 2023

 21:15

 **Teatro Rossini**
 [Acquista biglietti](#)


- posto unico €15 ridotto €8


Spettacolo di teatro danza a cura di AlphaZTL Compagnia d'arte dinamica con gli ospiti della Casa Circondariale di Brindisi regia e guida coreografica di Vito Alfarano

SPETTRI tratta tematiche quali la violenza sulle donne e l'omosessualità, passando per la libertà di amare e il donare la propria vita agli altri. Interpretando personaggi storici impegnati nel sociale, i danzatori "raccontano" al pubblico anche la loro voglia di riscatto sociale. I protagonisti faranno rivivere sul palco personaggi iconici che hanno lottato per i diritti umani, civili o che semplicemente sono stati protagonisti di un evento che ne ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Persone che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità, lasciando delle tracce di sé.

# SPETTACOLI

## SENTIERINCROCIATI

DANZA

 lunedì 18 dicembre 2023 21:15 martedì 19 dicembre 2023 21:30 mercoledì 20 dicembre 2023 16:30 mercoledì 20 dicembre 2023 18:00 **Chiesa della Santissima Annunziata** **Teatro Rossini**

Acquista biglietti



- da €8 a €15

### SENTIERINCROCIATI

Per un senso di umanità

Pesaro 18,19,20 dicembre 2023

Progetto speciale nazionale di teatro in carcere sostenuto dal Ministero della Cultura e nell'ambito del Protocollo d'Intesa tra Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, Ministero della Giustizia (DAP e DGMC), Università RomaTre.

Incontro nazionale di teatro in carcere con spettacoli all'interno della Casa Circondariale di Pesaro e negli spazi scenici cittadini di Pesaro (Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata, Palazzo Gradari). Una Rassegna Video con esperienze significative dalle diverse regioni italiane e tavole rotonde dedicate alla Storia del Teatro in Carcere in Italia e nel Mondo e ai diritti civili, in memoria di Nelson Mandela. Focus specifici su "La Danza in Carcere" e sul primo progetto di Formazione e specializzazione "Il filo di Arianna" sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere, con detenute e detenuti, aperto alla partecipazione di operatori e operatrici interessati/e a promuovere nuove esperienze.



### **SPETTRI**

Teatro G. Rossini – PESARO (PU)  
lunedì, 18 dicembre 2023 alle ore 21:15

### **LA REGINA RESTA**

Chiesa dell'Annunziata – PESARO (PU)  
martedì, 19 dicembre 2023 alle ore 21:30

### **A FILO D'ACQUA**

Chiesa dell'Annunziata – PESARO (PU)  
mercoledì, 20 dicembre 2023 alle ore 16:30

### **LO STUPRO**

Chiesa dell'Annunziata – PESARO (PU)  
mercoledì, 20 dicembre 2023 alle ore 18



Comune di Pesaro

## Sentieri incrociati

Dal 18/12/2023 al 20/12/2023

Per un senso di umanità: progetto speciale nazionale di teatro in carcere

### SENTIERINCROCIATI

Per un senso di umanità

Pesaro 18,19,20 dicembre 2023

Progetto speciale nazionale di teatro in carcere sostenuto dal Ministero della Cultura e nell'ambito del Protocollo d'Intesa tra Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, Ministero della Giustizia (DAP e DGMC), Università RomaTre.

Incontro nazionale di teatro in carcere con spettacoli all'interno della Casa Circondariale di Pesaro e negli spazi scenici cittadini di Pesaro (Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata, Palazzo Gradari). Una Rassegna Video con esperienze significative dalle diverse regioni italiane e tavole rotonde dedicate alla Storia del Teatro in Carcere in Italia e nel Mondo e ai diritti civili, in memoria di Nelson Mandela. Focus specifici su "La Danza in Carcere" e sul primo progetto di Formazione e specializzazione "Il filo di Arianna" sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere, con detenute e detenuti, aperto alla partecipazione di operatori e operatrici interessati/e a promuovere nuove esperienze.

[Consulta il pieghevole e programma.](#)

Per informazioni: Teatro Universitario Aenigma  
tel. 329 7218097 - email: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

A cura del Teatro Universitario Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Con il Patrocinio della Città di Pesaro, dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo e le collaborazioni di Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Europea Catarsi-Teatri delle diversità.



## Sentieri Incrociati, presentato il progetto nazionale di Teatro in Carcere



**07/12/2023** - Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, Sentieri Incrociati, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.

“Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell’ International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle Diversità” (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP). La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024, designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà **performance**, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di **video**, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, **incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione**. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione. L'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI" rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di **Gianfranco Pedullà**, in collaborazione con **Grazia Isoardi** e **Michalis Traitsis** per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. "Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a **Sandro Baldacci** di Teatro Necessario. Introduce **Vito Minoia**. Intervengono **Yosuke Taki**, **Ronald Jenkins**, **Gianfranco Pedullà**, **Mirella Cannata** e **Carlo Imparato**.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a **Elena Cánovas e Teatro Yeses** di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da **Vito Alfarano**. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione "Drammaturgie", che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), STALKER TEATRO (Torino), TEATRO AENIGMA (Pesaro), ASSOCIAZIONE POLLUCE (Arienza).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: "Prison Rules" di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono **Bruno Mellano**, **Paola Ziccone**, **Federico Losurdo**, **Rosella Persi**, **Sergio Grossi**.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono **Luca Zevi**, **Massimo Galletta** e **Giorgio Flamini**.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA

dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di **Lorenzo Paladini**. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia "Controvento" della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciiano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale "Pulcinella innamorato", mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione "Nuove identità", che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su "La cura", intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (uno spazio dedicato ad Anna Solaro). Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo A FILO D'ACQUA di Voci Erranti, regia di **Simone Morero**, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con LO STUPRO, monologo di **Franca Rame** con **Gilberta Crispino**, **Donatella Massimilla** e **Mattea Fo**. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di **Mattea Fo** (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati".

Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da **Ivana Conte**, **Romina Mascioli**, **Vito Minoia**, **Paolo Gaspari**.

Previdite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito [Vivaticket](http://Vivaticket) (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.

Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

## A Pesaro dal 18 al 20 dicembre Teatro in Carcere "SentierIncrociati. Per un senso di umanità"



Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, Sentieri Incrociati, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna "Destini Incrociati" con la **direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis**.

"Grazie al Protocollo d'Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest'anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un'ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell' International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità" (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La X edizione della Rassegna "Destini Incrociati", che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell'inizio del 2024, designato come l'anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà **performance**, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di **video**, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, **incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione**. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle

nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione.

L'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI" rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di **Gianfranco Pedullà**, in collaborazione con **Grazia Isoardi** e **Michalis Traitsis** per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. "Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a **Sandro Baldacci** di Teatro Necessario. Introduce **Vito Minoia**. Intervengono **Yosuke Taki**, **Ronald Jenkins**, **Gianfranco Pedullà**, **Mirella Cannata** e **Carlo Imparato**.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a **Elena Cánovas e Teatro Yeses** di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da **Vito Alfarano**. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione "Drammaturgie", che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), STALKER TEATRO (Torino), TEATRO AENIGMA (Pesaro), ASSOCIAZIONE POLLUCE (Arienzo).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: "Prison Rules" di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono **Bruno Mellano**, **Paola Ziccone**, **Federico Losurdo**, **Rosella Persi**, **Sergio Grossi**.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di

Spoleto. Intervengono **Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini.**

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di **Lorenzo Paladini**. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia "Controvento" della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale "Pulcinella innamorato", mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione "Nuove identità", che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su "La cura", intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (uno spazio dedicato ad Anna Solaro) . Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo A FILO D'ACQUA di Voci Erranti, regia di **Simone Morero**, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con LO STUPRO, monologo di **Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo**. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano) Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di **Mattea Fo** (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati". Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da **Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari**.

Prevedite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.



## Progetto Nazionale di Teatro in Carcere “SentierIncrociati. Per un senso di umanità”

7 dicembre 2023

The poster features a central image of two silhouetted figures, a woman and a man, in a dimly lit room. The woman stands behind the man, who is seated at a table. On the wall behind them, there are faint, hand-drawn sketches of faces. The text is overlaid on this image. At the top left is the logo for '30 ANNI DI TEATRO ENIGMA ALL'UNIVERSITÀ DI URBINO CARLO BO'. At the top right is the logo for 'coordinamento nazionale teatro in carcere'. The main title 'sentierincrociati per un senso di umanità' is prominently displayed in the center. Below it, the text reads 'DESTINI INCROCIATI Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere Edizione n. 10'. A QR code is located in the bottom right corner of the poster area. At the bottom, the dates and locations are listed: 'Pesaro 18, 19, 20 dicembre 2023 Casa Circondariale, Palazzo Gradari, Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata'. A vertical credit line on the right edge reads 'Lettere dal carcere. Compagnia Lo Spacco. Casa Circondariale di Pesaro. Foto Franco Dienu. Grafica Proantis'.

**30 ANNI DI TEATRO ENIGMA**  
ALL'UNIVERSITÀ DI URBINO  
CARLO BO

coordinamento nazionale teatro in carcere

# sentierincrociati

per un senso di umanità

DESTINI INCROCIATI  
Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere  
Edizione n. 10

Lettere dal carcere. Compagnia Lo Spacco. Casa Circondariale di Pesaro. Foto Franco Dienu. Grafica Proantis

**Pesaro 18, 19, 20 dicembre 2023**  
Casa Circondariale, Palazzo Gradari, Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata

a cura di Teatro Universitario Aenigma e Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (C.N.T.i.C.)  
Progetto speciale nazionale di teatro in carcere sostenuto dal Ministero della Cultura  
nell'ambito del Protocollo d'Intesa tra Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, Ministero della  
Giustizia (DAP e DGMC), Università RomaTre  
con il Patrocinio della Città di Pesaro, dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo  
e le collaborazioni di Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche,  
Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione  
Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT),  
International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

**Incontri, conferenze, proiezioni video, performance e progetto di formazione /  
specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere.**

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, Sentieri Incrociati,  
progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento  
Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la direzione generale di Vito  
Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi,  
Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.

“Grazie al Protocollo d'Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il  
Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo  
riusciti quest'anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un'ampia  
riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson  
Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere  
contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo  
corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in  
carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in  
collegamento con il lavoro dell' International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio  
Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle  
Diversità” (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima  
dell'inizio del 2024, designato come l'anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina  
marchigiana, presenterà performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una  
sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze  
di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione. Un  
progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze  
drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo  
con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e  
allestimento.

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la  
partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di  
Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale  
Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione.  
L'evento scenico inaugurale “Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI” rappresenta l'esito  
del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi  
e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà, in collaborazione con Grazia  
Isoardi e Michalis Traitsis per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il  
Coinvolgimento della Compagnia “Lo Spacco” della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di  
10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei  
penitenziari. “Il filo di Arianna” è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di

Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a Sandro Baldacci di Teatro Necessario. Introduce Vito Minoia. Intervengono Yosuke Taki, Ronald Jenkins, Gianfranco Pedullà, Mirella Cannata e Carlo Imparato.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a Elena Cánovas e Teatro Yeses di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione "Drammaturgie", che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), STALKER TEATRO (Torino), TEATRO AENIGMA (Pesaro), ASSOCIAZIONE POLLUCE (Arienza).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: "Prison Rules" di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SineNOMine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di Lorenzo Paladini. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia "Controvento" della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono

tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale "Pulcinella innamorato", mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione "Nuove identità", che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su "La cura", intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (uno spazio dedicato ad Anna Solaro) . Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo A FILO D'ACQUA di Voci Erranti, regia di Simone Morero, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con LO STUPRO, monologo di Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di Mattea Fo (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati". Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari.

Prevedite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito <http://www.teatridipesaro.it> e al numero 0721 387620. Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati. Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

#### TUTTE LE COLLABORAZIONI:

Direzione generale Vito Minoia

Direzione artistica Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

Organizzazione David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

Ufficio Stampa Elena Orazi

Documentazione fotografica Franco Deriu, Umberto Dolcini

Documentazione Video Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

Rassegna video a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

Con il Sostegno di

Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

Con il Patrocinio di

Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Ingresso pubblico agli spettacoli / posti non numerati

18 dicembre Teatro Rossini € 15 intero – € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate.

Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30

19 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico. Botteghino c/o il Teatro Rossini dalle 17 alle 19.30 e c/o Annunziata dalle 20.30.

20 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico (Lo Stupro € 3). Botteghino dalle 15.00

I luoghi dell'evento

Casa Circondariale, Strada Fontesecco 88, Villa fastiggi di Pesaro

Teatro Rossini, Piazza Lazzarini 1, Pesaro

Palazzo Gradari, Via Rossini 26, Pesaro

Chiesa dell'Annunziata, Via Annunziata 25, Pesaro

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

<http://www.teatroaenigma.it>, tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

<http://www.teatrocarcere.it> e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

Elena Orazi

Ufficio Stampa

Crediti fotografici Foto manifesto: Lettere dal carcere, Teatro Aenigma e Compagnia Lo Spacco, Ph Franco Deriu Foto Spettri di Vito Alfarano, Ph Dario Discanno Foto Il Filo di Arianna – Metamorfosi di Gianfranco Pedullà, Ph Alessandro Botticelli



## **Lo spettacolo LA REGINA RESTA con i detenuti della compagnia PAPILLON TEATRO selezionato per la rassegna di teatro-carcere DESTINI INCROCIATI di Pesaro**

**Martedì 19 dicembre ore 21:30 presso Chiesa dell'Annunziata a Pesaro, città designata Capitale Italiana della Cultura**

Dopo il successo conseguito nelle repliche leccesi di giugno e luglio scorso, lo spettacolo **La regina resta** realizzato con la **COMPAGNIA PAPILLON TEATRO** formata dai detenuti della Casa Circondariale di Lecce a conclusione del corso biennale di teatro promosso dall'Accademia Mediterranea dell'Attore nella Casa Circondariale di Lecce consegue un prestigioso traguardo con la partecipazione alla X edizione della rassegna nazionale di teatro carcere **Destini Incrociati** che si svolgerà a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

### **LA REGINA RESTA**

Testi originali e interpretazione: Francesco Alfonzetti, Giovanni Lupoli, Giovanni Volpe (Compagnia Papillon Teatro)

Regia di Lorenzo Paladini

Drammaturgia a cura di Benedetta Pati

Cura del progetto Papillon Teatro: Franco Ungaro

Produzione AMA – Accademia Mediterranea dell'Attore

Questo gioco si basa sul sacrificio. Morire. Morire per un re. Si muore per un re, ma si vive per una regina. Il tempo misura gli istanti che passano nell'attesa. Secondi, giorni, millenni, sono soltanto definizioni che attribuiamo ad un concetto non meglio identificabile. Sebbene arbitrario, comunque è un sistema necessario. In questa zona grigia si muovono le figure protagoniste alla ricerca di un tesoro perduto da tempo, una madre-regina sovrana di un sentimento che sembrano aver dimenticato. Generare vuol dire mettere al mondo un'idea complessa, piena di contraddizioni e mai banale, ma vuol dire anche assumersi delle responsabilità nei confronti del mondo e della stessa creatura generata. Bisogna avere pazienza, ma una madre sa aspettare. E resta, sempre, nonostante tutto.

Note di regia:

"Madre, ammirami." Così gli attori esordiscono in questo non luogo. Nella loro semplicità indagano profondamente il tema dell'essere genitore, inteso come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo? Perfezione, memoria, conflitto, conoscenza. Quattro idee, quattro voci, quattro anime e quattro ombre. Un lavoro estremamente semplice in netto contrasto con la natura complicata dei temi portati in scena. Il simbolismo dei gesti e della scena guida i protagonisti in un viaggio personale alla scoperta di un futuro che stenta ad arrivare, intrappolati in un istante temporale che sembra chiudersi su sé stesso (Lorenzo Paladini).

8 DICEMBRE



Progetto nazionale di Teatro in Carcere “SENTIERI INCROCIATI . Per un senso di umanità” e X edizione della Rassegna Nazionale “Destini Incrociati”  
Pesaro – Casa Circondariale e Teatri Cittadini 18 – 20 dicembre 2023



Progetto nazionale di Teatro in Carcere  
“SENTIERI INCROCIATI . Per un senso di umanità”  
e X edizione della Rassegna Nazionale “Destini Incrociati”

Pesaro – Casa Circondariale e Teatri Cittadini  
18 – 20 dicembre 2023

Incontri, conferenze, proiezioni video, performance e progetto di formazione / specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, Sentieri Incrociati, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.

“Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo

corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell' International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità" (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La X edizione della Rassegna "Destini Incrociati", che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell'inizio del 2024, designato come l'anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione.

L'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI" rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà, in collaborazione con Grazia Isoardi e Michalis Traitsis per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. "Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a Sandro Baldacci di Teatro Necessario. Introduce Vito Minoia. Intervengono Yosuke Taki, Ronald Jenkins, Gianfranco Pedullà, Mirella Cannata e Carlo Imparato.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a Elena Cánovas e Teatro Yeses di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL,



Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori,

Nella prima sezione “Drammaturgie”, che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), STALKER TEATRO (Torino), TEATRO AENIGMA (Pesaro), ASSOCIAZIONE POLLUCE (Arienzo).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: “Prison Rules” di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di Lorenzo Paladini. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia “Controvento” della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale “Pulcinella innamorato”, mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione “Nuove identità”, che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su “La cura”, intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (uno spazio dedicato ad Anna Solaro) . Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo A FILO D'ACQUA di Voci Erranti, regia di Simone Morero, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con LO STUPRO, monologo di Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa

piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di Matteo Fo (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati". Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari.

Prevedite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620. Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati. Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

#### TUTTE LE COLLABORAZIONI:

Direzione generale Vito Minoia

Direzione artistica Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

Organizzazione David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

Ufficio Stampa Elena Orazi

Documentazione fotografica Franco Deriu, Umberto Dolcini

Documentazione Video Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

Rassegna video a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

Con il Sostegno di

Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

Con il Patrocinio di

Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Ingresso pubblico agli spettacoli / posti non numerati

18 dicembre Teatro Rossini € 15 intero – € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate.

Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30

19 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico. Botteghino c/o il Teatro Rossini dalle 17 alle 19.30 e c/o Annunziata dalle 20.30

20 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico (Lo Stupro € 3). Botteghino dalle 15.00

I luoghi dell'evento

Casa Circondariale, Strada Fontesecco 88, Villa fastiggi di pesaro

Teatro Rossini, Piazza Lazzarini 1, Pesaro

Palazzo Gradari, Via Rossini 26, Pesaro

Chiasa dell'Annunziata, Via Annunziata 25, Pesaro

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

## **Progetto nazionale di teatro-carcere “Sentieri Incrociati. Per un senso di umanità”**

8 dicembre 2023

Da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, a Pesaro, presentazione di “Sentieri Incrociati”, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.

“Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell’International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle Diversità” (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024, designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione. L’evento scenico inaugurale “Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI” rappresenta l’esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà, in collaborazione con Grazia Isoardi e Michalis Traitsis per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia “Lo Spacco” della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. “Il filo di Arianna” è un’espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l’uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l’espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è

un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a Sandro Baldacci di Teatro Necessario. Introduce Vito Minoia. Intervengono Yosuke Taki, Ronald Jenkins, Gianfranco Pedullà, Mirella Cannata e Carlo Imparato.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a Elena Cánovas e Teatro Yeses di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione "Drammaturgie", che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), STALKER TEATRO (Torino), TEATRO AENIGMA (Pesaro), ASSOCIAZIONE POLLUCE (Arienza).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: "Prison Rules" di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di Lorenzo Paladini. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia "Controvento" della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale "Pulcinella innamorato", mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione "Nuove identità", che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su "La cura", intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (uno spazio dedicato ad Anna Solaro). Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo A FILO D'ACQUA di Voci Erranti, regia di Simone Morero, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con LO STUPRO, monologo di Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC - Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano).

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di Mattea Fo (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati". Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari.

Prevedite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620. Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati. Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

## SENTIERI INCROCIATI. PER UN SENSO DI UMANITÀ

**30 ANNI DI TEATRO**  
**ENIGMA**  
ALL'UNIVERSITÀ DI URBINO  
CARLO BO

coordinamento nazionale **teatro in carcere**

# sentieri incrociati

## per un senso di umanità

**DESTINI INCROCIATI**

Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere  
Edizione n. 10

Lettere dal carcere, Compagnia Lo Sparco, Casa Circondariale di Pesaro. Foto Franco Darau. Grafica Proantis

**Pesaro 18, 19, 20 dicembre 2023**  
Casa Circondariale, Palazzo Gradari, Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata

**Progetto nazionale di Teatro in Carcere**  
**“SENTIERI INCROCIATI . Per un senso di umanità”**  
**e X edizione della Rassegna Nazionale “Destini Incrociati”**

**Pesaro – Casa Circondariale e Teatri Cittadini**  
**18 – 20 dicembre 2023**

a cura di Teatro Universitario Aenigma e Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (C.N.T.i.C.)  
Progetto speciale nazionale di teatro in carcere sostenuto dal Ministero della Cultura

nell'ambito del Protocollo d'Intesa tra Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, Ministero della Giustizia (DAP e DGMC), Università RomaTre

con il Patrocinio della Città di Pesaro, dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo e le collaborazioni di Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

incontri, conferenze, proiezioni video, performance e progetto di formazione / specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere

**Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023 – Sentieri Incrociati**

Si realizzerà a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, Sentieri Incrociati, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.

“Grazie al Protocollo d'Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest'anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un'ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell' International Network Theatre in Prison e ospitando il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle Diversità” (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

**X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”**

La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell'inizio del 2024 designato come l'anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

## **Primo giorno della rassegna, lunedì 18**

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro e parteciperanno rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione. L'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI" rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà in collaborazione con Grazia Isoardi e Michalis Traitsis per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. "Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore. Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a Sandro Baldacci di Teatro Necessario. Introduce Vito Minoia. Intervengono Yosuke Taki, Ronald Jenkins, Gianfranco Pedullà, Mirella Cannata e Carlo Imparato. A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a Elena Cánovas e Teatro Yeses di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023. Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

## **Secondo giorno della rassegna, martedì 19**

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra. Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione "Drammaturgie", che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), STALKER TEATRO (Torino), TEATRO AENIGMA (Pesaro), ASSOCIAZIONE POLLUCE (Arienza). Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: "Prison Rules" di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi. Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno



con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia # SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di Lorenzo Paladini. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

### **Terzo giorno della rassegna, mercoledì 20**

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia "Controvento" della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale "Pulcinella innamorato", mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione "Nuove identità", che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su "La cura", intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (uno spazio dedicato ad Anna Solaro). Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo A FILO D'ACQUA di Voci Erranti, regia di Simone Morero, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con LO STUPRO, monologo di Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di Mattea Fo (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati". Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari.

## **TUTTE LE COLLABORAZIONI:**

Direzione generale Vito Minoia

Direzione artistica Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

Organizzazione David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

Ufficio Stampa Elena Orazi

Documentazione fotografica Franco Deriu, Umberto Dolcini

Documentazione Video Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

Rassegna video a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

### **Con il Sostegno di**

Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

### **Con il Patrocinio di**

Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità.

### **Gli eventi in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati**

#### **Ingresso pubblico agli spettacoli / posti non numerati**

18 dicembre Teatro Rossini € 15 intero – € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate. Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30

19 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico. Botteghino c/o il Teatro Rossini dalle 17 alle 19.30 e c/o Annunziata dalle 20.30.

20 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico (Lo Stupro € 3). Botteghino dalle 15.00.

### **I luoghi dell'evento**

Casa Circondariale, Strada Fontesecco 88, Villa fastiggi di pesaro

Teatro Rossini, Piazza Lazzarini 1, Pesaro

Palazzo Gradari, Via Rossini 26, Pesaro

Chiesa dell'Annunziata, Via Annunziata 25, Pesaro

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

### **Foto di copertina:**

Lettere dal carcere / teatro Aenigma e Compagnia Lo Spacco / ph Franco Deriu

9 DICEMBRE



## Teatro in Carcere Sentieri Incrociati. Per un senso di umanità



9 Dicembre 2023

**Progetto nazionale di Teatro in Carcere  
“SENTIERI INCROCIATI . Per un senso di umanità”  
e X edizione della Rassegna Nazionale “Destini Incrociati”**

*Pesaro – Casa Circondariale e Teatri Cittadini  
18 – 20 dicembre 2023*

**incontri, conferenze, proiezioni video, performance e progetto di formazione /  
specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere**

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, *Sentieri Incrociati*, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la **direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.**

“Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell’ International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle Diversità” (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024, designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà **performance**, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di **video**, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, **incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione**. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione. L’evento scenico inaugurale “*Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI*” rappresenta l’esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di **Gianfranco Pedullà**, in collaborazione con **Grazia Isoardi** e **Michalis Traitsis** per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia “Lo Spacco” della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. “Il filo di Arianna” è un’espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l’uscita dal labirinto di Minosse dopo

aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a Sandro Baldacci di Teatro Necessario. Introduce Vito Minoia. Intervengono Yosuke Taki, Ronald Jenkins, Gianfranco Pedullà, Mirella Cannata e Carlo Imparato.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a Elena Cánovas e Teatro Yeses di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione "Drammaturgie", che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), STALKER TEATRO (Torino), TEATRO AENIGMA (Pesaro), ASSOCIAZIONE POLLUCE (Arienza).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: "Prison Rules" di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di Lorenzo Paladini. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia "Controvento" della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una

rielaborazione dell'originale "Pulcinella innamorato", mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.



Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione "Nuove identità", che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su "La cura", intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (uno spazio dedicato ad Anna Solaro) . Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo *A FILO D'ACQUA* di Voci Erranti, regia di **Simone Morero**, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con *LO STUPRO*, monologo di **Franca Rame** con **Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo**. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di **Mattea Fo** (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati".

Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da **Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari**.

Prevedite degli spettacoli *Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro* sono disponibili nel circuito [Vivaticket](#) (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.

Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

## **TUTTE LE COLLABORAZIONI:**

**Direzione generale** Vito Minoia

**Direzione artistica** Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

**Organizzazione** David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

**Ufficio Stampa** Elena Orazi

**Documentazione fotografica** Franco Deriu, Umberto Dolcini

**Documentazione** Video Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

**Rassegna video** a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

### **Con il Sostegno di**

Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

### **Con il Patrocinio di**

Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

**Collaborazioni organizzative** Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

### **Ingresso pubblico agli spettacoli / posti non numerati**

18 dicembre Teatro Rossini € 15 intero – € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate.

Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30

19 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico. Botteghino c/o il Teatro Rossini dalle 17 alle 19.30 e c/o Annunziata dalle 20.30.

20 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico (Lo Stupro € 3). Botteghino dalle 15.00

### **I luoghi dell'evento**

Casa Circondariale, Strada Fontesecco 88, Villa fastiggi di Pesaro

Teatro Rossini, Piazza Lazzarini 1, Pesaro

Palazzo Gradari, Via Rossini 26, Pesaro

Chiesa dell'Annunziata, Via Annunziata 25, Pesaro

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

### **Crediti fotografici**

Foto manifesto: Lettere dal carcere, Teatro Aenigma e Compagnia Lo Spacco, Ph Franco Deriu

Foto Spettri di Vito Alfarano, Ph Dario Discanno

Foto Il Filo di Arianna – Metamorfosi di Gianfranco Pedullà, Ph Alessandro Botticelli

## **Carceri, a Pesaro presentazione del progetto teatrale “Sentieri Incrociati”**

Cultura  
9 Dicembre 2023

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre, Sentieri Incrociati, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.

“Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell’ International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle Diversità” (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024, designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà **performance**, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di **video**, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, **incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione**. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione. L’evento scenico inaugurale “*Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI*” rappresenta l’esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di **Gianfranco Pedullà**, in collaborazione con **Grazia Isoardi** e **Michalis Traitsis** per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia “Lo Spacco” della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. “Il filo di Arianna” è un’espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l’uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l’espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è



un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. *METAMORFOSI* è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda *A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop* con dedica a **Sandro Baldacci** di Teatro Necessario. Introduce **Vito Minoia**. Intervengono **Yosuke Taki, Ronald Jenkins, Gianfranco Pedullà, Mirella Cannata e Carlo Imparato**.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del *Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022* promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a **Elena Cánovas e Teatro Yeses** di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da **Vito Alfarano**. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. *SPETTRI* è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di *METAMORFOSI*. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il *FOCUS Danza in Carcere* che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione "*Drammaturgie*", che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), STALKER TEATRO (Torino), TEATRO AENIGMA (Pesaro), ASSOCIAZIONE POLLUCE (Arienza).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda *Diritto e Dignità: "Prison Rules"* di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono **Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi**.

Alle 18.15 *Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere*, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del *Progetto speciale Sentieri Incrociati* a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono **Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini**.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo *LA REGINA RESTA* dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di **Lorenzo Paladini**. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo *GIOVANNINO INNAMORATO* della Compagnia "Controvento" della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale "Pulcinella innamorato", mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione “*Nuove identità*”, che si occupa della costruzione dell’identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia).

Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su “*La cura*”, intesa come prendersi cura di sé e dell’altro attraverso l’etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (uno spazio dedicato ad Anna Solaro) . Contributi video di TEATRO DELL’ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell’Annunziata con lo spettacolo *A FILO D’ACQUA* di Voci Erranti, regia di **Simone Morero**, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un’isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull’isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con *LO STUPRO*, monologo di **Franca Rame** con **Gilberta Crispino**, **Donatella Massimilla** e **Mattea Fo**. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l’aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di **Mattea Fo** (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un’iniziativa molto articolata come “Sentieri incrociati”.

Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da **Ivana Conte**, **Romina Mascioli**, **Vito Minoia**, **Paolo Gaspari**.

Previdite degli spettacoli *Spettri*, *La regina resta*, *A filo d’acqua* e *Lo Stupro* sono disponibili nel circuito [Vivaticket](http://Vivaticket) (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.

Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

10 DICEMBRE



## A PESARO IL PROGETTO NAZIONALE DI TEATRO IN CARCERE “SENTIERINCROCIATI. PER UN SENSO DI UMANITÀ”

10 Dicembre 2023

The poster features a dark background with silhouettes of two people, one standing and one sitting, in front of a whiteboard with faint drawings. The text is in white and red. Logos for '30 ANNI DI TEATRO ENIGMA' and 'coordinamento nazionale teatro in carcere' are at the top. A QR code is in the bottom right.

**30 ANNI DI TEATRO ENIGMA**  
ALL'UNIVERSITÀ DI URBINO CARLO BO

coordinamento nazionale **teatro in carcere**

# sentierincrociati

per un senso di umanità

DESTINI INCROCIATI

Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere  
Edizione n. 10

sette dal carcere. Compagnia Lo Spazio. Casa Circondariale di Pesaro. Foto: Franco Dealu, Galia Prodi.

**Pesaro 18, 19, 20 dicembre 2023**  
Casa Circondariale, Palazzo Gradari, Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata



Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, Sentieri Incrociati, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.

“Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell’ International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle Diversità” (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024, designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione.

L’evento scenico inaugurale “Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI” rappresenta l’esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà, in collaborazione con Grazia Isoardi e Michalis Traitsis per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia “Lo Spacco” della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. “Il filo di Arianna” è un’espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l’uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l’espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a Sandro Baldacci di Teatro Necessario. Introduce Vito Minoia. Intervengono Yosuke Taki, Ronald Jenkins, Gianfranco Pedullà, Mirella Cannata e Carlo Imparato.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a Elena Cánovas e Teatro Yeses di Madrid. In chiusura l’annuncio dell’assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori

detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione "Drammaturgie", che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), STALKER TEATRO (Torino), TEATRO AENIGMA (Pesaro), ASSOCIAZIONE POLLUCE (Arienza).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: "Prison Rules" di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di Lorenzo Paladini. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia "Controvento" della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciiano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale "Pulcinella innamorato", mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione "Nuove identità", che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su "La cura", intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (uno spazio dedicato ad Anna Solaro) . Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo A FILO D'ACQUA di Voci

Erranti, regia di Simone Morero, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con LO STUPRO, monologo di Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di Mattea Fo (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati".

Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari.

Previdite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito [Vivaticket](#) (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.

Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

Credit foto Franco Deriu

11 DICEMBRE



11 Dicembre 2023

## SENTIERI INCROCIATI

Progetto nazionale di Teatro in Carcere

“SENTIERI INCROCIATI . Per un senso di umanità“  
e X edizione della Rassegna Nazionale “Destini Incrociati”

Pesaro – Casa Circondariale e Teatri Cittadini 18 – 20 dicembre 2023

**incontri, conferenze, proiezioni video, performance e progetto di formazione / specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere**

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, *Sentieri Incrociati*, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la **direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.**

“Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in

carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell' International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità" (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La X edizione della Rassegna "Destini Incrociati", che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell'inizio del 2024, designato come l'anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà **performance**, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di **video**, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, **incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione**. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione.

L'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI" rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di **Gianfranco Pedullà**, in collaborazione con **Grazia Isoardi** e **Michalis Traitsis** per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. "Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a **Sandro Baldacci** di Teatro Necessario. Introduce **Vito Minoia**. Intervengono **Yosuke Taki**, **Ronald Jenkins**, **Gianfranco Pedullà**, **Mirella Cannata** e **Carlo Imparato**.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a **Elena Cánovas e Teatro Yeses** di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da **Vito Alfarano**. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.



Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione “Drammaturgie”, che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D’ARTE (Isola di Gorgona), STALKER TEATRO (Torino), TEATRO AENIGMA (Pesaro), ASSOCIAZIONE POLLUCE (Arienzo).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: “Prison Rules” di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono **Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi**.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell’evento organizzato, nell’ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall’Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SineNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono **Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini**.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell’Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA dell’Accademia Mediterranea dell’Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di **Lorenzo Paladini**. Un’opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell’universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia “Controvento” della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un’esperienza inedita di gruppo autogestito, quest’anno dedicata alla Commedia dell’arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all’improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all’affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell’originale “Pulcinella innamorato”, mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione “Nuove identità”, che si occupa della costruzione dell’identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su “La cura”, intesa come prendersi cura di sé e dell’altro attraverso l’etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (uno spazio dedicato ad Anna Solaro) . Contributi video di TEATRO DELL’ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell’Annunziata con lo spettacolo A FILO D’ACQUA di Voci Erranti, regia di **Simone Morero**, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un’isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull’isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con LO STUPRO, monologo di **Franca Rame** con **Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo**. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile;

spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di **Matteo Fo** (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati". Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da **Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari**.

Prevedite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito [Vivaticket](#) (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati. Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

### **TUTTE LE COLLABORAZIONI:**

**Direzione generale** Vito Minoia

**Direzione artistica** Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

**Organizzazione** David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

**Ufficio Stampa** Elena Orazi

**Documentazione fotografica** Franco Deriu, Umberto Dolcini

**Documentazione Video** Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

**Rassegna video a cura di** Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

#### **Con il Sostegno di**

Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia

#### **Con il Patrocinio di**

Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

**Collaborazioni organizzative** Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

#### **Ingresso pubblico agli spettacoli / posti non numerati**

18 dicembre Teatro Rossini € 15 intero – € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate.

Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30

19 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico. Botteghino c/o il Teatro Rossini dalle 17 alle 19.30 e c/o Annunziata dalle 20.30.

20 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico (Lo Stupro € 3). Botteghino dalle 15.00

#### **I luoghi dell'evento**

Casa Circondariale, Strada Fontesecco 88, Villa fastiggi di pesaro

Teatro Rossini, Piazza Lazzarini 1, Pesaro

Palazzo Gradari, Via Rossini 26, Pesaro

Chiesa dell'Annunziata, Via Annunziata 25, Pesaro

#### **Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS**

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

## Teatro in carcere, a Pesaro la X edizione di “Destini incrociati”

11 Dicembre 2023

di Raffaella Tallarico



Spettacoli, laboratori, incontri per conoscere il mondo del teatro in carcere. Dopo [Venezia](#), quest'anno è **Pesaro** a ospitare la **X edizione** della rassegna “**Destini incrociati**”, con eventi nei teatri e nel penitenziario della città.

Si parte nel pomeriggio di lunedì 18 dicembre, alle 14.30, con “Il Filo di Arianna. Primo episodio Metamorfofi”. Nella casa circondariale va in scena la carica simbolica di uno dei più celebri miti greci, per tentare di “uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano”, si legge nel comunicato dell’iniziativa. Ci sarà una replica dello spettacolo il giorno successivo, alle 10

Spazio per la storia del teatro in carcere a palazzo Gradari, con una tavola rotonda sul 65° anniversario dalla fondazione del **San Quentin Drama Workshop** di San Francisco, la prima compagnia teatrale di sole persone detenute.

La sera, presso il teatro Rossini, gli attori detenuti della casa circondariale di **Brindisi** interpretano “Spettri”. Lo spettacolo è un tributo a personaggi accomunati dal tentativo di creare un mondo migliore: da Enzo Tortora a Frida Kahlo, a Peppino Impastato, fino a Palmira Martinelli, una ragazza della provincia di Brindisi che fu bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi.

Il 19 alle 21.30 alla chiesa dell'Annunziata, "La regina resta". Interpretata dagli attori detenuti della casa circondariale di Lecce, indaga sui significati della genitorialità e, in senso ampio, del "generare".

Infine il 20 dicembre alle 10 nella casa circondariale, la compagnia Controvento va in scena con "Giovannino innamorato", una rielaborazione della nota opera della commedia dell'arte "Pulcinella innamorato".

Le iniziative sono sostenute dai ministeri della Giustizia e della Cultura, nell'ambito del [protocollo d'intesa](#) con coordinamento nazionale Teatro in carcere e università Roma Tre. La direzione artistica è a cura di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà e Michalis Traitsis.

12 DICEMBRE

DietroLaNotizia.eu  
QUOTIDIANO ONLINE

## Progetto Nazionale di Teatro in Carcere “SentierIncrociati”

The poster features a dark background with the silhouettes of two people, one standing and one sitting, in front of a wall with faint graffiti. The text is centered and includes the title 'sentierincrociati per un senso di umanità' in a mix of black and red fonts. Below the title, it says 'DESTINI INCROCIATI' with a logo, followed by 'Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere Edizione n. 10'. At the bottom, the dates and location are listed: 'Pesaro 18, 19, 20 dicembre 2023 Casa Circondariale, Palazzo Gradari, Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata'. A QR code is located in the bottom right corner of the poster area.

**sentierincrociati**  
per un senso di umanità

DESTINI INCROCIATI  
Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere  
Edizione n. 10

**Pesaro 18, 19, 20 dicembre 2023**  
Casa Circondariale, Palazzo Gradari, Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023. Sentieri Incrociati è un progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Con la rassegna “Destini Incrociati” con la direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.

La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati” presenterà performance, una sezione dedicata alla proiezione di video, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti. Questi da anni lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

### **Informazioni sugli spettacoli**

Prevedite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito [Vivaticket](#) (anche online) e presso il [Teatro Rossini di Pesaro](#) nei giorni e orari di apertura.

- Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.
- Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati. Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

### **Biglietti e ingressi**

Ingresso pubblico agli spettacoli / posti non numerati

- 18 dicembre Teatro Rossini: € 15 intero – € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate. Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30
- 19 dicembre Chiesa dell'Annunziata: € 8 intero posto unico. Botteghino c/o il Teatro Rossini dalle 17 alle 19.30 e c/o Annunziata dalle 20.30.
- 20 dicembre Chiesa dell'Annunziata: € 8 intero posto unico (Lo Stupro € 3). Botteghino dalle 15.00

### **I luoghi dell'evento**

- Casa Circondariale, Strada Fontesecco 88, Villa fastiggi di pesaro
- Teatro Rossini, Piazza Lazzarini 1, Pesaro
- Palazzo Gradari, Via Rossini 26, Pesaro
- Chiesa dell'Annunziata, Via Annunziata 25, Pesaro

## A Pesaro, dal 18 al 20 dicembre è di scena la X edizione della rassegna “Sentieri Incrociati”



REDAZIONE — 12 DICEMBRE 2023

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, *Sentieri Incrociati*, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la **direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis**. La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024, designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà **performance**, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di **video**, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, **incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione**. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

«Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell’ International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle Diversità». (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione.

Alle ore 14.30 presso la Casa Circondariale di Pesaro l'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI" rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di **Gianfranco Pedullà**, in collaborazione con **Grazia Isoardi** e **Michalis Traitsis** per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. "Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a **Sandro Baldacci** di Teatro Necessario. Introduce **Vito Minoia**. Intervengono **Yosuke Taki**, **Ronald Jenkins**, **Gianfranco Pedullà**, **Mirella Cannata** e **Carlo Imparato**. A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a **Elena Cánovas** e **Teatro Yeses** di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da **Vito Alfarano**. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione "Drammaturgie", che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), TEATRO AENIGMA (Pesaro), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia), COMPAGNIA LIRYA (Brescia), STALKER TEATRO (Torino).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: "Prison Rules" di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono **Bruno Mellano**, **Paola Ziccone**, **Federico Losurdo**, **Rosella Persi**, **Sergio Grossi**.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono **Luca Zevi**, **Massimo Galletta** e **Giorgio Flamini**.



La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo *LA REGINA RESTA* dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di **Lorenzo Paladini**. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo *GIOVANNINO INNAMORATO* della Compagnia "Controvento" della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale "Pulcinella innamorato", mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione "Nuove identità", che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), CDP REVOLUTION (Centro Diurno Polifunzionale Lecce). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su "La cura", intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (sezione dedicata ad Anna Solaro) . Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo *A FILO D'ACQUA* di Voci Erranti, regia di **Simone Morero**, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con *LO STUPRO*, monologo di **Franca Rame** con **Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Matteo Fo**. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)  
Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di **Matteo Fo** (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati".

## News

Progetto nazionale di Teatro in Carcere “SENTIERI INCROCIATI . Per un senso di umanità” e X edizione della Rassegna Nazionale “Destini Incrociati”  
Pesaro – Casa Circondariale e Teatri Cittadini 18 – 20 dicembre 2023

Crediti fotografici

Foto manifesto: Lettere dal carcere, Teatro Aenigma e Compagnia Lo Spacco, Ph Franco Deriu

Foto Spettri di Vito Alfano, Ph Dario Discanno

Foto Il Filo di Arianna – Metamorfosi di Gianfranco Pedullà, Ph Alessandro Botticelli

12.12.2023

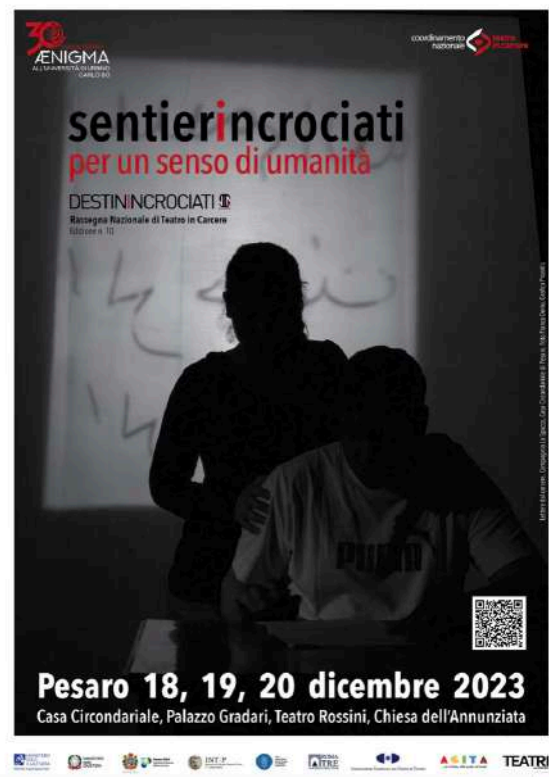
Teatro Aenigma

### SFOGLIA IL PIEGHEVOLE “Sentieri Incrociati”

a cura di Teatro Universitario Aenigma and Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (C.N.T.i.C.)

Progetto speciale nazionale di teatro in carcere sostenuto dal Ministero della Cultura nell’ambito del Protocollo d’Intesa tra Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, Ministero della Giustizia (DAP e DGMC), Università RomaTre

con il Patrocinio della Città di Pesaro, dell’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo e le collaborazioni di Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità



### **incontri, conferenze, proiezioni video, performance e progetto di formazione / specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere**

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, *Sentieri Incrociati*, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.

“Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo

corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell' International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità"

(Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La X edizione della Rassegna "Destini Incrociati", che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell'inizio del 2024, designato come l'anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione.

Alle ore 14.30 presso la Casa Circondariale di Pesaro l'evento scenico inaugurale "*Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI*" rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà, in collaborazione con Grazia Isoardi and Michalis Traitsis per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. "Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda *A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop* con dedica a Sandro Baldacci di Teatro Necessario. Introduce Vito Minoia. Intervengono Yosuke Taki, Ronald Jenkins, Gianfranco Pedullà, Mirella Cannata and Carlo Imparato.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla *Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità* a Elena Cánovas and Teatro Yeses di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini *SPETTRI* con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di *METAMORFOSI*. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il *FOCUS Danza in Carcere* che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL,

Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione “*Drammaturgie*”, che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), STALKER TEATRO (Torino), TEATRO AENIGMA (Pesaro), ASSOCIAZIONE POLLUCE (Arienzo).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda *Diritto e Dignità: “Prison Rules”* di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte and Vito Minoia. Intervengono Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo *LA REGINA RESTA* dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di . Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo *GIOVANNINO INNAMORATO* della Compagnia “Controvento” della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale “Pulcinella innamorato”, mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione “Nuove identità”, che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su “La cura”, intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (uno spazio dedicato ad Anna Solaro) .

Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo *A FILO D'ACQUA* di Voci Erranti, regia di Simone Morero, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con *LO STUPRO*, monologo di Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla and Mattea Fo. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano) Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile

anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di Mattea Fo (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati".

Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari.

Prevedite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.

Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

## **TUTTE LE COLLABORAZIONI:**

**Direzione generale** Vito Minoia

**Direzione artistica** Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

**Organizzazione** David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

**Ufficio Stampa** Elena Orazi

**Documentazione fotografica** Franco Deriu, Umberto Dolcini

**Documentazione Video** Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

**Rassegna video** a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

### **Con il Sostegno di**

Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia

### **Con il Patrocinio di**

Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

**Collaborazioni organizzative** Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

### **Ingresso pubblico agli spettacoli / posti non numerati**

18 dicembre Teatro Rossini € 15 intero – € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate.

Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30

19 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico. Botteghino c/o il Teatro Rossini dalle 17 alle 19.30 e c/o Annunziata dalle 20.30.

20 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico (Lo Stupro € 3). Botteghino dalle 15.00

### **I luoghi dell'evento**

Casa Circondariale, Strada Fontesecco 88, Villa fastiggi di pesaro

Teatro Rossini, Piazza Lazzarini 1, Pesaro

Palazzo Gradari, Via Rossini 26, Pesaro

Chiasa dell'Annunziata, Via Annunziata 25, Pesaro

### **Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS**

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it) , tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)



## Sentieri incrociati. Per un senso di umanità



Progetto speciale nazionale di teatro in carcere sostenuto dal Ministero della Cultura e nell'ambito del Protocollo d'Intesa tra Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, Ministero della Giustizia (DAP e DGMC), Università RomaTre.

Incontro nazionale di teatro in carcere con spettacoli all'interno della Casa Circondariale di Pesaro e negli spazi scenici cittadini di Pesaro (Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata, Palazzo Gradari). Una Rassegna Video con esperienze significative dalle diverse regioni italiane e tavole rotonde dedicate alla Storia del Teatro in Carcere in Italia e nel Mondo e ai diritti civili, in memoria di Nelson Mandela. Focus specifici su 'La Danza in Carcere' e sul primo progetto di Formazione e specializzazione 'Il filo di Arianna' sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere, con detenute e detenuti, aperto alla partecipazione di operatori e operatrici interessati/e a promuovere nuove esperienze.

Consulta il programma [\\_o](#) leggi in allegato

### Where

Teatro Rossini >



Piazzale Lazzarini, Pesaro (PU)

### When

From 18 Dec 2023 to 20 Dec 2023

### Timetable

[vedi programma](#)

### Information

Organizer: Teatro Universitario

Aenigma

## Progetto nazionale di Teatro in Carcere “Sentieri incrociati. Per un senso di umanità” e X edizione della rassegna “Destini incrociati”

Pesaro – Casa Circondariale e Teatri Cittadini – 18 – 20 dicembre 2023  
12 Dicembre 2023



### **Incontri, conferenze, proiezioni video, performance e progetto di formazione / specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere**

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, Sentieri Incrociati, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la **direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.**

La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024, designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà **performance**, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di **video**, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, **incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione**. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento. “Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla

scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell' International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità" (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione.

Alle ore 14.30 presso la Casa Circondariale di Pesaro l'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI" rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di **Gianfranco Pedullà**, in collaborazione con **Grazia Isoardi** e **Michalis Traitsis** per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. "Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a **Sandro Baldacci** di Teatro Necessario. Introduce **Vito Minoia**. Intervengono **Yosuke Taki**, **Ronald Jenkins**, **Gianfranco Pedullà**, **Mirella Cannata** e **Carlo Imparato**.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a **Elena Cánovas e Teatro Yeses** di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da **Vito Alfarano**. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione "Drammaturgie", che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), TEATRO AENIGMA (Pesaro), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia), COMPAGNIA LIRYA (Brescia), STALKER TEATRO (Torino).



Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: “Prison Rules” di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono **Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi**.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell’evento organizzato, nell’ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall’Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono **Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini**.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell’Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA dell’Accademia Mediterranea dell’Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di **Lorenzo Paladini**. Un’opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell’universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia “Controvento” della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un’esperienza inedita di gruppo autogestito, quest’anno dedicata alla Commedia dell’arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all’improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all’affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell’originale “Pulcinella innamorato”, mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione “Nuove identità”, che si occupa della costruzione dell’identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), CDP REVOLUTION (Centro Diurno Polifunzionale Lecce). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su “La cura”, intesa come prendersi cura di sé e dell’altro attraverso l’etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (sezione dedicata ad Anna Solaro) . Contributi video di TEATRO DELL’ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell’Annunziata con lo spettacolo A FILO D’ACQUA di Voci Erranti, regia di **Simone Morero**, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un’isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull’isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con LO STUPRO, monologo di **Franca Rame** con **Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo**. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l’aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di **Mattea Fo** (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un’iniziativa molto articolata come “Sentieri incrociati”.

Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole

## Sentieri incrociati. per un senso di umanità



### Descrizione

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, Sentieri Incrociati, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.

La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024, designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

“Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere

contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell' International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità" (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione. Alle ore 14.30 presso la Casa Circondariale di Pesaro l'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI" rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà, in collaborazione con Grazia Isoardi e Michalis Traitsis per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. "Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a Sandro Baldacci di Teatro Necessario. Introduce Vito Minoia. Intervengono Yosuke Taki, Ronald Jenkins, Gianfranco Pedullà, Mirella Cannata e Carlo Imparato.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a Elena Cánovas e Teatro Yeses di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione "Drammaturgie", che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), TEATRO AENIGMA (Pesaro), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia), COMPAGNIA LIRYA (Brescia), STALKER TEATRO (Torino).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: "Prison Rules" di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di Lorenzo Paladini. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia "Controvento" della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale "Pulcinella innamorato", mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione "Nuove identità", che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), CDP REVOLUTION (Centro Diurno Polifunzionale Lecce). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su "La cura", intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (sezione dedicata ad Anna Solaro). Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo A FILO D'ACQUA di Voci Erranti, regia di Simone Morero, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con LO STUPRO, monologo di Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità? e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà? nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di Mattea Fo (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati". Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari.

Prevedite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.  
Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

#### TUTTE LE INFORMAZIONI:

A cura di Teatro Universitario Aenigma e Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (C.N.T.i.C.)  
Progetto speciale nazionale di teatro in carcere sostenuto dal Ministero della Cultura nell'ambito del Protocollo d'Intesa tra Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, Ministero della Giustizia (DAP e DGMC), Università RomaTre.

Direzione generale Vito Minoia  
Direzione artistica Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis  
Organizzazione David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia  
Ufficio Stampa Elena Orazi  
Documentazione fotografica Franco Deriu, Umberto Dolcini  
Documentazione Video Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani  
Rassegna video a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

Con il Sostegno di  
Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

Con il Patrocinio di  
Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Ingresso pubblico agli spettacoli / posti non numerati  
18 dicembre Teatro Rossini € 15 intero - € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate.  
Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30  
19 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico. Botteghino c/o il Teatro Rossini dalle 17 alle 19.30 e c/o Annunziata dalle 20.30.  
20 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico (Lo Stupro € 3). Botteghino dalle 15.00

I luoghi dell'evento  
Casa Circondariale, Strada Fontesecco 88, Villa fastiggi di pesaro  
Teatro Rossini, Piazza Lazzarini 1, Pesaro  
Palazzo Gradari, Via Rossini 26, Pesaro  
Chiasa dell'Annunziata, Via Annunziata 25, Pesaro

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS  
Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere  
Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)  
www.teatroaenigma.it, tel. 329 7218097 e.mail: aenigmaaps@teatroaenigma.it  
www.teatrocarcere.it e.mail: teatrocarcereitalia@libero.it

secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da **Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari**. Prevedite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito [Vivaticket](#) (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.

Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

## **TUTTE LE INFORMAZIONI:**

A cura di Teatro Universitario Aenigma e Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (C.N.T.i.C.) Progetto speciale nazionale di teatro in carcere sostenuto dal Ministero della Cultura nell'ambito del Protocollo d'Intesa tra Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, Ministero della Giustizia (DAP e DGMC), Università RomaTre.

**Direzione generale** Vito Minoia

**Direzione artistica** Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

**Organizzazione** David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

**Ufficio Stampa** Elena Orazi

**Documentazione fotografica** Franco Deriu, Umberto Dolcini

**Documentazione Video** Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

**Rassegna video** a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

### **Con il Sostegno di**

Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

### **Con il Patrocinio di**

Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

**Collaborazioni organizzative** Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

### **Ingresso pubblico agli spettacoli / posti non numerati**

18 dicembre Teatro Rossini € 15 intero – € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate. Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30

19 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico. Botteghino c/o il Teatro Rossini dalle 17 alle 19.30 e c/o Annunziata dalle 20.30

20 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico (Lo Stupro € 3). Botteghino dalle 15.00

### **I luoghi dell'evento**

Casa Circondariale, Strada Fontesecco 88, Villa fastiggi di Pesaro

Teatro Rossini, Piazza Lazzarini 1, Pesaro

Palazzo Gradari, Via Rossini 26, Pesaro

Chiesa dell'Annunziata, Via Annunziata 25, Pesaro

### **Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS**

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

15 DICEMBRE



## PROGETTO NAZIONALE DI TEATRO IN CARCERE “SENTIERI INCROCIATI” A PESARO DAL 18 AL 20 DICEMBRE



*Spettri di Vito Alfarano (ph: Dario Discanno)*

15 DICEMBRE 2023

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, *Sentieri Incrociati*, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis. La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024, designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione. Alle ore 14.30 presso la Casa Circondariale di Pesaro l'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI" rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà, in collaborazione con Grazia Isoardi e Michalis Traitsis per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. "Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a Sandro Baldacci di Teatro Necessario. Introduce Vito Minoia. Intervengono Yosuke Taki, Ronald Jenkins, Gianfranco Pedullà, Mirella Cannata e Carlo Imparato.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a Elena Cánovas e Teatro Yeses di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione "Drammaturgie", che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), TEATRO AENIGMA (Pesaro), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia), COMPAGNIA LIRYA (Brescia), STALKER TEATRO (Torino).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: "Prison Rules" di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di Lorenzo Paladini. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza



generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia "Controvento" della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale "Pulcinella innamorato", mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione "Nuove identità", che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), CDP REVOLUTION (Centro Diurno Polifunzionale Lecce). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su "La cura", intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (sezione dedicata ad Anna Solaro). Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo A FILO D'ACQUA di Voci Erranti, regia di Simone Morero, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con LO STUPRO, monologo di Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di Mattea Fo (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati". Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari.

# teatroecritica

## Progetto nazionale di Teatro in Carcere “SENTIERI INCROCIATI” dal 18 al 20 dicembre a Pesaro



15 Dicembre 2023

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, *Sentieri Incrociati*, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la **direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.**

La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024, designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà **performance**, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di **video**, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, **incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione.** Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

“Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la *Promozione del Teatro in Carcere*, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell’ *International Network Theatre in Prison* e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea “*Catarsi, Teatri delle Diversità*” (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione. Alle ore 14.30 presso la Casa Circondariale di Pesaro l'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI" rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di **Gianfranco Pedullà**, in collaborazione con **Grazia Isoardi** e **Michalis Traitsis** per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. "Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a **Sandro Baldacci** di Teatro Necessario. Introduce **Vito Minoia**. Intervengono **Yosuke Taki**, **Ronald Jenkins**, **Gianfranco Pedullà**, **Mirella Cannata** e **Carlo Imparato**.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a **Elena Cánovas e Teatro Yeses** di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023. Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da **Vito Alfano**. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori, Nella prima sezione "Drammaturgie", che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), TEATRO AENIGMA (Pesaro), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia), COMPAGNIA LIRYA (Brescia), STALKER TEATRO (Torino).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: "Prison Rules" di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono **Bruno Mellano**, **Paola Ziccone**, **Federico Losurdo**, **Rosella Persi**, **Sergio Grossi**.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono **Luca Zevi**, **Massimo Galletta** e **Giorgio Flamini**.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di **Lorenzo Paladini**. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia "Controvento" della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale "Pulcinella innamorato", mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione "Nuove identità", che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), CDP REVOLUTION (Centro Diurno Polifunzionale Lecce). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su "La cura", intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (sezione dedicata ad Anna Solaro). Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo A FILO D'ACQUA di Voci Erranti, regia di **Simone Morero**, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con LO STUPRO, monologo di **Franca Rame** con **Gilberta Crispino**, **Donatella Massimilla** e **Mattea Fo**. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di **Mattea Fo** (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati". Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da **Ivana Conte**, **Romina Mascioli**, **Vito Minoia**, **Paolo Gaspari**.

Previdite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito [Vivaticket](http://Vivaticket) (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.

Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

## Spettri

Spettacolo di teatro danza di Vito Alfarano

Condividi: [f](#) [t](#) [g](#) [p](#) [w](#)

[> SPETTACOLI](#)



Luogo	Teatro Rossini Piazza Lazzarini, 1 Pesaro (PU)
Quando	18/12/2023
Orario	Ore 21.15
Compagnia	AlphaZTL Compagnia d'arte dinamica con i detenuti della Casa Circondariale di Brindisi
Genere	Teatro Danza

## Spettri – Spettacolo di teatro danza di Vito Alfarano

SPETTRI tratta tematiche quali la violenza sulle donne e l'omosessualità, passando per la libertà di amare e il donare la propria vita agli altri. Interpretando personaggi storici impegnati nel sociale, i danzatori "raccontano" al pubblico anche la loro voglia di riscatto sociale.

I protagonisti faranno rivivere sul palco personaggi iconici che hanno lottato per i diritti umani, civili o che semplicemente sono stati protagonisti di un evento che ne ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Persone che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità, lasciando delle tracce di sé.

Previdite disponibili sul circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

### CONTATTI

**Infoline:** 0721 387621

**Email:** [orazi.ufficiostampa@yahoo.com](mailto:orazi.ufficiostampa@yahoo.com)

**Sito web:** [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it)

### BIGLIETTI

Posto	Prezzo
biglietto intero non numerato	€ 15.00
biglietto ridotto under 18, over 60 e categorie sv	€ 8.00



Pesaro / Casa Circondariale e Teatri Cittadini / 18 – 20 dicembre 2023 / Progetto "Sentieri Incrociati" e 10^ rassegna "Destini incrociati"

## NUOVI LINGUAGGI E NUOVE PRATICHE DEL TEATRO IN CARCERE

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, "Sentieri Incrociati", progetto speciale del [Ministero della Cultura](#) a cura del [Teatro Aenigma](#) e del [Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere](#) con la rassegna "Destini Incrociati" con la direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.

La X edizione della Rassegna "Destini Incrociati", che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell'inizio del 2024, designato come l'anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione.

Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

"Grazie al Protocollo d'Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, - afferma Vito Minoia, presidente del CNTiC e coordinatore INTiP - siamo riusciti quest'anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un'ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell'International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità".

Il programma completo e dettagliato della rassegna lo trovi qui:

<https://www.teatroaenigma.it/.../sentieri-incrociati-per...>

[Università degli Studi di Urbino Carlo Bo](#) [Comune di Pesaro](#) [Pesaro 2024 - Capitale italiana della cultura](#) [Teatri di Pesaro](#)

[#teatro](#) [#carcere](#) [#diritti](#) [#dignità](#) [#inclusione](#) [#detenuti](#) [#danza](#) [#formazione](#) [#cultura](#) [#cambiamento](#)

Foto manifesto: Lettere dal carcere, Teatro Aenigma e Compagnia Lo Spacco, Ph Franco Deriu.

## Sentieri Incrociati, un progetto speciale di danza e teatro nelle carceri

15 Dicembre 2023

Foto di Dario Discanno



PESARO – Nasce a Pesaro un progetto speciale di danza e teatro nelle carceri. Verrà presentato **da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, *Sentieri Incrociati***, progetto speciale del **Ministero della Cultura** a cura del **Teatro Aenigma** e del **Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere** con la rassegna “***Destini Incrociati***” con la direzione generale di **Vito Minoia** e direzione artistica di **Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis**.

### **A Pesaro un progetto speciale di danza e teatro nelle carceri: le parole di Vito Minoia:**

“Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti).

Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere. In particolare verrà attivato un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di *Danza in Carcere*, in collegamento con il lavoro dell’*International Network Theatre in Prison* e ospiteremo il



*Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere* promosso dalla Rivista Europea *Catarsi, Teatri delle Diversità*." (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

### **A Pesaro un progetto speciale di danza e teatro nelle carceri: il programma**

La X edizione di *Destini Incrociati*, che si svolgerà a Pesaro alcuni giorni prima dell'inizio del 2024, designato come l'anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà performance, frutto di laboratori realizzati con detenuti. Una sezione sarà dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere. Poi ci saranno incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione.

Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

### **A Pesaro un progetto speciale di danza e teatro nelle carceri: l'inaugurazione**

La rassegna si aprirà lunedì 18, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione.

L'evento scenico inaugurale *Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI* rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà, in collaborazione con Grazia Isoardi e Michalis Traitsis per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia *Lo Spacco* della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari.

"Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano.

### **Detenuti e professionisti danzano la memoria di personaggi iconici**

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda *A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop* con dedica a Sandro Baldacci di Teatro Necessario. A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del *Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022* promosso dalla Rivista Europea *Catarsi Teatri delle Diversità* a Elena Cánovas e Teatro Yeses di Madrid. In chiusura l'annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini *SPETTRI* con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della *Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL* diretta da Vito Alfarano. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici, che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

## **Il programma del secondo giorno**

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il *FOCUS Danza in Carcere* che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra. Alle 15, rassegna video *Nella prima sezione "Drammaturgie"* che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione.

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda *Diritto e Dignità: "Prison Rules" di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa*. Alle 18.15 *Il Terzo Paradiso* a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale *Sentieri Incrociati* a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione *Tevere Eterno* con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo *LA REGINA RESTA* dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di Lorenzo Paladini. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo.

## **Il programma del terzo giorno**

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo *GIOVANNINO INNAMORATO* della Compagnia *Controvento* della Casa Circondariale di Pesaro. Un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, che trae spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione *Nuove identità*, che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA, ANGELO CAMPOLO, SANGUE GIUSTO/ADDENTRO.

Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su *La cura*, attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere. Si prosegue alle 16.30 con lo spettacolo *A FILO D'ACQUA* di Voci Erranti, regia di Simone Morero, con gli attori della REMS di Bra. Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con *LO STUPRO*, monologo di Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo. Lo stupro è un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale.

## **Informazioni**

Prevedite degli spettacoli *Spettri*, *La regina resta*, *A filo d'acqua* e *Lo Stupro* sono disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati. Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

16 DICEMBRE

**Rai Radio 3**



## 16/12/23 Rai Radio 3 intervista Vito Minoia

Vito Minoia (presidente del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e direttore dell'iniziativa) presenta ai microfoni di "Piazza Verdi" di RAI Radio Tre il progetto speciale "Sentieri Incrociati. Per un senso di umanità" che include la X edizione della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere "Destini Incrociati".



## **Progetto Nazionale di Teatro in Carcere: “SentierIncrociati. Per un senso di umanità”**

16 Dicembre 2023

Pesaro – Casa Circondariale e Teatri Cittadini  
18 – 20 dicembre 2023  
Progetto nazionale di Teatro in Carcere

“SENTIERI INCROCIATI . Per un senso di umanità”  
e X edizione della Rassegna Nazionale “Destini Incrociati”

Incontri, conferenze, proiezioni video, performance e progetto di formazione / specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, Sentieri Incrociati, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna “Destini Incrociati” con la direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.

La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024, designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione. Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo

con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

“Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell’ International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle Diversità” (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).

La rassegna si aprirà lunedì 18, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione.

Alle ore 14.30 presso la Casa Circondariale di Pesaro l’evento scenico inaugurale “Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI” rappresenta l’esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà, in collaborazione con Grazia Isoardi e Michalis Traitsis per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia “Lo Spacco” della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari. “Il filo di Arianna” è un’espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l’uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l’espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop con dedica a Sandro Baldacci di Teatro Necessario. Introduce Vito Minoia. Intervengono Yosuke Taki, Ronald Jenkins, Gianfranco Pedullà, Mirella Cannata e Carlo Imparato.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a Elena Cánovas e Teatro Yeses di Madrid. In chiusura l’annuncio dell’assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D’Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l’omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l’approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l’umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, martedì 19, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di METAMORFOSI. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari apertura della rassegna video e incontri con gli autori,

Nella prima sezione “Drammaturgie”, che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D'ARTE (Isola di Gorgona), TEATRO AENIGMA (Pesaro), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia), COMPAGNIA LIRYA (Brescia), STALKER TEATRO (Torino).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda Diritto e Dignità: “Prison Rules” di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi.

Alle 18.15 Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere, valorizzazione dell'evento organizzato, nell'ambito del Progetto speciale Sentieri Incrociati a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SineNOMine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo LA REGINA RESTA dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di Lorenzo Paladini. Un'opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il terzo giorno si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo

GIOVANNINO INNAMORATO della Compagnia “Controvento” della Casa Circondariale di Pesaro (creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano. Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale “Pulcinella innamorato”, mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione “Nuove identità”, che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), CDP REVOLUTION (Centro Diurno Polifunzionale Lecce). Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su “La cura”, intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (sezione dedicata ad Anna Solaro) . Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo A FILO D'ACQUA di Voci Erranti, regia di Simone Morero, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con LO STUPRO, monologo di Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si

chiude con un saluto di Matteo Fo (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati". Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari.

Prevedite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.

Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

#### TUTTE LE INFORMAZIONI:

A cura di Teatro Universitario Aenigma e Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (C.N.T.i.C.)  
Progetto speciale nazionale di teatro in carcere sostenuto dal Ministero della Cultura nell'ambito del Protocollo d'Intesa tra Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, Ministero della Giustizia (DAP e DGMC), Università RomaTre.

Direzione generale Vito Minoia

Direzione artistica Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

Organizzazione David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

Ufficio Stampa Elena Orazi

Documentazione fotografica Franco Deriu, Umberto Dolcini

Documentazione Video Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

Rassegna video a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

Con il Sostegno di

Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

Con il Patrocinio di

Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Ingresso pubblico agli spettacoli / posti non numerati

18 dicembre Teatro Rossini € 15 intero – € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate.

Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30

19 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico. Botteghino c/o il Teatro Rossini dalle 17 alle 19.30 e c/o Annunziata dalle 20.30.

20 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico (Lo Stupro € 3). Botteghino dalle 15.00

I luoghi dell'evento

Casa Circondariale, Strada Fontesecco 88, Villa fastiggi di pesaro

Teatro Rossini, Piazza Lazzarini 1, Pesaro

Palazzo Gradari, Via Rossini 26, Pesaro

Chiasa dell'Annunziata, Via Annunziata 25, Pesaro

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)



17 Dicembre 2023

## DESTINI INCROCIATI

Rassegna nazionale di teatro in carcere, X Edizione, Pesaro 18–20 dicembre 2023

 Scelto da Periscopio

DIRITTO E DIRITTI

IL QUOTIDIANO

IN SCENA

Tempo di lettura: 2 minuti





# DESTINI INCROCIATI rassegna nazionale di teatro in carcere, decima edizione, Pesaro 18 – 20 dicembre 2023

progetto nazionale di teatro in carcere “SENTIERI INCROCIATI . Per un senso di umanità”  
X edizione della Rassegna Nazionale “Destini Incrociati”  
Pesaro – Casa Circondariale e Teatri Cittadini 18 – 20 dicembre 2023

a cura di Teatro Universitario Aenigma e Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (C.N.T.i.C.)  
Progetto speciale nazionale di teatro in carcere sostenuto dal Ministero della Cultura, nell’ambito del Protocollo d’Intesa tra Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, Ministero della Giustizia (DAP e DGMC), Università RomaTre.

**incontri, conferenze, proiezioni video, performance e il progetto di formazione / specializzazione “Il filo di Arianna” sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere**

ore 11.30 - Palazzo Gradari  
RASSEGNA VIDEO 2

ore 15.00 - Palazzo Gradari  
RASSEGNA VIDEO 3

ore 16.30 - Chiesa dell’Annunziata



#### A FILO D’ACQUA

Spettacolo della Compagnia Voci Erranti nella REMS di Bra (Cuneo). Regia di Simone Morero.

ore 18.00 - Chiesa dell’Annunziata



#### LO STUPRO

Monologo di Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Matteo Fo. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC - Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano). A seguire intervento di Matteo Fo (Presidente della Fondazione Fo Rame).

Il 21 dicembre verranno realizzati gli incontri successivi alla visione degli spettacoli, destinati agli Istituti Scolastici superiori di I e di II grado e alle detenute e detenuti della Casa Circondariale di Pesaro.

Gli incontri precedenti e successivi alla visione saranno curati da Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari.

Per la Rassegna Video sono stati selezionati i filmati pervenuti dagli istituti penitenziari di Genova, Milano, Gorgona, Torino, Inrea, Civitavecchia, Pesaro, Brescia, Potenza, Lecce, Venezia, Siracusa e dai contesti minorili e di comunità di Catania, Pontremoli, Messina, Lecce.

#### I luoghi dell’evento

- Casa Circondariale, Strada Fontesecco 88, Villa Fastiggi di Pesaro
- Teatro Rossini, Piazza Lazzarini 1, Pesaro
- Palazzo Gradari, Via Rossini 26, Pesaro
- Chiesa dell’Annunziata, Via Annunziata 25, Pesaro

#### Informazioni e biglietteria

Info point presso la Chiesa della Maddalena, Piazza Del Monte 9, Pesaro dal 16 dicembre dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 19.00.

Gli eventi in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.

Ingresso pubblico agli spettacoli / Posti non numerati

- 18 dicembre Teatro Rossini € 15 intero € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate. Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30.
- 19 dicembre Chiesa dell’Annunziata € 8 intero posto unico. Botteghino c/o il Teatro Rossini dalle 17 alle 19.30 e c/o Annunziata dalle 20.30.
- 20 dicembre Chiesa dell’Annunziata € 8 intero posto unico (Lo Stupro € 3). Botteghino dalle 15.

#### Colophon

Direzione generale Vito Minoia

Direzione artistica Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

Direzione organizzativa Antonio Cioffi

Segreteria e Info Point Romina Mascioli, Gloria De Angeli, Giovanni Bocca

Ufficio stampa Elena Orzi

Foto di copertina lettere dal carcere, Compagnia Lo Spacco, Casa Circondariale di Pesaro, foto di Franco Deriu

Grafica Proartis

Organizzazione Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Email aenigmaaps@teatroaenigma.it / cell. 329 7218097



La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024 designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella cittadina marchigiana, presenterà performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione. Un progetto in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

Nell’ambito della rassegna video, focus danza in carcere, Martedì 19 dicembre, alle ore 12.30, presso Palazzo Gradari, sarà proiettato il video di Marco Valentini “altro giro, altra corsa...” ,

uno studio di teatro danza basato sull'omonimo scritto di **Valentina Terracciano**, allieva del laboratorio **"Passi Sospesi"** alla **Casa di Reclusione Femminile di Giudecca** e diretto da **Michalis Traitsis**.

**direzione generale** Vito Minoia

**direzione artistica** Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

**organizzazione** David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

**ufficio stampa** Elena Orazi

**documentazione fotografica** Franco Deriu, Umberto Dolcini

**documentazione video** Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

**rassegna video a cura di** Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi

**con il sostegno di** Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia

**con il patrocinio di** Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

**collaborazioni organizzative** Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Manifesto Sentieri Incrociati 2023

comunicato stampa generale Sentieri incrociati, Pesaro 18-20 dicembre 2023

## sentierincrociati per un senso di umanità

**Lunedì 18 dicembre**

ore 11.00 - Sala Consiliare Comune di Pesaro  
**Apertura della Rassegna**  
Interventi istituzionali.

ore 14.30 - Casa Circondariale di Pesaro



**IL FILO DI ARIANNA. Primo episodio METAMORFOSI**

Esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà in collaborazione con Grazia Isoardi e Michalis Traitsis, per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro.

ore 17.00 - Palazzo Gradari

**A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop (USA)**, Tavola Rotonda (introduce Vito Minoia, presidente Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere).

a seguire (ore 18.30)

**Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022**

In collaborazione con la Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità", consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 (VIII edizione) a Eléna Canovas e Teatro Yeses di Madrid. In chiusura annuncio dell'assegnazione del Premio Gramsci 2023.

ore 21.15 - Teatro Rossini



**SPETTRI**

Spettacolo di Teatro Danza a cura di AlphaZTL Compagnia d'arte dinamica con i detenuti della Casa Circondariale di Brindisi. Regia di Vito Alfarano.

**Martedì 19 dicembre**

dalle 8.45 alle 9.45 - Casa Circondariale di Pesaro  
Incontro di accompagnamento alla visione dell'esito laboratoriale "Il filo di Arianna".

ore 10.00 - Casa Circondariale di Pesaro

**IL FILO DI ARIANNA. Primo episodio METAMORFOSI**

Esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà in collaborazione con Grazia Isoardi e Michalis Traitsis, per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro.

ore 11.30 - Palazzo Gradari

**FOCUS Danza in Carcere**

Testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoproject, Compagnia Lirya, Balamòs Teatro, Compagnia Petra.

ore 15.00 - Palazzo Gradari

**RASSEGNA VIDEO 1**

ore 16.45 - Palazzo Gradari

**Diritto e Dignità "Prison Rules" di Nelson Mandela, a 10 anni dalla sua scomparsa.** Tavola Rotonda.

ore 18.15 - Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere

Evento organizzato a Roma il 9 ottobre 2023 dall'Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTIC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Incontro con Luca Zevi, Massimo Galletta, Giorgio Flamini.

ore 21.30 - Chiesa dell'Annunziata



**LA REGINA RESTA**

Spettacolo di AMA - Accademia Mediterranea dell'Attore / Casa Circondariale di Lecce. Regia di Lorenzo Paladini

**Mercoledì 20 dicembre**

dalle 8.45 alle 9.45 - Casa Circondariale di Pesaro  
Incontro di accompagnamento alla visione dello spettacolo "Giovannino Innamorato"

ore 10.00 - Casa Circondariale di Pesaro



**GIOVANNINO INNAMORATO**

Studio scenico sulla Commedia dell'arte ispirato liberamente agli Scenari di Casamarciano a cura della Compagnia "Controvento" della Casa Circondariale di Pesaro. Creazione Collettiva.

**“SENTIERI INCROCIATI: per un senso di umanità” -  
Pesaro, 18 - 20 dicembre 2023**

**30 ANNI DI TEATRO**  
**ENIGMA**  
ALL'UNIVERSITÀ DI URBINO  
CARLO BO

coordinamento nazionale **teatro in carcere**

**sentierincrociati**  
per un senso di umanità

**DESTINI INCROCIATI**   
Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere  
Edizione n. 10

Lettere dal carcere, Compagnia Lo Spacco, Casa Circondariale di Pesaro. Foto Franco Deriu, Grafica Proantis

**Pesaro 18, 19, 20 dicembre 2023**  
Casa Circondariale, Palazzo Gradari, Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata



Un progetto speciale per la decima edizione della Rassegna nazionale di teatro in carcere “Destini Incrociati”.

Si tratta dell’annuale riflessione critica sul teatro in carcere in Italia e a livello internazionale. Diverse le novità:

- esito del primo seminario/laboratorio di formazione specializzazione “Il filo di Arianna” sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere;
- focus “danza in carcere”;
- Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere a Elena Canovas e Teatro Yeses di Madrid;
- tavole rotonde dedicate al San Quentin Drama Workshop e a Nelson Mandela;
- spettacoli, rassegna video e conferenze.

Il programma completo, in aggiornamento in tempo reale, è consultabile al link <https://www.teatroenigma.it/single-post/sentieri-incrociati-per-un-senso-di-umanit%C3%A0>.

# SPETTACOLI

**La drammaturgia** Da domani a Pesaro la tre giorni "Destini Incrociati" Al Teatro Rossini "Spettri" con attori detenuti e danzatori professionisti

## Da Tortora a Frida

**P**erformance, proiezioni video, incontri, conferenze e un progetto di formazione: la decima edizione della rassegna "Destini Incrociati", prevede tre giornate a Pesaro (da domani, 18 dicembre, a mercoledì 20) in grado di restituire le nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

### Il tema

«Grazie al protocollo d'intesa triennale - afferma Vito Minoia, presidente del CNTiC e coordinatore INTiP - per la promozione del teatro in carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest'anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un'ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Ma daremo anche corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del



Lo spettacolo "Spettri"

teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell'International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla rivista europea "Catarsi, Teatri delle Diversità».

### Gli appuntamenti

Domani si prevede una prima giornata ricca di appuntamenti, tra cui l'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio Metamorfofi" (nella Casa circondariale di Pesaro alle 14,30). Poi la consegna del Premio Internazionale Gramsci 2022 a Elena Cánovas e Teatro Yeses di Madrid (a Palazzo Gra-

dari alle 18,30) e la conclusione al Teatro Rossini (ore 21) con lo spettacolo "Spettri" con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano. Spettri è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo, spendendo molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé. Il 19 e il 20 si proseguirà con gli incontri, la rassegna video e gli spettacoli tra cui: alle 21.30 del 19 dicembre, alla Chiesa dell'Annunziata, "La regina resta" dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce.

### Il gran finale

Mercoledì alle 16,30 alla Chiesa dell'Annunziata "A filo d'acqua" di Voci Erranti, regia di Simone Morero, con gli attori della Rems di Bra (Cuneo) e alle 18 con "Lo stupro", monologo di Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo, regia di Donatella Massimilla, progetto di Fondazione Fo Rame e Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano). Info: 329.7218097.

**Elisabetta Marsigli**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**«L'OBIETTIVO È SVILUPPARE  
UNA RIFLESSIONE SUL TEMA  
DELLA DIGNITÀ E DEI DIRITTI»**

## Da Tortora a Frida, a "Destini incrociati" i detenuti sul palco insieme ai danzatori professionisti



di Elisabetta Marsigli

Domenica 17 Dicembre 2023

PESARO - Performance, proiezioni video, incontri, conferenze e un progetto di formazione: la decima edizione della rassegna "Destini Incrociati", prevede tre giornate a [Pesaro](#) (da domani, 18 dicembre, a mercoledì 20) in grado di restituire le nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel [processo](#) di scrittura e allestimento.

### Il tema

«Grazie al protocollo d'intesa triennale - afferma Vito Minoia, presidente del CNTiC e coordinatore INTiP - per la promozione del teatro in carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest'anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un'ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti). Ma daremo anche corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell'International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla rivista europea "Catarsi, Teatri delle Diversità».

### Gli appuntamenti

Domani si prevede una prima giornata ricca di appuntamenti, tra cui l'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio Metamorfosi" (nella Casa circondariale di Pesaro alle 14,30). Poi la

consegna del Premio Internazionale Gramsci 2022 a Elena Cánovas e Teatro Yeses di Madrid (a Palazzo Gradari alle 18,30) e la conclusione al Teatro Rossini (ore 21) con lo spettacolo "Spettri" con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano. Spettri è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo, spendendo molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé. Il 19 e il 20 si proseguirà con gli incontri, la rassegna video e gli spettacoli tra cui: alle 21.30 del 19 dicembre, alla Chiesa dell'Annunziata, "La regina resta" dell'Accademia Mediterranea dell'Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce.

### **Il gran finale**

Mercoledì alle 16,30 alla Chiesa dell'Annunziata "A filo d'acqua" di Voci Erranti, regia di Simone Morero, con gli attori della Rems di Bra (Cuneo) e alle 18 con "Lo stupro", monologo di Franca Rame con Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo, regia di Donatella Massimilla, progetto di Fondazione Fo Rame e Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano). Info: 329.7218097.



RENZO FRANCABANDERA | Dal 18 al 20 dicembre 2023, Pesaro sarà il palcoscenico di **Sentieri Incrociati**, un progetto speciale nazionale di teatro in carcere sostenuto dal Ministero della Cultura. Il progetto è il risultato della collaborazione tra il **Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere (C.N.T.i.C.)**, il **Ministero della Giustizia (DAP e DGMC)**, e l'**Università RomaTre**. Con il patrocinio della Città di Pesaro, dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, e numerose collaborazioni istituzionali e culturali, l'evento si propone come un'occasione unica di riflessione sulla dignità e i diritti della persona, con due significative concomitanze temporali, essendo a dieci anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a sessantacinque anni dalla fondazione del San Quentin Drama Workshop negli Stati Uniti.

Con il coinvolgimento di diverse istituzioni e collaborazioni culturali, la rassegna vuole gettare uno sguardo critico sul sistema penitenziario, promuovendo la cultura e l'arte come strumenti di trasformazione e crescita personale e sociale. Iniziato oggi, 18 dicembre, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro alle 11, con l'evento istituzionale di apertura, prosegue nel pomeriggio presso la Casa Circondariale di Pesaro con **Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI**, risultato di un laboratorio di formazione e specializzazione sul teatro in carcere condotto da Gianfranco Pedullà, e presso Palazzo Gradari, con una tavola rotonda con dedica a Sandro Baldacci di Teatro Necessario, e un focus sulla **Compagnia San Quentin Drama Workshop**. La giornata si concluderà alle 21 al Teatro Rossini con **Spettri**, interpretato dagli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori della **Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL** diretta da **Vito Alfarano**.





Il secondo giorno, martedì 19, alle 11.30 a Palazzo Gradari, si terrà il FOCUS Danza in Carcere, con testimonianze e presentazioni video di varie compagnie. Alle 15, sempre a Palazzo Gradari, si aprirà la rassegna video e incontri con gli autori, suddivisa in tre sezioni: “Drammaturgie”, “Diritto e Dignità”, e “Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere”, per poi terminare con **La regina resta** dell’Accademia Mediterranea dell’Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di Lorenzo Paladini.

Mercoledì 20 si inizia al mattino nella Casa Circondariale di Pesaro con **Giovannino Innamorato** della Compagnia Controvento e a Palazzo Gradari con la Rassegna Video sulla costruzione dell’identità collettiva delle nuove generazioni. Al pomeriggio si riprenderà con la sezione incentrata su “La cura”, per terminare in serata con gli spettacoli **A filo d’acqua** di Voci Erranti, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo), e **Lo stupro** il celebre monologo di Franca Rame, a chiusura della rassegna.

Su questa occasione di riflessione sulla dignità umana e i diritti fondamentali, attraverso il potente linguaggio del teatro, con una panoramica delle nuove esperienze sperimentate nelle istituzioni carceraria, coinvolgendo registi e autori professionisti, che spesso lavorano direttamente con i detenuti nella scrittura e nella messa in scena degli spettacoli, abbiamo raccolto la voce di **Vito Minoia** alla direzione dell’evento.

**Fino al 20 si tiene a Pesaro l’edizione 2023 di questa rassegna. Quali caratteristiche ha l’evento?**

Si tratta di *Sentieri Incrociati: per un senso di umanità*, riconosciuto tra i Progetti speciali del Ministero della Cultura per il 2023 e che si presenta allo stesso tempo per manifestare la continuità del lavoro avviato nel 2011 con il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, fondato da 12 organismi, sulla base della documentazione critica, dello studio e delle ricerche della Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle diversità”, e che oggi riunisce oltre 50 esperienze da 15 regioni italiane. Siamo giunti alla decima edizione della rassegna nazionale itinerante di teatro in carcere Destini Incrociati, alto momento di confronto a livello internazionale sul tema.

Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere

contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti).

Al tempo stesso, daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell' International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità. Il programma prevede la rappresentazione di performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e altri momenti significativi di formazione.

Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.



Vito Minoia – ph Francesco Galli

**Fino al 20 si tiene a Pesaro l'edizione 2023 di questa rassegna. Quali caratteristiche ha l'evento?**

Si tratta di *Sentieri Incrociati: per un senso di umanità*, riconosciuto tra i Progetti speciali del Ministero della Cultura per il 2023 e che si presenta allo stesso tempo per manifestare la continuità del lavoro avviato nel 2011 con il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, fondato da 12 organismi, sulla base della documentazione critica, dello studio e delle ricerche della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità", e che oggi riunisce oltre 50 esperienze da 15 regioni italiane. Siamo giunti alla decima edizione della rassegna nazionale itinerante di teatro in carcere *Destini Incrociati*, alto momento di confronto a livello internazionale sul tema.

Grazie al Protocollo d'Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest'anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un'ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere

contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti).

Al tempo stesso, daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell' International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità". Il programma prevede la rappresentazione di performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e altri momenti significativi di formazione.

Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.



### **In che modo vengono scelti gli artisti?**

In accordo con il Ministero della Giustizia (Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria e Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità) 6 mesi circa prima dell'evento viene divulgata una manifestazione d'interesse a ricevere proposte da parte di tutti i contesti penitenziari italiani per adulti o per minori (compreso i contesti di comunità). Scaduti i termini di presentazione delle proposte, una direzione artistica composta da 6 figure qualificate (collaboratori instancabili sono Ivana Conte, Grazia Isoardi, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis) inizia subito a riunirsi e a valutare quanto sia pervenuto e che possa riflettere un fenomeno sempre più diffuso e qualificato sia nella direzione estetica, sia nella dimensione etica da preservare nella sua profonda azione trasformatrice individualmente, socialmente e istituzionalmente (penso all'esempio significativo della pedagogia istituzionale promossa da Andrea Canevaro o alla drammaturgia e poesia di Giuliano Scabia, due figure che ci hanno accompagnato lungo il sentiero, entrambi componenti del comitato scientifico della Rivista "Catarsi, Teatri delle Diversità").

Il teatro in carcere è cresciuto negli ultimi 15 anni di lavoro del Coordinamento Nazionale anche nella qualità delle relazioni che è riuscito a promuovere in modo cooperativo, costruendo legami e coltivando idee, proposte, studi, ricerche, partecipando alla nascita di nuove iniziative e nuove Reti (dal 2019 è stata attivata, sotto gli auspici dell'International Theatre Institute UNESCO, anche l'International Network Theatre in Prison).

Tante le proposte anche nel 2023 e questo testimonia quanta affezione si sia generata per

l'appuntamento che giunge tradizionalmente negli ultimi mesi dell'anno, non il periodo in cui i laboratori produttivi giungono a conclusione del proprio ciclo di lavoro: per questo è fondamentale anche il lavoro intorno alla Rassegna Video, strumento ormai indispensabile per documentare percorsi che si manifestano in tutta la loro bellezza e spesso in tutta la loro fragilità, per la scarsità delle risorse che dovrebbero garantire la continuità dei percorsi (vero segreto per la loro riuscita).



**Cosa conosce il pubblico attraverso questa serie di proposte e quanto è importante, se c'è, il dialogo fra artisti e spettatori?**

Da tempo è attivo, abbinato al progetto, un qualificato percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli. Si tratta di azioni relative alla formazione del pubblico, destinate a detenute e detenuti, insegnanti, studenti, persone interessate al Teatro in Carcere, coordinate da operatori specializzati sull'argomento come Ivana Conte, Paolo Gaspari e altri collaboratori. Cito proprio Ivana Conte, autrice di un bel libro nel 2012 (Franco Angeli editore) dal titolo *Il pubblico del teatro sociale*, all'interno del quale già apparivano testimonianze di questo lungo e approfondito lavoro: "Predisporsi a vedere uno spettacolo in modo attivo e consapevole, cogliendo i linguaggi artistici proposti, i temi affrontati, i risvolti nascosti e le suggestioni che ne derivano, è un'arte parallela e complementare al fare teatro...[...] L'esperienza diventa ancor più rilevante quando il teatro da vedere insieme si nutre di quel valore aggiunto dato dalla presenza in scena di soggetti professionisti e non, italiani e stranieri, detenuti e in stato di libertà, che ridefiniscono oggi il concetto di teatro di comunità."

È fondamentale superare ogni forma di voyeurismo per il diverso, che comprende quella curiosità di andare in carcere per vedere il "mostro" o il "male". Il "male" è in ognuno di noi e ne abbiamo consapevolezza proprio quando incontriamo come spettatori l'umanità degli attori che ci stanno di fronte e che attraverso il medium teatrale vivono un momento di riscatto, di rinnovata relazione generativa.

Quest'anno abbiamo pensato, in questa direzione, anche la formazione inedita rivolta ai giovani operatori interessati a specializzarsi su linguaggi e pratiche del teatro in carcere: un seminario-laboratorio condiviso con detenuti e detenute della Casa Circondariale di Pesaro sul mito del Labirinto intitolato *Il filo di Arianna*. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata.

*METAMORFOSI* (titolo del primo esito del percorso triennale presentato a Pesaro e coordinato dal

regista esperto Gianfranco Pedullà) è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, a uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. *METAMORFOSI* è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

**Chiudiamo con il rapporto con la città, Pesaro, che peraltro l'anno prossimo sarà capitale italiana della cultura. Essere qui con la rassegna non pare una scelta casuale. È così?**

La scelta di Pesaro non è per niente casuale. Di solito organizziamo la Rassegna itinerante nelle città nelle quali sono attive esperienze longeve e significative e in grado di assolvere anche a una funzione organizzativa con generosità per tutti gli aderenti al Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e oltre (alla Rassegna di solito partecipano anche diverse altre esperienze che ne facciano richiesta rispondendo alla manifestazione d'interesse a ricevere proposte, diffusa in collaborazione con il Ministero della Giustizia). Ad esempio, nel 2021 eravamo a Roma, ospiti dell'Università Roma Tre, lo scorso anno a Venezia, utilizzando le strutture dell'Università Ca' Foscari. Quest'anno a Pesaro, sempre nella modalità dell'organizzare all'interno e all'esterno del carcere (al Teatro Rossini e in altri spazi scenici cittadini, continuando a costruire "ponti" tra il penitenziario e la città.

A Pesaro è attiva dal 2002 (21 anni) la significativa sperimentazione condotta dal Teatro Universitario Aenigma, con il costante coinvolgimento dell'Ateneo di Urbino, dell'Ambito Territoriale Sociale e con le attività di interazione con le scuole (anche quest'anno in rassegna molto presenti negli ingressi in carcere con una ulteriore novità molto interessante: la partecipazione di classi del Liceo coreutico al Primo Focus su "La danza in carcere"). A Pesaro, il 26 marzo 2019, è stata inoltre celebrata la Giornata Mondiale del Teatro con una delegazione dell'Istituto Internazionale del Teatro dell'UNESCO guidata dal Direttore generale Tobias Biancone con un chiaro messaggio, simbolicamente molto forte, di solidarietà e di pace, in modo insolito in un carcere e non presso la sede istituzionale Unesco di Parigi: profondo il rispetto nei confronti di tutti quegli operatori e quelle persone private della libertà personale che condividono esperienze artistiche e trasformative.

La città è molto vivace culturalmente, ha fatto dei grandi passi in avanti nel tempo in tema di iniziative di carattere inclusivo e credo non sia stato proprio un caso che abbia raggiunto il traguardo del riconoscimento della capitale italiana della cultura per il 2024. Questa nostra iniziativa suona un po' come un'anteprima del variegato programma immaginato: ce ne offre testimonianza nell'incontro di apertura della nostra rassegna il Vicesindaco e assessore alla Bellezza di Pesaro, Daniele Vimini, grande propulsore dell'evento ormai alle porte. Nelle Marche è inoltre attivo dal 2012 anche un Coordinamento Regionale di Teatro in Carcere.

## **SENTIERI INCROCIATI**

Direzione generale **Vito Minoia**

Direzione artistica **Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis**

Direzione organizzativa **Antonio Cioffi**

Organizzazione **David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia**

Ufficio Stampa **Elena Orazi**

Documentazione fotografica **Franco Deriu, Umberto Dolcini**

Documentazione Video **Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani**

Rassegna video a cura di **Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi**

Con il Sostegno di **Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia**

Con il Patrocinio di **Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino**

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione

Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Gli eventi in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati  
Ingresso pubblico agli spettacoli / posti non numerati

### **Info e biglietti**

18 dicembre Teatro Rossini € 15 intero – € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate.  
Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30

19 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico. Botteghino c/o il Teatro Rossini dalle 17 alle 19.30 e c/o Annunziata dalle 20.30.

20 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico (Lo Stupro € 3). Botteghino dalle 15.00

Previdite disponibili nel circuito [Vivaticket](#) (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura.

Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

### **I luoghi dell'evento**

Casa Circondariale, Strada Fontesecco 88, Villa fastiggi di Pesaro

Teatro Rossini, Piazza Lazzarini 1, Pesaro

Palazzo Gradari, Via Rossini 26, Pesaro

Chiesa dell'Annunziata, Via Annunziata 25, Pesaro

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

### **Crediti fotografici**

Foto manifesto: Lettere dal carcere, Teatro Aenigma e Compagnia Lo Spacco, Ph Franco Deriu

Foto Spettri di Vito Alfarano, Ph Dario Discanno.

Foto Il Filo di Arianna – Metamorfosi di Gianfranco Pedullà, Ph Alessandro Botticelli

# exibart

## In Scena: gli spettacoli e i festival della settimana, dal 18 al 24 dicembre

Una selezione degli spettacoli e dei festival più interessanti della settimana, dal 18 al 24 dicembre, in scena nei teatri di tutta Italia

18 DICEMBRE 2023

TEATRO

di **Giuseppe Distefano**

In Scena è la rubrica dedicata agli spettacoli dal vivo in programmazione sui palchi di tutta Italia: ecco la nostra selezione della settimana, dal 18 al 24 dicembre.

*Danza e teatro*

### UNA NUOVA COPPELIA ALLA SCALA



Coppelia con Nicoletta Manni e Timofej Andrijashenko. Ph Brescia e Amisano

Rappresentata per la prima volta nel 1870 all'Opéra di Parigi sulla splendida musica di Léo Delibes, Coppélia si annovera tra i capolavori del grande repertorio del balletto. Molte sono state le versioni coreografiche di questo titolo, documentato alla Scala di Milano fin dalla fine dell'Ottocento.

Risale al 2009 l'ultima produzione per il Balletto scaligero, ma ora con l'apertura della nuova

Stagione si apre anche un nuovo capitolo, con l'autorevole coreografo Alexei Ratmansky che firma una nuova versione che segue la storia ma con l'energia del nostro tempo, capace di unire umorismo e tradizione. Con un nuovissimo allestimento firmato da Jérôme Kaplan, la sensibilità creativa di Ratmansky arricchisce il repertorio della Compagnia scaligera con la sua visione di questo storico balletto. Nell'allestimento all'apparenza tradizionale non mancano riferimenti al presente, come la dedica all'Ucraina. La Galizia, regione dell'ambientazione, si trova in Ucraina, «Paese dal quale provengo e a cui dedico questa nuova creazione. La forza con la quale sto affrontando questo progetto – ha spiegato Ratmansky, naturalizzato americano – vuole essere una celebrazione della vita in un momento in cui ci troviamo di fronte a una tragedia». Protagonisti, nelle dieci recite, dal 17 dicembre al 13 gennaio 2024, quattro diversi cast: la neo étoile Nicoletta Manni, per la prima volta nel ruolo di Swanilda, affiancata da Timofej Amdrijashenko nel ruolo di Franz e Christian Fagetti nel ruolo di Coppélius. Seguiranno Alice Mariani, Nicola Del Freo e Massimo Dalla Mora, quindi Camilla Cerulli, Claudio Coviello e Matteo Gavazzi, Martina Arduino, Marco Agostino e Massimo Garon. Sul podio Paul Connelly a dirigere la partitura di Delibes con l'Orchestra della Scala. RAI Cultura trasmetterà il titolo il 28 dicembre su RAI 5 e RaiPlay.

### LO SCHIACCIANOCI ALL'OPERA DI ROMA



Prove de Lo schiaccianoci, Federica Maine e Mattia Tortora, ph. Fabrizio Sansoni

Gli elementi oscuri e psicologici della trama originale lasciano il posto ad una favola amata da grandi e piccoli che racconta di come, allo scoccare della mezzanotte di un magico Natale, i sogni e i desideri interiori della giovane protagonista, Clara, iniziano a realizzarsi. «La coreografia di questo nuovo Schiaccianoci si ispira alle tradizionali e iconiche produzioni che ho danzato e ammirato ormai da più di cinquant'anni». Sono le parole di Paul Chalmer, coreografo canadese classe 1962, che firma il nuovo allestimento de Lo schiaccianoci (12 rappresentazioni dal 21 al 31 dicembre), con la direzione d'orchestra di Nir Kabaretti delle celebri musiche di Čajkovskij per il balletto natalizio per antonomasia ideato da Marius Petipa e Lev Ivanov nel



1891-92, ispirato al racconto di E.T.A. Hoffmann (Schiaccianoci e il re dei topi) nella versione già edulcorata di Alexandre Dumas (Storia di uno schiaccianoci).

Chalmer è legato a Lo schiaccianoci dall'infanzia: è stato il primo che ha visto a teatro e il primo in cui ha danzato. Nella sua carriera di coreografo lo ha affrontato solo due volte. In questa nuova versione cerca la sintesi delle precedenti, quella del Balletto di Lipsia (2007) e quella dell'Opera Nova a Bydgoszcz in Polonia (2015).

Gli ospiti internazionali Maia Makhateli e Victor Caixeta interpretano la Fata Confetto e il suo cavaliere: lei georgiana e lui brasiliano. Negli stessi ruoli si alternano con loro le étoiles Rebecca Bianchi e Susanna Salvi con i primi ballerini Claudio Cocino e Michele Satriano e il solista Giacomo Castellana. In scena anche le étoiles Alessandra Amato e Alessio Rezza, che danza il principe Schiaccianoci, i solisti e tutto il Corpo di Ballo. Partecipano alla produzione anche gli allievi della Scuola di Danza.

## BIANCANEVE AL TEATRO MASSIMO DI PALERMO



Biancaneve (Martina Pasinotti) Regina (Linda Messina) © Rosellina Garbo

Un balletto-concerto in stile classico, narrativo, che ripercorre e in parte riscrive la fiaba dei Fratelli Grimm, con un lieto fine riservato a Biancaneve e al più umano Cacciatore, che prende il posto del Principe azzurro. La coreografia Biancaneve, firmata dal direttore Jean-Sébastien Colau e da Vincenzo Veneruso, è danzata sulle note del celebre Concerto per pianoforte n. 2, della Rapsodia su un tema di Paganini e della Sinfonia n.2 di Sergei Rachmaninoff.

«La coreografia è una vera challenge per i solisti – dicono i coreografi – ed è ispirata anche al grande maestro George Balanchine. Prevede un susseguirsi di giri, salti e prese che richiedono una forte padronanza della tecnica accademica applicata su tempi musicali molto rapidi, con un rilascio della parte superiore del corpo per dare morbidezza. Quanto alla drammaturgia abbiamo sostituito il personaggio idealizzato del principe azzurro con quello più autentico e terreno del cacciatore che, invece di strappare il cuore di Biancaneve come ordinato dalla matrigna, lo conquista, e alla fine la salva dall'incantesimo con un bacio. Così come la morte della cerbiatta è una morte naturale e non è causata dal cacciatore per ingannare la Regina».

In scena nel corso delle otto recite (fino al 23 dicembre) si alternano tre cast che impegnano tutti i ballerini del Corpo di Ballo del Teatro Massimo. Tra loro, nei ruoli principali: Carla Mammo Zagarella, Martina Pasinotti e Yuriko Nishihara nel ruolo di Biancaneve; Michele Morelli,

Alessandro Cascioli e Alessandro Casà nei panni del Cacciatore; Francesca Davoli, Linda Messina e Francesca Bellone nel ruolo della Regina. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo dirige Danila Grassi, al pianoforte si alternano nelle recite i due giovani solisti Alberto Ferro e Davide Ranaldi. Le scenografie sono di Apolonia Polona Loborec; i costumi di Cécile Flamand, le luci di Maureen Sizun Vom Dorp.

## CARCERE E DESTINI INCROCIATI



Spettri di Vito Alfarano. Ph Dario Discanno

A Pesaro, dal 18 al 20 dicembre, Sentieri Incrociati, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere con la rassegna "Destini Incrociati", che presenterà performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione.

L'evento scenico inaugurale Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere. A seguire, la consegna del Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022 promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a Elena Cánovas e Teatro Yeses di Madrid. In chiusura, al Teatro Rossini Spettri con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano.

Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. Il 19 presso Palazzo Gradari con il FOCUS Danza in Carcere che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

## EL CONDE DE TORREFIEL A VENEZIA



El Conde, Ph Nurith Wagner-Strauss

È a metà strada tra il fantastico e il concreto, tra l'immaginazione e la realtà, lo spettacolo *Una imagen interior*, del collettivo teatrale El Conde de Torrefiel (a Venezia, Teatro Goldoni il 20 dicembre per il cartellone di *Asteroido Amor*). Lo spettacolo vuole trasferire sulla scena l'immagine di una storia parallela e sotterranea, dove gli effetti di ciò che si nasconde fra le pieghe della vita materiale si intrecciano con tutti i vuoti e i significati che attraversano spettralmente la vita di ciascuno. Né le immagini né le parole riescono a sostenere l'impressione di realtà che accompagna la vita. Lo spettacolo assume questo fallimento e propone un esercizio poetico, che sonda i fondamenti del concetto di finzione, proponendo l'erotismo dell'immaginazione come alternativa radicale alla stabilità delle immagini che ci governano.

I corpi in scena "lavorano" la materia e la parola, per costruire di fronte agli occhi dello spettatore dei possibili paesaggi, a metà strada tra il fantastico e il concreto, con l'obiettivo di far dialogare poeticamente le possibilità offerte dal desiderio e la tirannia del linguaggio come strumento che determina leggi e valori comuni.

### LA SCATOLA DI BISCOTTI

«È la storia di un progressivo ritrovamento – annota l'autore Maurizio de Giovanni – di una donna che crede di essere arrivata a un punto fermo, di aver costruito un'identità soddisfacente ed equilibrata, e che invece si ritrova, in occasione della morte di sua madre e del ritorno al paese dal quale era scappata trent'anni prima, a fare i conti con un passato che, come tutti i passati, non è mai passato. Che viene subdolamente fuori da una vecchia scatola, una di quelle di metallo che aveva contenuto biscotti e che adesso conserva frammenti di esistenza confusi e disordinati in forma di vecchie fotografie, che si animano e che chiedono conto di chi si era. E di chi si è diventati».

Nelle note allo spettacolo, il regista Andrea Renzi scrive: «In una notte tempestosa, una donna,

un'affermata e potente agente di spettacolo, fa i conti con se stessa e con le sue origini. ...Le memorie e i ricordi si fanno vibranti dialoghi innervati sull'asse delle differenze di concezione tra una vita di città e una di paese. Tutte "le cose della vita" vengono messe in discussione: il rapporto con il lavoro, il senso di "casa", la famiglia e gli amori».

"La scatola di biscotti", di Maurizio de Giovanni, regia Andrea Renzi, con Marina Confalone, Chiara Baffi, Andrea Cioffi, Silvia D'Anastasio, scene Lino Fiorito, musiche Federico Odling,, costumi Anna Verde, disegno luci Carmine Pierri. Produzione Teatro di Napoli – Teatro Nazionale. A Napoli, Teatro Mercadante, dal 21 dicembre, al 7 gennaio 2024.



Prove de LA SCATOLA DI BISCOTTI di Maurizio de Giovanni Regia di Andrea Renzi

### **DAVIDSON DA PASOLINI**

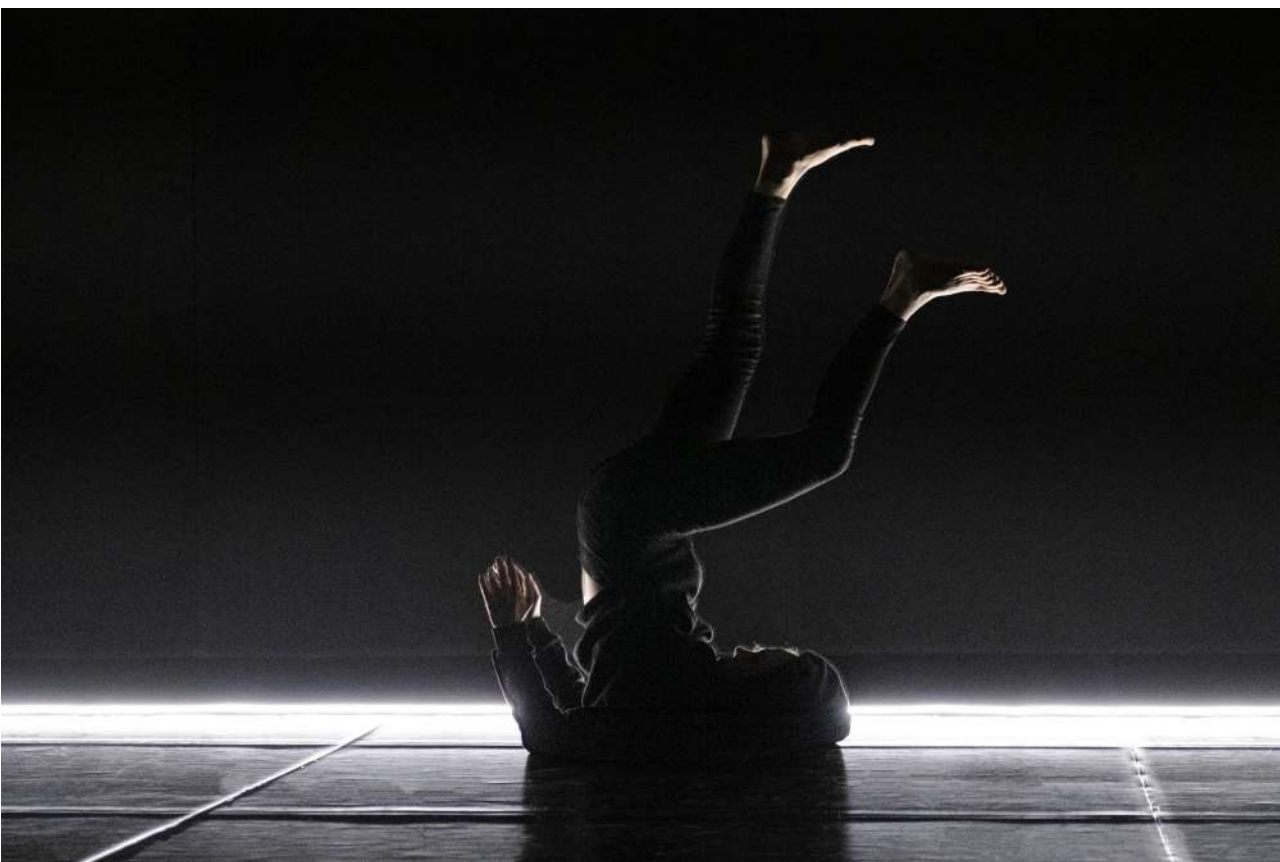
È tratto dalla sceneggiatura de Il padre selvaggio di Pier Paolo Pasolini, con la drammaturgia di Maurizio Camilli, protagonista in scena insieme al giovane performer Confident Frank, lo spettacolo Davidson (al Ridotto del Teatro Storchi di Modena, nell'ambito di Carne, il focus sulla drammaturgia fisica di ERT / Teatro Nazionale a cura di Michela Lucenti, dal 19 al 21 dicembre). Il Padre Selvaggio è una sceneggiatura soltanto abbozzata, iniziata nel 1962 e pubblicata postuma nel fatale 1975. È la storia di Davidson, un giovane sensibile e acuto proveniente da una tribù dell'Africa, che incontra un insegnante progressista e tormentato – una figura di frontiera, alter ego dello stesso Pasolini – che cerca di dare ai suoi allievi un'istruzione moderna e anticolonialista. L'opera è incentrata sul conflitto che inevitabilmente si sviluppa tra l'insegnante e Davidson, diffidente verso il metodo innovativo e la cultura del suo docente. Il cuore del contrasto è il dilemma del rapporto tra bianchi e neri, che si amplia poi ai grandi temi della libertà e della democrazia, ma anche della difficoltà di comprensione fra culture e generazioni apparentemente distanti.

Quello dell'autore friulano è uno scritto breve e intenso, con una forte valenza politica oltre che poetica. Una sceneggiatura ibrida che unisce codici e linguaggi differenti, sviluppando così un grande potenziale espressivo.



Davidson, Balletto Civile, Ph Donato Aquaro

### TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO...



GIUSEPPE ZENO ED EURIDICE AXEN – Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto

«Affrontare a teatro Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto di Lina Wertmüller, una delle maggiori registe del cinema italiano e autrice che ha profondamente segnato la cultura e l'immaginario del nostro Paese, è una sfida che abbiamo deciso di accettare con la dovuta umiltà – dice il regista Marcello Cotugno. La nostra versione ricolloca la storia nella dimensione del contemporaneo, scegliendo come nuovo campo di battaglia il differente clima socioculturale di una società tardo capitalista, in cui nuove tensioni e nuove contraddizioni determinano e orientano conflitti ed emozioni tra i personaggi».

Racconto d'amore e di lotta di classe, la messinscena è sì un rimando alla versione cinematografica, ma senza imitarla: nella visione registica di Cotugno si riequilibrano i rapporti di forza tra i due protagonisti in nome della parità di genere, ma la sceneggiatura – allo stesso piano di quella di Wertmüller – non perde la sua capacità di provocare, divertire, spiazzare. Giuseppe Zeno e Euridice Axen interpretano rispettivamente Gennarino e Raffaella – i due naufraghi che si ritrovano a convivere in un'isola deserta – ruoli che nel film del '74 erano affidati a Giancarlo Giannini e a Mariangela Melato, e che nel rifacimento di Cotugno rappresentano una benestante e snob signora del Nord e un immigrato nordafricano naturalizzato siciliano.

“Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto “, scritto da Lina Wertmüller in collaborazione con Valerio Ruiz, regia Marcello Cotugno, adattamento Marcello Cotugno e Irene Alison, con Giuseppe Zeno ed Euridice Axen, Barbara Alesse, Alfredo Angelici, Francesco Cordella, scene Roberto Crea, light designer Pietro Sperduti, costumi Lisa Casillo, musiche a cura di Marcello Cotugno. Produzione Best Live. A Bologna, Teatro delle Celebrazioni, il 21 e 22 dicembre. In tournée.

## **PLEASE, COME!**



PLEASE, Come @ Meliti Sara

Si chiude l'edizione 2023 della rassegna internazionale di danza Resistere e Creare con un focus su Fattoria Vittadini: in prima nazionale Please, Come! di e con Chiara Ameglio e, prima dello spettacolo, Flux di Maura Di Vietri, un'esperienza immersiva virtuale di digital art.

Il lavoro della coreografa e danzatrice Chiara Ameglio, presentato in primo studio nel 2022, è nato dal desiderio di interrogare alcuni concetti intorno al fenomeno della schiavitù contemporanea: la

richiesta di aiuto, l'iperallerta, l'isolamento, la sorveglianza, la resistenza, la dissociazione, il concetto di "morto sociale" e di "corpo scarto". Please, Come! è un dispositivo che tenta di sottoporre al corpo queste condizioni, un componimento di pratiche corporee ed esperienze fisiche anomale, alterate, forzate. È un invito per il pubblico a entrare e testimoniare l'atto di liberazione di un corpo che nell'abbandono, disarmato e dominato, diventa simbolo di lotta e resistenza.

Il titolo dello spettacolo si richiama al messaggio disperato di qualcuno che scrive a grandi lettere sulla sabbia sapendo che non può essere visto; alza un braccio in alto come un richiamo, invia un messaggio in una bottiglia che verrà perduta, urla ma non sarà sentito.

"Please, Come!", di e con Chiara Ameglio, collaborazione artistica Santi Crispo, musiche KeepingFaka, luci Fabio Bozzetta. Produzione Fattoria Vittadini. Coproduzione Fondazione Luzzati Teatro della Tosse – Festival Danza in Rete. A Genova, Teatri di S. Agostino – Sala Trionfo, il 21 dicembre.

## LE ONDE DI VIRGINIA WOOLF



Simona Bertozzi, Onde, ph Luca Del Pia

«Il corpo mi precede» e «la porta si apre e la tigre balza»: due frammenti del romanzo *Le onde* di Virginia Woolf hanno ispirato la coreografa Simona Bertozzi nella creazione di *Onde* (il 20 dicembre al teatro India di Roma, nell'ambito del Festival Teatri di Vetro).

«Affidata all'impeto energetico e all'orizzonte visionario di giovani presenze e corporeità, *Onde* prende forma attraverso una pratica performativa, coreografica e musicale che si apre al presente di corpi protesi e fluttuanti tra estasi, guizzi animali e curvature verso l'evanescenza» suggerisce la coreografa in merito allo spettacolo interpretato da Arianna Brugiolo, Rafael Candela e Valentina Foschi, in dialogo con la musica originale eseguita dal vivo da Luca Perciballi.

«Il ritmo scandisce le andature individuali e le azioni corali, evidenziando l'unanime ostinazione al galleggiamento e allo slancio dell'emersione. Ci si accorda al moto sonoro, a geometrie collettive e scie cosmiche, riproponendo virate e inclinazioni simili a ondate di corpi, nel loro presente vertiginoso e polifonico».

## LA CANTATA DEI PASTORI



La cantata dei pastori

Con la sua classicissima Cantata dei Pastori – per la nascita del verbo umanato, Peppe Barra torna in una nuova edizione, con un nuovo allestimento, nuove musiche e una nuova compagnia di artisti. Con lui, che incarna da 50 anni il pulcinellesco Razzullo, Lalla Esposito nel ruolo di Sarchiapone (dal 22 al 30 dicembre, Teatro Trianon Viviani di Napoli). Immaginate due napoletani, due morti di fame, Razzullo, scrivano in abiti settecenteschi, capitato in Palestina per il censimento voluto dall'Imperatore Romano, e Sarchiapone, suo compaesano, in fuga per i crimini commessi, mentre Giuseppe e la Vergine Maria vagano in cerca di alloggio per far nascere Gesù. Immaginate una tribù di Pastori in attesa del Messia. Immaginate una turba di Diavoli, mandati da Lucifero sulla terra per uccidere la Sacra Coppia, spaventare e torturare in tutti i modi i due disgraziati compagni, che le provano tutte pur di trovare un lavoro che permetta loro di mangiare. Immaginate l'Arcangelo Gabriele, armato come un San Michele, proteggere tutti, ricacciare le Furie nel buio dell'Inferno e permettere che nasca il Redentore. Immaginate.



**SentierIncrociati. Per un senso di umanità**  
**X edizione della Rassegna Nazionale Destini Incrociati**  
Pesaro, Casa Circondariale e Teatri Cittadini  
18 – 20 dicembre 2023

18 Dicembre 2023

Verrà presentato a Pesaro, da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre 2023, *SentierIncrociati*, progetto speciale del Ministero della Cultura a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere per la rassegna *Destini Incrociati* – con la **direzione generale di Vito Minoia e direzione artistica di Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis.**

*“Grazie al Protocollo d’Intesa triennale per la Promozione del Teatro in Carcere, in accordo con il Ministero della Giustizia e ancora una volta con il sostegno del Ministero della Cultura, siamo riusciti quest’anno a dar vita a un evento significativo che consente di sviluppare un’ampia riflessione sul tema della dignità e dei diritti della persona a 10 anni dalla scomparsa di Nelson Mandela e a 65 anni dalla nascita della prima vera e propria esperienza di teatro in carcere contemporaneo: quella del San Quentin Drama Workshop (Stati Uniti).*

*Al tempo stesso daremo corpo a un primo percorso di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere e a un focus inedito sulla crescita del fenomeno delle esperienze di Danza in Carcere, in collegamento con il lavoro dell’ International Network Theatre in Prison e ospiteremo il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere promosso dalla Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle Diversità” (Vito Minoia, Presidente del CNTiC e Coordinatore INTiP).*

La X edizione della Rassegna *Destini Incrociati*, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024, designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella vivace cittadina marchigiana, presenterà **performance**, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di **video**, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, **incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione.**

Un progetto articolato, quindi, in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

La rassegna si aprirà **lunedì 18**, alle ore 11, presso la Sala Consiliare del Comune di Pesaro con la partecipazione di rappresentanti del Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, Comune di Pesaro, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Regione Marche, Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e altre istituzioni che hanno collaborato alla realizzazione della manifestazione. L’evento scenico inaugurale *Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI* rappresenta l’esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di **Gianfranco Pedullà**, in collaborazione con **Grazia Isoardi** e **Michalis Traitsis** per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia “Lo Spacco” della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari.

“Il filo di Arianna” è un’espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l’uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l’espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata. *METAMORFOSI* è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. *METAMORFOSI* è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

Si riprende nel pomeriggio alle 17 presso Palazzo Gradari con la tavola rotonda *A 65 anni dalla fondazione della Compagnia San Quentin Drama Workshop* con dedica a **Sandro Baldacci** di Teatro Necessario. Introduce **Vito Minoia**. Intervengono **Yosuke Taki, Ronald Jenkins, Gianfranco Pedullà, Mirella Cannata e Carlo Imparato**.

A seguire, alle 18.30 si prosegue con la consegna del *Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2022* promosso dalla Rivista Europea Catarsi Teatri delle Diversità a **Elena Cánovas e Teatro Yeses** di Madrid. In chiusura l’annuncio dell’assegnazione del Premio Gramsci 2023.

Evento serale della prima giornata della Rassegna alle 21 al Teatro Rossini *SPETTRI* con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D’Arte Dinamica AlphaZTL diretta da **Vito Alfarano**. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l’omosessualità, la libertà di amare.

*SPETTRI* è lo studio, il confronto, la conoscenza e l’approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l’umanità lasciando delle tracce di sé.

Il secondo giorno della rassegna, **martedì 19**, si aprirà alle ore 10 presso la Casa Circondariale con la replica di *METAMORFOSI*. Prosegue alle 11.30 presso Palazzo Gradari con il *FOCUS Danza in Carcere* che prevede testimonianze e presentazioni video di Dario La Ferla, AlphaZTL, Koreoprject, Compagnia Lirya, Balamós Teatro, Compagnia Petra.

Alle 15, sempre presso Palazzo Gradari, apertura della rassegna video e incontri con gli autori. Nella prima sezione *Drammaturgie*, che si occupa di un panorama del teatro professionale che si fa e si vede in carcere, tra repertorio e innovazione, i contributi di TEATRO POPOLARE D’ARTE (Isola di Gorgona), STALKER TEATRO (Torino), TEATRO AENIGMA (Pesaro), ASSOCIAZIONE POLLUCE (Arienza).

Si prosegue alle 16.45 con la tavola rotonda *Diritto e Dignità: “Prison Rules”* di Nelson Mandela a dieci anni dalla sua scomparsa. Introducono Ivana Conte e Vito Minoia. Intervengono **Bruno Mellano, Paola Ziccone, Federico Losurdo, Rosella Persi, Sergio Grossi**.

Alle 18.15 *Il Terzo Paradiso a Piazza Tevere*, valorizzazione dell’evento organizzato, nell’ambito del *Progetto speciale Sentieri Incrociati* a Roma il 9 ottobre 2023 dall’Associazione Tevere Eterno con la partecipazione del CNTiC grazie alla Compagnia #SIneNOmine della Casa di Reclusione di Spoleto. Intervengono **Luca Zevi, Massimo Galletta e Giorgio Flamini**.

La giornata si chiude alle 21.30 alla Chiesa dell’Annunziata con lo spettacolo *LA REGINA RESTA* dell’Accademia Mediterranea dell’Attore con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Lecce, regia di **Lorenzo Paladini**.

Un’opera incentrata sul tema della genitorialità intesa come forza generatrice che smuove gli elementi dell’universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Il **terzo giorno** si apre alle 10.00 nella Casa Circondariale di Pesaro con lo spettacolo *GIOVANNINO INNAMORATO* della Compagnia “Controvento” della Casa Circondariale di Pesaro

(creazione collettiva), un'esperienza inedita di gruppo autogestito, quest'anno dedicata alla Commedia dell'arte, traendo spunto dalla tradizione meridionale della Raccolta degli Scenari di Annibale Sersale, conte di Casamarciano.

Una significativa tappa di attraversamento per un percorso di formazione nella recitazione, dove gestualità, vocalità, recitare all'improvviso, sono tratti caratteristici che concorrono all'affabulazione dello spettatore. Il canovaccio, frutto di una rielaborazione dell'originale *Pulcinella innamorato*, mette in evidenza la creatività dei singoli attori, nel tentativo di mantenere vive le prerogative di una libera espressione, che tiene in vita ricerca di autostima e desiderio di trasformazione e di crescita personale e sociale.

Alle 11.30 a Palazzo Gradari Rassegna Video seconda sezione *Nuove identità*, che si occupa della costruzione dell'identità collettiva delle nuove generazioni, tra scuola e carcere con i contributi di LA POLTRONA ROSSA (IPM Pontremoli e Catania), ANGELO CAMPOLO (IPM Catania e USSM Messina), SANGUE GIUSTO/ADDENTRO (Civitavecchia).

Alle 15.00 si riprende con la terza sezione incentrata su *La cura*, intesa come prendersi cura di sé e dell'altro attraverso l'etica della relazione e i linguaggi del teatro in carcere (uno spazio dedicato ad Anna Solaro). Contributi video di TEATRO DELL'ORTICA (Genova), CETEC/Dentro-fuori San Vittore (Milano), TEATRO A CANONE (Ivrea).

Si prosegue alle 16.30 alla Chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo *A FILO D'ACQUA* di Voci Erranti, regia di **Simone Morero**, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo).

Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

Alle 18.00 la Rassegna si conclude con *LO STUPRO*, monologo di **Franca Rame** con **Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e Mattea Fo**. Regia di Donatella Massimilla. Un progetto di Fondazione Fo Rame e CETEC – Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano).

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi.

Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di **Mattea Fo** (Presidente Fondazione Fo Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come *SentierIncrociati*.

Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da **Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari**.

Prevedite degli spettacoli *Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro* sono disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura. Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.

Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

Ingresso pubblico agli spettacoli / posti non numerati

18 dicembre Teatro Rossini € 15 intero – € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate.

Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30

19 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico. Botteghino c/o il Teatro Rossini dalle 17 alle 19.30 e c/o Annunziata dalle 20.30

20 dicembre Chiesa dell'Annunziata € 8 intero posto unico (Lo Stupro € 3). Botteghino dalle 15.00

I luoghi dell'evento a Pesaro  
Casa Circondariale, Strada Fontesecco 88, Villa Fastiggi  
Teatro Rossini, Piazza Lazzarini 1  
Palazzo Gradari, Via Rossini 26  
Chiesa dell'Annunziata, Via Annunziata 25

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS  
Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere  
Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)  
[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it) | [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)  
[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) | [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

**30**  
ANIGMA  
ALL'UNIVERSITÀ DI URBINO  
CARLO BO

coordinamento nazionale **teatro in carcere**

# sentieri incrociati

## per un senso di umanità

DESTINI INCROCIATI   
Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere  
Edizione n. 10

Lettere dal carcere, Compagnia Lo Spazio, Casa Circondariale di Pesaro. Foto Franco Denti, Grafica Proatis



**Pesaro 18, 19, 20 dicembre 2023**  
Casa Circondariale, Palazzo Gradari, Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata



## 18/12/23 Radio Incontro intervista Vito Alfarano

Vito Alfarano (coreografo, danzatore e regista dello spettacolo) introduce ai microfoni di Radio Incontro lo spettacolo "Spettri" presentato nel contesto della X edizione di "Destini Incrociati"

**Monday 18 december 2023**TEATRO ROSSINI DI PESARO [Pesaro \(Pesaro Urbino\)](#)

# SPETTRI

ADD TO CALENDAR ▾

CONDIVIDI ↗

Seleziona lingua

Powered by [Google Traduttore](#)**QUANDO** Monday 18 december 2023  
21:15**BIGLIETTI** Biglietto unico 15 € | circuito  
vivaticket**LINK** [www.teatroenigma.it](http://www.teatroenigma.it)**DOVE** **Teatro Rossini di Pesaro**  
PIAZZA LAZZARINI  
PESARO  
Pesaro Urbino  
61121 Italia

ph Dario Discanno

SPETTRI con gli attori

detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano. Al centro tematiche sociali come la violenza sulla

donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento

che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di

Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

**Info e Biglietteria**€ 15 intero – € 8 ridotto minori, over 60 e categorie svantaggiate.  
Botteghino dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 19.30 e dalle 20.30

Acquistabile tramite circuito Vivaticket e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura.

Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

**Monday 18 december 2023**TEATRO DELLA CASA CIRCONDARIALE DI PESARO Pesaro (Pesaro Urbino)

# IL FILO DI ARIANNA. PRIMO EPISODIO METAMORFOSI.

ADD TO CALENDAR ▾

CONDIVIDI ↗

Seleziona lingua Powered by Traduttore

**QUANDO** Monday 18 december 2023  
14:30**BIGLIETTI** Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.**LINK** [www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it)**DOVE** **Teatro della Casa Circondariale di Pesaro**  
STRADA FONTESECCO, 88  
PESARO  
Pesaro Urbino  
Italy[Mappa](#)**ADERISCE A 18APP** No**ORGANIZZATORE**[tutti gli eventi dell' organizzatore](#)

ph Alessandro Botticelli

L'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI" rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà, in collaborazione con Grazia Isoardi e Michalis Traitsis per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il

Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei

penitenziari. "Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo

aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata.

METAMORFOSI è

un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

---

**Info e Biglietteria****Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.****Ingresso gratuito**

Prevedite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura.

Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

## Spettri di Vito Alfarano

Nel contesto di "Sentieri Incrociati. Per un senso di umanità"



### Descrizione evento:

Lunedì alle 21 al Teatro Rossini andrà in scena lo spettacolo di teatro danza SPETTRI con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Brindisi e i danzatori professionisti della Compagnia D'Arte Dinamica AlphaZTL diretta da Vito Alfarano.

Al centro tematiche sociali come la violenza sulla donna, l'omosessualità, la libertà di amare. SPETTRI è lo studio, il confronto, la conoscenza e l'approfondimento di alcuni personaggi storici o iconici o semplicemente protagonisti di un evento che ha segnato la vita e i destini di tutti: Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi). Personaggi che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé. Lo spettacolo è presentato nel contesto del Progetto Speciale "Sentieri Incrociati. Per un senso di umanità" che si svolgerà da lunedì 18 a mercoledì 20 dicembre nei Teatri cittadini e nella Casa Circondariale di Pesaro. Il progetto, che include la X edizione della Rassegna Nazionale "Destini Incrociati" ed è a cura del Teatro Universitario Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere prevede incontri, conferenze, proiezioni video, performance e un progetto di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere.

<b>Dove:</b>	<i>Teatro Rossini Piazza Lazzarini 1</i>
<b>Data:</b>	<i>lunedì 18 dicembre 2023, dalle 21:15 alle 22:30</i>



## Dalla Casa circondariale al palcoscenico: lo spettacolo "La regina resta" in scena a Pesaro

La compagnia Papillon Teatro, composta dai detenuti, si esibirà nella rassegna "Destini incrociati". L'evento è previsto dal 18 al 20 dicembre

18 dicembre 2023



Compagnia Papillon Teatro

PESARO - Dopo il successo conseguito nelle [repliche leccesi](#) di giugno e luglio scorso, lo spettacolo "La regina resta" si svolgerà anche a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023 in virtù della decima edizione della rassegna "Destini incrociati".

L'iniziativa rientra nel progetto realizzato dalla compagnia Papillon Teatro, formata dai detenuti della Casa circondariale di Lecce, a conclusione del corso biennale di teatro promosso dall'Accademia mediterranea dell'attore nella stessa Casa Circondariale.

La rappresentazione andrà in scena martedì 19 giugno alle ore 21.30 presso la chiesa dell'Annunziata a Pesaro, città designata capitale italiana della cultura

### Informazioni sullo spettacolo

- Testi originali e interpretazione: Francesco Alfonzetti, Giovanni Lupoli,
- Giovanni Volpe (Compagnia Papillon Teatro)
- Regia di Lorenzo Paladini
- Drammaturgia a cura di Benedetta Pati
- Cura del progetto Papillon Teatro: Franco Ungaro
- Produzione AMA - Accademia Mediterranea dell'Attore

Questo gioco si basa sul sacrificio. Morire. Morire per un re. Si muore per un re, ma si vive per una regina. Il tempo misura gli istanti che passano nell'attesa. Secondi, giorni, millenni, sono soltanto

definizioni che attribuiamo ad un concetto non meglio identificabile. Sebbene arbitrario, comunque è un sistema necessario. In questa zona grigia si muovono le figure protagoniste alla ricerca di un tesoro perduto da tempo, una madre-regina sovrana di un sentimento che sembrano aver dimenticato.

Generare vuol dire mettere al mondo un'idea complessa, piena di contraddizioni e mai banale, ma vuol dire anche assumersi delle responsabilità nei confronti del mondo e della stessa creatura generata. Bisogna avere pazienza, ma una madre sa aspettare. E resta, sempre, nonostante tutto.

### **Note di regia**

“Madre, ammirami.” Così gli attori esordiscono in questo non luogo. Nella loro semplicità indagano profondamente il tema dell'essere genitore, inteso come forza generatrice che smuove gli elementi dell'universo. I detenuti-attori scrivono, chiedono e cercano risposte a domande che da sempre non trovano risposta: cosa vuol dire generare? Cosa porteremmo nel nostro ideale, perfetto e perfettibile universo?

Perfezione, memoria, conflitto, conoscenza. Quattro idee, quattro voci, quattro anime e quattro ombre. Un lavoro estremamente semplice in netto contrasto con la natura complicata dei temi portati in scena. Il simbolismo dei gesti e della scena guida i protagonisti in un viaggio personale alla scoperta di un futuro che stenta ad arrivare, intrappolati in un istante temporale che sembra chiudersi su sé stesso (Lorenzo Paladini).



CONSORZIO | MARCHE | SPETTACOLO



Tuesday 19 december 2023

TEATRO DELLA CASA CIRCONDARIALE DI PESARO Pesaro (Pesaro Urbino)

## IL FILO DI ARIANNA. PRIMO EPISODIO METAMORFOSI.

ADD TO CALENDAR

CONDIVIDI

**QUANDO** Tuesday 19 december 2023  
10:00

**BIGLIETTI** Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.

**LINK** [www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it)

**DOVE** **Teatro della Casa Circondariale di Pesaro**  
STRADA FONTESECCO, 88  
PESARO  
Pesaro Urbino  
Italy

Mappa

**ADERISCE A 18APP** No

**ORGANIZZATORE**



tutti gli eventi dell' organizzatore

Seleziona lingua Powered by Google Traduttore

ph Alessandro Botticelli

L'evento scenico inaugurale *"Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI"* rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà, in collaborazione con Grazia Isoardi e Michalis Traitsis per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei penitenziari.

"Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servi a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata.

METAMORFOSI è un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

### Info e Biglietteria

**Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.**

**Ingresso gratuito**

Prevendite degli spettacoli *Spettri*, *La regina resta*, *A filo d'acqua* and *Lo Stupro* sono disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura.

Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

**Monday 18 december 2023**TEATRO DELLA CASA CIRCONDARIALE DI PESARO Pesaro (Pesaro Urbino)

# IL FILO DI ARIANNA. PRIMO EPISODIO METAMORFOSI.

ADD TO CALENDAR

CONDIVIDI

Seleziona lingua Powered by Google Traduttore

**QUANDO** Monday 18 december 2023  
14:30**BIGLIETTI** Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.**LINK** [www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it)**DOVE** **Teatro della Casa Circondariale di Pesaro**  
STRADA FONTESECCO, 88  
PESARO  
Pesaro Urbino  
Italy[Mappa](#)**ADERISCE A 18APP** No**ORGANIZZATORE**[tutti gli eventi dell' organizzatore](#)

ph Alessandro Botticelli

L'evento scenico inaugurale "Il Filo di Arianna. Primo episodio METAMORFOSI" rappresenta l'esito del Laboratorio di formazione e specializzazione condotto dal 14 al 17 dicembre 2023 sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere a cura di Gianfranco Pedullà, in collaborazione con Grazia Isoardi e Michalis Traitsis per il Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e con il

Coinvolgimento della Compagnia "Lo Spacco" della Casa Circondariale di Pesaro e di un gruppo di 10 persone che già operano o che vorrebbero operare professionalmente con il teatro nei

penitenziari. "Il filo di Arianna" è un'espressione che rinvia immediatamente al mito greco di Minosse e del Labirinto. È il filo che servì a Teseo per trovare l'uscita dal labirinto di Minosse dopo

aver ucciso il Minotauro. Oggi l'espressione è utilizzata per indicare la necessità di trovare strumenti e occasioni per uscire da una situazione particolarmente complicata.

METAMORFOSI è

un invito a riappropriarsi della dimensione simbolica della vita, ad uscire tutti dalle piccole prigioni del nostro quotidiano. METAMORFOSI è una proposta di cambiamento: un invito a tuffarci nei miti del Mediterraneo per ripensare al nostro presente e immaginare un avvenire migliore.

---

## Info e Biglietteria

**Gli appuntamenti in carcere sono riservati a detenute/i e agli spettatori autorizzati.**

## Ingresso gratuito

Prevedite degli spettacoli Spettri, La regina resta, A filo d'acqua e Lo Stupro sono disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura.

Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

Tutti gli altri eventi sono ad ingresso gratuito.

## OGGI ALL'ANNUNZIATA

### **"Stupro", il monologo di Franca Rame**

#### **PESARO**

**Oggi alle 18** nella chiesa dell'Annunziata con lo spettacolo "Stupro", monologo di Franca Rame, si conclude la rassegna "SentierIncrociati. Per un senso di umanità". La regia dello spettacolo è di Donatella Massimilla. In scena Gilberta Crispino, Donatella Massimilla e **Mattea Fo**.

**La rappresentazione** è un progetto di Fondazione Fo Rame e Cetec Centro Europeo Teatro e Carcere di Milano. Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. La giornata si chiude con un saluto di **Mattea Fo**, nipote di Franca Rame.  
Info: 329 7218097.

**Wednesday 20 december 2023**

CHIESA DELL'ANNUNZIATA Pesaro (PESARO URBINO)

# A FILO D'ACQUA

ADD TO CALENDAR ▾

CONDIVIDI ↗

**QUANDO** Tuesday 19 december 2023  
21:30**BIGLIETTI** Biglietto unico 8 € | circuito  
vivaticket**LINK** [www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it)**DOVE** **Chiesa dell'Annunziata**  
VIA ANNUNZIATA 25,  
PESARO  
PESARO  
PESARO URBINO  
61121 Italia[Mappa](#)Seleziona lingua  Powered by [Google Traduttore](#)

A FILO D'ACQUA di Voci Erranti, regia di Simone Morero, con gli attori della REMS di Bra (Cuneo). Un naufragio: la metafora di un'isola che il mare separa da tutto ciò che apparteneva alla vita di ciascuno. A un certo punto, scompare anche il mare. Ma se ne continua a sentire il rumore: acqua, vita in divenire che reclama altra vita. E la vita, ora, non può essere che quella sull'isola. Corpi, storie e sentimenti si incontrano: gioco, dolore, fiducia, profondità e leggerezza, un cappello, qualche dispetto e poesia.

---

**Biglietto unico 8 euro**

disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura.

Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

**Wednesday 20 december 2023**

CHIESA DELL'ANNUNZIATA Pesaro (PESARO URBINO)

## LO STUPRO

ADD TO CALENDAR ▾

CONDIVIDI ↗

**QUANDO** Wednesday 20 december  
2023  
18:00

**BIGLIETTI** Biglietto unico 3 €

**LINK** [www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it)

**DOVE** Chiesa dell'Annunziata  
VIA ANNUNZIATA 25,  
PESARO  
PESARO  
PESARO URBINO  
61121 Italia

[Mappa](#)

**ADERISCE  
A 18APP** No

**ORGANIZZATORE**[tutti gli eventi dell' organizzatore](#)Seleziona lingua Powered by [Google Traduttore](#)

### LO STUPRO

monologo di **Franca Rame** con **Gilberta Crispino, Donatella Massimilla** and **Mattea Fo**.Regia di **Donatella Massimilla**Un progetto di  
**Fondazione Fo Rame** and **CETEC - Centro Europeo Teatro e Carcere (Milano)**

Lo stupro è un esempio emblematico e unico della drammaturgia di Franca Rame. È un testo che affronta con cruda sincerità e coraggio la violenza sessuale, un problema drammaticamente attuale ancora oggi. Franca Rame ha scelto di mettere in scena la violenza, non per scioccare o scandalizzare, ma per far emergere la realtà nascosta e stimolare un dialogo urgente su questa piaga sociale. Per una donna vittima di violenza raccontare la propria esperienza è terribile; spesso è difficile anche denunciare l'aggressione. Eppure, Franca Rame ha trovato il modo e il coraggio per farlo, lasciandoci questo suo monologo, oggi rappresentato in tutto il mondo. Si chiude con un saluto di Mattea Fo (Presidente Fondazione o Rame), un messaggio volto ad affiancare con impegno sociale e civile un'iniziativa molto articolata come "Sentieri incrociati".

Incontri precedenti e successivi alla visione degli spettacoli, a favore degli allievi delle scuole secondarie di primo e secondo grado coinvolte, e di detenute e detenuti sono curati per la Rassegna da Ivana Conte, Romina Mascioli, Vito Minoia, Paolo Gaspari.

Biglietto unico 8 euro

disponibili nel circuito Vivaticket (anche online) e presso il Teatro Rossini di Pesaro nei giorni e orari di apertura.

Informazioni sul sito [www.teatridipesaro.it](http://www.teatridipesaro.it) e al numero 0721 387620.

## DESTINI INCROCIATI rassegna nazionale di teatro in carcere, decima edizione, Pesaro 18 – 20 dicembre 2023

**30 ANNI DI TEATRO**  
**ENIGMA**  
ALL'UNIVERSITÀ DI URBINO  
CARLO BO

coordinamento nazionale **teatro in carcere**

# sentierincrociati

per un senso di umanità

DESTINI INCROCIATI

Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere  
Edizione n. 10

Lettere dal carcere. Compagnia Lo Spacco. Casa Circondariale di Pesaro. Foto Franco Denu. Grafica Proinfis

**Pesaro 18, 19, 20 dicembre 2023**  
Casa Circondariale, Palazzo Gradari, Teatro Rossini, Chiesa dell'Annunziata



# **Progetto nazionale di teatro in carcere “SENTIERI INCROCIATI . Per un senso di umanità”**

## **X edizione della Rassegna Nazionale “Destini Incrociati”**

Pesaro – Casa Circondariale e Teatri Cittadini 18 – 20 dicembre 2023

a cura di **Teatro Universitario Aenigma** e **Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere**  
(C.N.T.i.C.)

Progetto speciale nazionale di teatro in carcere sostenuto dal **Ministero della Cultura**, nell’ambito del Protocollo d’Intesa tra **Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere**, **Ministero della Giustizia** (DAP e DGMC), **Università RomaTre**.

**incontri, conferenze, proiezioni video, performance e il progetto di formazione / specializzazione “Il filo di Arianna” sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere**

La X edizione della Rassegna “Destini Incrociati”, che si svolgerà a Pesaro solo alcuni giorni prima dell’inizio del 2024 designato come l’anno della capitale della cultura italiana nella cittadina marchigiana, presenterà performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione. Un progetto in grado di restituire un ampio panorama delle nuove esperienze drammaturgiche sperimentate da registi e autori professionisti che, da anni, lavorano sul campo con detenute e detenuti, spesso direttamente coinvolti anche nel processo di scrittura e allestimento.

Nell’ambito della rassegna video, focus danza in carcere, Martedì 19 dicembre, alle ore 12.30, presso Palazzo Gradari, sarà proiettato il video di Marco Valentini “altro giro, altra corsa...”, uno studio di teatro danza basato sull’omonimo scritto di Valentina Terracciano, allieva del laboratorio “Passi Sospesi” alla Casa di Reclusione Femminile di Giudecca e diretto da Michalis Traitsis.

***direzione generale*** Vito Minoia

***direzione artistica*** Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

***organizzazione*** David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

***ufficio stampa*** Elena Orazi

***documentazione fotografica*** Franco Deriu, Umberto Dolcini

***documentazione video*** Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

***rassegna video a cura di*** Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi

***con il sostegno di*** Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia

***con il patrocinio di*** Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

***collaborazioni organizzative*** Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Manifesto Sentieri Incrociati 2023

Pieghevole 1 Sentieri Incrociati 2023

Pieghevole 2 Sentieri Incrociati 2023

comunicato stampa generale Sentieri incrociati, Pesaro 18-20 dicembre 2023

## Teatro in carcere, a Pesaro il progetto “Sentieri Incrociati: per un senso di umanità”

Ad anticipare l'inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto nella operosa cittadina marchigiana “**Sentieri Incrociati: per un senso di umanità**”, Progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

Nella Casa Circondariale di Pesaro (grazie alla straordinaria collaborazione di tutto il personale dell'amministrazione penitenziaria diretto da **Annalisa Gasparro** e **Palma Mercurio**) e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere.

La città di Pesaro non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all'interno della Casa Circondariale coordinato dal **Teatro Aenigma diretto da Vito Minoia**, esperto di teatro educativo e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all'interno dell'Istituto: la storica **Compagnia “Lo spacco”** (costituita da detenute e detenuti) e la **Compagnia “Controvento”**, impegnata da alcuni anni in un percorso di autoformazione.

Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (**Galilei di Villa Fastiggi**) e di secondo grado (**Liceo Marconi**) coordinati da **Ivana Conte**, **Paolo Gaspari** e **Romina Mascioli**.

Sulla base dell'esperienza di Pesaro e di un gruppo di altri storici progetti, si sostanzia il lavoro del **Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere**, promosso nel 2011 dalla Rivista Europea “**Catarsi teatri delle diversità**”, edita dal Teatro Aenigma, e che oggi coinvolge oltre 50 esperienze condotte in 15 regioni italiane differenti. A Pesaro inoltre il 26 marzo 2019 il Teatro in Carcere viene significativamente celebrato dall'Istituto Internazionale del Teatro dell'UNESCO che organizza l'evento internazionale della Giornata Mondiale del Teatro nella Casa Circondariale anziché presso il Quartier generale di Parigi invitando una delegazione coordinata dal Direttore generale **Tobias Biancone** insieme al drammaturgo cubano **Carlos Celdran**, quell'anno incaricato di scrivere il messaggio di pace rivolto alla Comunità artistica internazionale e tradotto in oltre 50 lingue.

Varie le novità di questo “Progetto Sentieri Incrociati 2023”: per la prima volta è stato organizzato un Seminario di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere rivolto ad aspiranti operatori interessati a proporre in nuovi contesti ulteriori progettualità e condividendo l'esperienza con la compagnia “Lo spacco”. In quattro giorni intensi di lavoro, grazie alla maestria di **Gianfranco Pedullà** del Teatro popolare d'arte di Firenze, che da oltre trent'anni opera negli istituti penitenziari toscani (hanno collaborato con lui **Grazia Isoardi** direttrice di Voci Erranti a Saluzzo e **Michalis Traitsis**, direttore di Balamós Teatro negli istituti penitenziari di Venezia) è stato realizzato un esito scenico straordinario dal titolo “**Il filo di Arianna: primo studio METAMORFOSI**”. Si tratta di un'esperienza, pienamente riuscita in un clima di fiducia tra i vari partecipanti (un grande gruppo di 25 persone tra artisti, allievi in formazione, detenute e detenuti),

che prelude a nuovi progetti di formazione e specializzazione che il Coordinamento nazionale intende proporre al Ministero della Giustizia in una fase ormai matura del percorso di collaborazione istituzionale. La collaborazione è stata infatti avviata nel 2013 e ha già prodotto quattro rinnovi triennali del Protocollo d'Intesa sulla promozione del teatro in carcere sottoscritto tra **CNTiC, Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria, Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità, Università Roma Tre**).

Gli altri spettacoli all'interno della Rassegna, selezionati dalla Direzione artistica composta da **Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Gianfranco Pedullà, Valeria Ottolenghi, Michalis Traitsis** hanno rappresentato altre realtà significative partecipando con opere realizzate nella Casa Circondariale di Brindisi (**SPETTRI**, diretto da Vito Alfarano della Compagnia AlphaZTL), nella Casa Circondariale di Lecce (**LA REGINA RESTA**, diretto da Lorenzo Paladini dell'Accademia Mediterranea dell'Attore), nella REMS di Brà/Cuneo (**A FILO D'ACQUA**, diretto da Simone Morero di Voci Erranti). La Compagnia Controvento ha presentato uno studio scenico di **GIOVANNINO INNAMORATO**, prima elaborazione sulla Commedia dell'arte ispirato agli Scenari del filone meridionale del conte di Casamarciano e in dialogo con **Francesco Gigliotti** e Teatro Universitario Aenigma. L'evento scenico conclusivo è stato invece affidato al CETEC (Centro Europeo Teatro e Carcere) diretto da **Donatella Massimilla**, che ha riallestito con **Gilberta Crispino** il monologo **LO STUPRO** di Franca Rame. Quest'anno ricorrono i 10 anni dalla scomparsa di Franca e la Fondazione Dario Fo e Franca Rame, che ha coprodotto l'evento, ha voluto ricordarla con un saluto del proprio presidente **Mattea Fo**. Proprio a Pesaro nel 2024 è in programma la presentazione del "Museo Fo – Rame" grazie a un'intesa che coinvolge anche il Ministero della Cultura, la Città di Pesaro e l'Archivio di Stato (il luogo deputato è il complesso di Rocca Costanza, sede delle ex carceri della città, significativo esempio di riqualificazione urbana). Lo spettacolo SPETTRI della Compagnia di Brindisi, nella splendida cornice del Teatro Rossini di Pesaro, è riuscito a coinvolgere un folto pubblico proveniente per l'occasione da varie città italiane. Il lavoro, inscenato da detenuti e danzatrici professioniste, è stato dedicato a Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi), figure che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Al tempo stesso lo spettacolo ha aperto una riflessione che si è completata nella mattinata seguente in una conferenza per la prima volta dedicata alle pratiche di sei diverse sperimentazioni (in altrettanti contesti italiani) di **Danza in Carcere** (presenti anche due classi del Liceo coreutico cittadino).

Insieme alla Rassegna teatrale, anche la **Rassegna Video** ha proposto filmati che hanno documentato esperienze di grande pregio rivolte a detenute o detenuti a Genova (Mirella Cannata e Carlo Imperato di **Teatro Necessario**, ricordando con commozione **Sandro Baldacci**, regista cofondatore della Compagnia "Scatenati" nel carcere di Marassi, scomparso a novembre scorso), Milano (**Cetec**), Gorgona (**Teatro popolare d'arte**), Torino (**Stalker Teatro**), Ivrea (**Teatro a Canone**), Civitavecchia (**Compagnai Sangue Giusto/AdDentro**), Pesaro (**Teatro Aenigma**), Brescia (**Compagnia Lyria**), Potenza (**Compagnia teatrale Petra**), Lecce (**Koreo Project**), Venezia (**Balmós Teatro**), Siracusa (**Dario La Ferla**), e dai contesti minorili e di comunità di Catania (**La Poltrona Rossa**), Pontremoli (**Ivana Parisi**), Messina (**Angelo Campolo**), Lecce (**CDP REvolution**).

Anche il livello internazionale, grazie alle relazioni avviate, l'**INTiP** (International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner), coordinato da Vito Minoia, è stato rappresentato a Pesaro dal Professor **Ronald Jenkins**, decano di storia del teatro alla Wesleyan University e docente a Yale, esperto in progetti dedicati a Dante in carcere. A Pesaro inoltre è stato ritirato il **Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere 2022** (VII edizione, promosso dalla Rivista europea "Catarsi, teatri delle Diversità" e presieduto da **Giulio Baffi** per l'Associazione Critici di Teatro) dalla regista **Elena Cánovas**, direttrice artistica del **Teatro Yeses** che opera da circa 40 anni nei penitenziari femminili di Madrid (ha consegnato il riconoscimento il Vicesindaco di Pesaro **Daniele Vimini**). È stato inoltre assegnato il **Premio Gramsci 2023** all'attore e regista brasiliano

**Rui Frati**, direttore del **Centro Internazionale di Teatro dell'Oppresso di Parigi**.

*Sentieri Incrociati* ha documentato anche un evento straordinario organizzato il 9 novembre scorso a Roma dall'Associazione Tevere Eterno che si occupa della riqualificazione urbana degli spazi fluviali della capitale, organizzando questa volta una manifestazione con l'artista **Michelangelo Pistoletto** ("Terzo Paradiso a Piazza Tevere") condivisa dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. L'evento ha visto infatti la partecipazione, con azioni performative, della **Compagnia #Sine NOME** della Casa di Reclusione di Spoleto: sono intervenuti **Luca Zevi** (architetto e urbanista), **Stefania Pettinato** (Tevere Eterno), **Giorgio Flamini** (direttore artistico di #SineNOME).

Due infine le tavole rotonde, di grande rilievo. La prima dedicata alla Storia del teatro in carcere internazionale che ha documentato, con gli interventi dell'artista e studioso giapponese **Yosuke Taki** e del professore di teatro statunitense **Ronald Jenkins**, i 65 anni dalla costituzione del **San Quentin Drama Workshop** a San Francisco. La seconda dedicata a **Nelson Mandela** a dieci anni dalla scomparsa e a 30 dall'assegnazione del Premio Nobel con interventi di **Bruno Mellano** (Garante dei diritti dei detenuti della Regione Piemonte) su *Attualità ed urgenza delle Regole di Mandela*, **Rosella Persi** (Professore Associato di Pedagogia generale e sociale all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) con *Riflessioni pedagogiche sulla scelta del perdono*, **Federico Losurdo** (Professore Associato di Istituzioni di Diritto pubblico all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) su *Il diritto al reinserimento sociale nella Costituzione e nel diritto internazionale* e di **Sergio Grossi** (Marie Curie Fellow, Universidad Complutense de Madrid) su *Educazione in carcere o educazione del carcere? Riflessioni sulle pratiche educative internazionali per attuare i principi di Nelson Mandela*.

Molto suggestiva, nel corso dell'ultima giornata della rassegna, anche la presentazione a cura di **Mirco Bonomi** del libro "**Ho messo gli stivali gialli**" di **Anna Solaro**, "Premio Teatri e Diversità-ANCT 2022", animatrice del Teatro dell'Ortica di Genova con progetti artistici nel carcere di Pontedecimo, prematuramente scomparsa a causa di un cancro. Con il testo l'autrice ha voluto parlare, negli ultimi mesi della propria vita e con grande generosità, di malattia, attese, diagnosi, paure, ascolto, famiglia, indifferenza e "prendersi cura".

L'appuntamento con l'undicesima edizione della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere "Destini Incrociati" è fissato per l'autunno 2024 in una città, ancora da definire tra le varie candidature che sono emerse proprio nei giorni dell'incontro a Pesaro visto il risultato qualitativamente alto condiviso dai vari partecipanti italiani e non.

"La commozione nei volti delle diverse detenute e detenuti e degli spettatori coinvolti negli eventi a Pesaro lascia sperare nel sempre più profondo contributo che il teatro e la danza possono offrire, non solo sul piano artistico e culturale (pensiamo alla fioritura di nuovi linguaggi espressivi e modalità comunicative), ma anche nella promozione dell'Inclusione sociale in un'ottica trasformativa individuale e collettiva. Penso ad esempio alle riflessioni attivate negli ultimi giorni a scuola, in carcere, e poi di nuovo a scuola con tanti preadolescenti e adolescenti accompagnati dai loro docenti e in dialogo con le proprie famiglie". (Vito Minoia).



## **23/12/23 TGR Rai Marche h. 19 30**

Il TG3 Rai Marche presenta il progetto speciale "Sentieri Incrociati. Per un senso di umanità" che si è svolto a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023 e ha incluso la X edizione della Rassegna Nazionale "Destini Incrociati".



Bilancio positivo del progetto che a Pesaro ha offerto una rassegna di esperienze italiane e internazionali.

**TEATRO E DANZA IN CARCERE CON " SENTIERI INCROCIATI: PER UN SENSO DI UMANITA' "**

Ad anticipare l'inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto "Sentieri Incrociati: per un senso di umanità", progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

Nella Casa Circondariale di Pesaro grazie alla straordinaria collaborazione di tutto il personale dell'amministrazione penitenziaria diretto da Annalisa Gasparro e Palma Mercurio e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere.

La città di Pesaro non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all'interno della Casa Circondariale coordinato dal Teatro Aenigma diretto da Vito Minoia, esperto di teatro educativo e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all'interno dell'Istituto: la storica Compagnia "Lo spacco" (costituita da detenute e detenuti) e la Compagnia "Controvento", impegnata da alcuni anni in un percorso di autoformazione.

Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (Galilei di Villa Fastiggi) e di secondo grado (Liceo Marconi) coordinati da Ivana Conte, Paolo Gaspari e Romina Mascioli.

Sulla base dell'esperienza di Pesaro e di un gruppo di altri storici progetti, si sostanzia il lavoro del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, promosso nel 2011 dalla Rivista Europea "Catarsi teatri delle diversità", edita dal Teatro Aenigma, e che oggi coinvolge oltre 50 esperienze condotte in 15 regioni italiane differenti

Varie le novità di questo "Progetto Sentieri Incrociati 2023": per la prima volta è stato organizzato un Seminario di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere rivolto ad aspiranti operatori interessati a proporre in nuovi contesti ulteriori progettualità e condividendo l'esperienza con la compagnia "Lo spacco". In quattro giorni intensi di lavoro, grazie alla maestria di Gianfranco Pedullà del Teatro popolare d'arte di Firenze, che da oltre trent'anni opera negli istituti penitenziari toscani (hanno collaborato con lui Grazia Isoardi direttrice di Voci Erranti a Saluzzo e Michalis Traitsis, direttore di Balamós Teatro negli istituti penitenziari di Venezia) è stato realizzato un esito scenico straordinario dal titolo "Il filo di Arianna: primo studio METAMORFOSI".

Gli altri spettacoli all'interno della Rassegna, selezionati dalla Direzione artistica hanno rappresentato altre realtà significative partecipando con opere realizzate nella Casa Circondariale di Brindisi (SPETTRI, diretto da Vito Alfarano della Compagnia AlphaZTL), nella Casa Circondariale di Lecce (LA REGINA RESTA, diretto da Lorenzo Paladini dell'Accademia Mediterranea dell'Attore), nella REMS di Brà/Cuneo (A FILO D'ACQUA, diretto da Simone Morero di Voci Erranti). La Compagnia Controvento ha presentato uno studio scenico di GIOVANNINO INNAMORATO, prima elaborazione sulla Commedia dell'arte ispirato agli Scenari del filone meridionale del conte di Casamarciano e in dialogo con Francesco Gigliotti e Teatro Universitario Aenigma. L'evento scenico conclusivo è stato invece affidato al CETEC (Centro Europeo Teatro e Carcere) diretto da Donatella Massimilla, che ha riallestito con Gilberta Crispino il monologo LO STUPRO di Franca Rame. Quest'anno ricorrono i 10 anni dalla scomparsa di Franca e la Fondazione Dario Fo e Franca Rame, che ha coprodotto l'evento, ha voluto ricordarla con un saluto del proprio presidente Mattea Fo.

Lo spettacolo SPETTRI della Compagnia di Brindisi, nella splendida cornice del Teatro Rossini di Pesaro, è riuscito a coinvolgere un folto pubblico proveniente per l'occasione da varie città italiane. Il lavoro, inscenato da detenuti e danzatrici professioniste, è stato dedicato a Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina

Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi), figure che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Al tempo stesso lo spettacolo ha aperto una riflessione che si è completata nella mattinata seguente in una conferenza per la prima volta dedicata alle pratiche di sei diverse sperimentazioni (in altrettanti contesti italiani) di Danza in Carcere (presenti anche due classi del Liceo coreutico cittadino).

Insieme alla Rassegna teatrale, anche la Rassegna Video ha proposto filmati che hanno documentato esperienze di grande pregio rivolte a detenute o detenuti a Genova (Mirella Cannata e Carlo Imparato di Teatro Necessario, ricordando con commozione Sandro Baldacci, regista cofondatore della Compagnia "Scatenati" nel carcere di Marassi, scomparso a novembre scorso), Milano (Cetec), Gorgona (Teatro popolare d'arte), Torino (Stalker Teatro), Ivrea (Teatro a Canone), Civitavecchia (Compagnai Sangue Giusto/AdDentro), Pesaro (Teatro Aenigma), Brescia (Compagnia Lyria), Potenza (Compagnia teatrale Petra), Lecce (Koreo Project), Venezia (Balmós Teatro), Siracusa (Dario La Ferla), e dai contesti minorili e di comunità di Catania (La Poltrona Rossa), Pontremoli (Ivana Parisi), Messina (Angelo Campolo), Lecce (CDP REvolution).

A Pesaro inoltre è stato ritirato il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere 2022 (VII edizione, promosso dalla Rivista europea "Catarsi, teatri delle Diversità" e presieduto da Giulio Baffi per l'Associazione Critici di Teatro) dalla regista Elena Cánovas, direttrice artistica del Teatro Yeses che opera da circa 40 anni nei penitenziari femminili. È stato inoltre assegnato il Premio Gramsci 2023 all'attore e regista brasiliano Rui Frati, direttore del Centro Internazionale di Teatro dell'Oppresso di Parigi.

Sentieri Incrociati ha documentato anche un evento straordinario organizzato il 9 novembre scorso a Roma dall'Associazione Tevere Eterno che si occupa della riqualificazione urbana degli spazi fluviali della capitale.

Due infine le tavole rotonde, di grande rilievo. La prima dedicata alla Storia del teatro in carcere internazionale che ha documentato, con gli interventi dell'artista e studioso giapponese Yosuke Taki e del professore di teatro statunitense Ronald Jenkins, i 65 anni dalla costituzione del San Quentin Drama Workshop a San Francisco. La seconda dedicata a Nelson Mandela a dieci anni dalla scomparsa e a 30 dall'assegnazione del Premio Nobel.

Molto suggestiva, nel corso dell'ultima giornata della rassegna, anche la presentazione a cura di Mirco Bonomi del libro "Ho messo gli stivali gialli" di Anna Solaro, "Premio Teatri delle Diversità-ANCT 2022", animatrice del Teatro dell'Ortica di Genova con progetti artistici nel carcere di Pontedecimo, prematuramente scomparsa.

Nella foto di Franco Deriu: "Spettri", diretto da Vito Alfarano della Compagnia AlphaZTL, casa circondariale di Brindisi.





24 Dicembre 2023

## **A PESARO TEATRO (E DANZA) IN CARCERE**

**Un'ampia Rassegna di qualificate esperienze italiane e internazionali illumina a livello artistico ed educativo il concetto di Inclusione Sociale**

Ad anticipare l'inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto nella operosa cittadina marchigiana "Sentieri Incrociati: per un senso di umanità", Progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

Nella Casa Circondariale di Pesaro (grazie alla straordinaria collaborazione di tutto il personale dell'amministrazione penitenziaria diretto da Annalisa Gasparro e Palma Mercurio) e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere.

La città di Pesaro non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all'interno della Casa Circondariale coordinato dal Teatro Aenigma diretto da Vito Minoia, esperto di teatro educativo e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all'interno dell'Istituto: la storica Compagnia "Lo spacco" (costituita da



detenute e detenuti) e la Compagnia “Controvento”, impegnata da alcuni anni in un percorso di autoformazione.

Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (Galilei di Villa Fastiggi) e di secondo grado (Liceo Marconi) coordinati da Ivana Conte, Paolo Gaspari e Romina Mascioli.

Sulla base dell’esperienza di Pesaro e di un gruppo di altri storici progetti, si sostanzia il lavoro del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, promosso nel 2011 dalla Rivista Europea “Catarsi teatri delle diversità”, edita dal Teatro Aenigma, e che oggi coinvolge oltre 50 esperienze condotte in 15 regioni italiane differenti. A Pesaro inoltre il 26 marzo 2019 il Teatro in Carcere viene significativamente celebrato dall’Istituto Internazionale del Teatro dell’UNESCO che organizza l’evento internazionale della Giornata Mondiale del Teatro nella Casa Circondariale anziché presso il Quartier generale di Parigi invitando una delegazione coordinata dal Direttore generale Tobias Biancone insieme al drammaturgo cubano Carlos Celdran, quell’anno incaricato di scrivere il messaggio di pace rivolto alla Comunità artistica internazionale e tradotto in oltre 50 lingue.

Varie le novità di questo “Progetto Sentieri Incrociati 2023”: per la prima volta è stato organizzato un Seminario di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere rivolto ad aspiranti operatori interessati a proporre in nuovi contesti ulteriori progettualità e condividendo l’esperienza con la compagnia “Lo spacco”. In quattro giorni intensi di lavoro, grazie alla maestria di Gianfranco Pedullà del Teatro popolare d’arte di Firenze, che da oltre trent’anni opera negli istituti penitenziari toscani (hanno collaborato con lui Grazia Isoardi direttrice di Voci Erranti a Saluzzo e Michalis Traitsis, direttore di Balamós Teatro negli istituti penitenziari di Venezia) è stato realizzato un esito scenico straordinario dal titolo “Il filo di Arianna: primo studio METAMORFOSI”. Si tratta di un’esperienza, pienamente riuscita in un clima di fiducia tra i vari partecipanti (un grande gruppo di 25 persone tra artisti, allievi in formazione, detenute e detenuti), che prelude a nuovi progetti di formazione e specializzazione che il Coordinamento nazionale intende proporre al Ministero della Giustizia in una fase ormai matura del percorso di collaborazione istituzionale. La collaborazione è stata infatti avviata nel 2013 e ha già prodotto quattro rinnovi triennali del Protocollo d’Intesa sulla promozione del teatro in carcere sottoscritto tra CNTiC, Dipartimento dell’Amministrazione Penitenziaria, Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità, Università Roma Tre).

Gli altri spettacoli all’interno della Rassegna, selezionati dalla Direzione artistica composta da Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Gianfranco Pedullà, Valeria Ottolenghi, Michalis Traitsis hanno rappresentato altre realtà significative partecipando con opere realizzate nella Casa Circondariale di Brindisi (SPETTRI, diretto da Vito Alfarano della Compagnia AlphaZTL), nella Casa Circondariale di Lecce (LA REGINA RESTA, diretto da Lorenzo Paladini dell’Accademia Mediterranea dell’Attore), nella REMS di Brà/Cuneo (A FILO D’ACQUA, diretto da Simone Morero di Voci Erranti). La Compagnia Controvento ha presentato uno studio scenico di GIOVANNINO INNAMORATO, prima elaborazione sulla Commedia dell’arte ispirato agli Scenari del filone meridionale del conte di Casamarciano e in dialogo con Francesco Gigliotti e Teatro Universitario Aenigma. L’evento scenico conclusivo è stato invece affidato al CETEC (Centro Europeo Teatro e Carcere) diretto da Donatella Massimilla, che ha riallestito con Gilberta Crispino il monologo LO STUPRO di Franca Rame. Quest’anno ricorrono i 10 anni dalla scomparsa di Franca e la Fondazione Dario Fo e Franca Rame, che ha coprodotto l’evento, ha voluto ricordarla con un saluto del proprio presidente Mattea Fo. Proprio a Pesaro nel 2024 è in programma la presentazione del “Museo Fo – Rame” grazie a un’intesa che coinvolge anche il Ministero della Cultura, la Città di Pesaro e l’Archivio di Stato (il luogo deputato è il complesso di Rocca Costanza, sede delle ex carceri della città, significativo esempio di riqualificazione urbana).

Lo spettacolo SPETTRI della Compagnia di Brindisi, nella splendida cornice del Teatro Rossini di Pesaro, è riuscito a coinvolgere un folto pubblico proveniente per l’occasione da varie città italiane. Il lavoro, inscenato da detenuti e danzatrici professioniste, è stato dedicato a Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi), figure che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l’umanità lasciando delle

tracce di sé. Al tempo stesso lo spettacolo ha aperto una riflessione che si è completata nella mattinata seguente in una conferenza per la prima volta dedicata alle pratiche di sei diverse sperimentazioni (in altrettanti contesti italiani) di Danza in Carcere (presenti anche due classi del Liceo coreutico cittadino).

Insieme alla Rassegna teatrale, anche la Rassegna Video ha proposto filmati che hanno documentato esperienze di grande pregio rivolte a detenute o detenuti a Genova (Mirella Cannata e Carlo Imparato di Teatro Necessario, ricordando con commozione Sandro Baldacci, regista cofondatore della Compagnia “Scatenati” nel carcere di Marassi, scomparso a novembre scorso), Milano (Cetec), Gorgona (Teatro popolare d’arte), Torino (Stalker Teatro), Ivrea (Teatro a Canone), Civitavecchia (Compagnai Sangue Giusto/AdDentro), Pesaro (Teatro Aenigma), Brescia (Compagnia Lyria), Potenza (Compagnia teatrale Petra), Lecce (Koreo Project), Venezia (Balmós Teatro), Siracusa (Dario La Ferla), e dai contesti minorili e di comunità di Catania (La Poltrona Rossa), Pontremoli (Ivana Parisi), Messina (Angelo Campolo), Lecce (CDP REvolution). Anche il livello internazionale, grazie alle relazioni avviate, l’INTiP (International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner), coordinato da Vito Minoia, è stato rappresentato a Pesaro dal Professor Ronald Jenkins, decano di storia del teatro alla Wesleyan University e docente a Yale, esperto in progetti dedicati a Dante in carcere. A Pesaro inoltre è stato ritirato il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere 2022 (VII edizione, promosso dalla Rivista europea “Catarsi, teatri delle Diversità” e presieduto da Giulio Baffi per l’Associazione Critici di Teatro) dalla regista Elena Cánovas, direttrice artistica del Teatro Yeses che opera da circa 40 anni nei penitenziari femminili di Madrid (ha consegnato il riconoscimento il Vicesindaco di Pesaro Daniele Vimini). È stato inoltre assegnato il Premio Gramsci 2023 all’attore e regista brasiliano Rui Frati, direttore del Centro Internazionale di Teatro dell’Oppresso di Parigi.

Sentieri Incrociati ha documentato anche un evento straordinario organizzato il 9 novembre scorso a Roma dall’Associazione Tevere Eterno che si occupa della riqualificazione urbana degli spazi fluviali della capitale, organizzando questa volta una manifestazione con l’artista Michelangelo Pistoletto (“Terzo Paradiso a Piazza Tevere”) condivisa dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. L’evento ha visto infatti la partecipazione, con azioni performative, della Compagnia #Sine NOMine della Casa di Reclusione di Spoleto: sono intervenuti Luca Zevi (architetto e urbanista), Stefania Pettinato (Tevere Eterno), Giorgio Flamini (direttore artistico di #SineNOMine). Due infine le tavole rotonde, di grande rilievo. La prima dedicata alla Storia del teatro in carcere internazionale che ha documentato, con gli interventi dell’artista e studioso giapponese Yosuke Taki e del professore di teatro statunitense Ronald Jenkins, i 65 anni dalla costituzione del San Quentin Drama Workshop a San Francisco. La seconda dedicata a Nelson Mandela a dieci anni dalla scomparsa e a 30 dall’assegnazione del Premio Nobel con interventi di Bruno Mellano (Garante dei diritti dei detenuti della Regione Piemonte) su Attualità ed urgenza delle Regole di Mandela, Rosella Persi (Professore Associato di Pedagogia generale e sociale all’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) con Riflessioni pedagogiche sulla scelta del perdono, Federico Losurdo (Professore Associato di Istituzioni di Diritto pubblico all’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) su Il diritto al reinserimento sociale nella Costituzione e nel diritto internazionale e di Sergio Grossi (Marie Curie Fellow, Universidad Complutense de Madrid) su Educazione in carcere o educazione del carcere? Riflessioni sulle pratiche educative internazionali per attuare i principi di Nelson Mandela.

Molto suggestiva, nel corso dell’ultima giornata della rassegna, anche la presentazione a cura di Mirco Bonomi del libro “Ho messo gli stivali gialli” di Anna Solaro, “Premio Teatri e Diversità-ANCT 2022”, animatrice del Teatro dell’Ortica di Genova con progetti artistici nel carcere di Pontedecimo, prematuramente scomparsa a causa di un cancro. Con il testo l’autrice ha voluto parlare, negli ultimi mesi della propria vita e con grande generosità, di malattia, attese, diagnosi, paure, ascolto, famiglia, indifferenza e “prendersi cura”.

L’appuntamento con l’undicesima edizione della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere “Destini Incrociati” è fissato per l’autunno 2024 in una città, ancora da definire tra le varie candidature che sono emerse proprio nei giorni dell’incontro a Pesaro visto il risultato qualitativamente alto condiviso dai vari partecipanti italiani e non.

“La commozione nei volti delle diverse detenute e detenuti e degli spettatori coinvolti negli eventi a

Pesaro lascia sperare nel sempre più profondo contributo che il teatro e la danza possono offrire, non solo sul piano artistico e culturale (pensiamo alla fioritura di nuovi linguaggi espressivi e modalità comunicative), ma anche nella promozione dell' Inclusion sociale in un'ottica trasformativa individuale e collettiva. Penso ad esempio alle riflessioni attivate negli ultimi giorni a scuola, in carcere, e poi di nuovo a scuola con tanti preadolescenti e adolescenti accompagnati dai loro docenti e in dialogo con le proprie famiglie". (Vito Minoia).

#### TUTTE LE COLLABORAZIONI:

Direzione generale Vito Minoia

Direzione artistica Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

Direzione organizzativa Antonio Cioffi

Organizzazione David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

Ufficio Stampa Elena Orazi

Documentazione fotografica Franco Deriu, Umberto Dolcini

Documentazione Video Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

Rassegna video a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

Con il Sostegno di

Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

Con il Patrocinio di

Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche,

Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione

Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT),

International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it) , tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

## Progetto Nazionale di Teatro (e Danza) in Carcere “Sentieri Incrociati. Per un senso di umanità”



24 dicembre 2023

### A PESARO TEATRO (E DANZA) IN CARCERE

**Un’ampia Rassegna di qualificate esperienze italiane e internazionali illumina a livello artistico ed educativo il concetto di Inclusione Sociale**

Ad anticipare l’inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto nella operosa cittadina marchigiana “Sentieri Incrociati: per un senso di umanità”, Progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Nella Casa Circondariale di Pesaro (grazie alla straordinaria collaborazione di tutto il personale dell’amministrazione penitenziaria diretto da Annalisa Gasparro e Palma Mercurio) e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere.

La città di Pesaro non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all’interno della Casa Circondariale coordinato dal Teatro Aenigma diretto da Vito Minoia, esperto di teatro

educativo e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all'interno dell'Istituto: la storica Compagnia "Lo spacco" (costituita da detenute e detenuti) e la Compagnia "Controvento", impegnata da alcuni anni in un percorso di autoformazione. Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (Galilei di Villa Fastiggi) e di secondo grado (Liceo Marconi) coordinati da Ivana Conte, Paolo Gaspari e Romina Mascioli.

Sulla base dell'esperienza di Pesaro e di un gruppo di altri storici progetti, si sostanzia il lavoro del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, promosso nel 2011 dalla Rivista Europea "Catarsi teatri delle diversità", edita dal Teatro Aenigma, e che oggi coinvolge oltre 50 esperienze condotte in 15 regioni italiane differenti. A Pesaro inoltre il 26 marzo 2019 il Teatro in Carcere viene significativamente celebrato dall'Istituto Internazionale del Teatro dell'UNESCO che organizza l'evento internazionale della Giornata Mondiale del Teatro nella Casa Circondariale anziché presso il Quartier generale di Parigi invitando una delegazione coordinata dal Direttore generale Tobias Biancone insieme al drammaturgo cubano Carlos Celdran, quell'anno incaricato di scrivere il messaggio di pace rivolto alla Comunità artistica internazionale e tradotto in oltre 50 lingue.

Varie le novità di questo "Progetto Sentieri Incrociati 2023": per la prima volta è stato organizzato un Seminario di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere rivolto ad aspiranti operatori interessati a proporre in nuovi contesti ulteriori progettualità e condividendo l'esperienza con la compagnia "Lo spacco". In quattro giorni intensi di lavoro, grazie alla maestria di Gianfranco Pedullà del Teatro popolare d'arte di Firenze, che da oltre trent'anni opera negli istituti penitenziari toscani (hanno collaborato con lui Grazia Isoardi direttrice di Voci Erranti a Saluzzo e Michalis Traitsis, direttore di Balamós Teatro negli istituti penitenziari di Venezia) è stato realizzato un esito scenico straordinario dal titolo "Il filo di Arianna: primo studio METAMORFOSI". Si tratta di un'esperienza, pienamente riuscita in un clima di fiducia tra i vari partecipanti (un grande gruppo di 25 persone tra artisti, allievi in formazione, detenute e detenuti), che prelude a nuovi progetti di formazione e specializzazione che il Coordinamento nazionale intende proporre al Ministero della Giustizia in una fase ormai matura del percorso di collaborazione istituzionale. La collaborazione è stata infatti avviata nel 2013 e ha già prodotto quattro rinnovi triennali del Protocollo d'Intesa sulla promozione del teatro in carcere sottoscritto tra CNTiC, Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria, Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità, Università Roma Tre).

Gli altri spettacoli all'interno della Rassegna, selezionati dalla Direzione artistica composta da Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Gianfranco Pedullà, Valeria Ottolenghi, Michalis Traitsis hanno rappresentato altre realtà significative partecipando con opere realizzate nella Casa Circondariale di Brindisi (SPETTRI, diretto da Vito Alfarano della Compagnia AlphaZTL), nella Casa Circondariale di Lecce (LA REGINA RESTA, diretto da Lorenzo Paladini dell'Accademia Mediterranea dell'Attore), nella REMS di Brà/Cuneo (A FILO D'ACQUA, diretto da Simone Morero di Voci Erranti). La Compagnia Controvento ha presentato uno studio scenico di GIOVANNINO INNAMORATO, prima elaborazione sulla Commedia dell'arte ispirato agli Scenari del filone meridionale del conte di Casamarciano e in dialogo con Francesco Gigliotti e Teatro Universitario Aenigma. L'evento scenico conclusivo è stato invece affidato al CETEC (Centro Europeo Teatro e Carcere) diretto da Donatella Massimilla, che ha riallestito con Gilberta Crispino il monologo LO STUPRO di Franca Rame. Quest'anno ricorrono i 10 anni dalla scomparsa di Franca e la Fondazione Dario Fo e Franca Rame, che ha coprodotto l'evento, ha voluto ricordarla con un saluto del proprio presidente Mattea Fo. Proprio a Pesaro nel 2024 è in programma la presentazione del "Museo Fo – Rame" grazie a un'intesa che coinvolge anche il Ministero della Cultura, la Città di Pesaro e l'Archivio di Stato (il luogo deputato è il complesso di Rocca Costanza, sede delle ex carceri della città, significativo esempio di riqualificazione urbana). Lo spettacolo SPETTRI della Compagnia di Brindisi, nella splendida cornice del Teatro Rossini di Pesaro, è riuscito a coinvolgere un folto pubblico proveniente per l'occasione da varie città italiane.

Il lavoro, inscenato da detenuti e danzatrici professioniste, è stato dedicato a Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi), figure che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé. Al tempo stesso lo spettacolo ha aperto una riflessione che si è completata nella mattinata seguente in una conferenza per la prima volta dedicata alle pratiche di sei diverse sperimentazioni (in altrettanti contesti italiani) di Danza in Carcere (presenti anche due classi del Liceo coreutico cittadino).

Insieme alla Rassegna teatrale, anche la Rassegna Video ha proposto filmati che hanno documentato esperienze di grande pregio rivolte a detenute o detenuti a Genova (Mirella Cannata e Carlo Imperato di Teatro Necessario, ricordando con commozione Sandro Baldacci, regista cofondatore della Compagnia "Scatenati" nel carcere di Marassi, scomparso a novembre scorso), Milano (Cetec), Gorgona (Teatro popolare d'arte), Torino (Stalker Teatro), Ivrea (Teatro a Canone), Civitavecchia (Compagnai Sangue Giusto/AdDentro), Pesaro (Teatro Aenigma), Brescia (Compagnia Lyria), Potenza (Compagnia teatrale Petra), Lecce (Koreo Project), Venezia (Balmós Teatro), Siracusa (Dario La Ferla), e dai contesti minorili e di comunità di Catania (La Poltrona Rossa), Pontremoli (Ivana Parisi), Messina (Angelo Campolo), Lecce (CDP REvolution).

Anche il livello internazionale, grazie alle relazioni avviate, l'INTiP (International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner), coordinato da Vito Minoia, è stato rappresentato a Pesaro dal Professor Ronald Jenkins, decano di storia del teatro alla Wesleyan University e docente a Yale, esperto in progetti dedicati a Dante in carcere. A Pesaro inoltre è stato ritirato il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere 2022 (VII edizione, promosso dalla Rivista europea "Catarsi, teatri delle Diversità" e presieduto da Giulio Baffi per l'Associazione Critici di Teatro) dalla regista Elena Cánovas, direttrice artistica del Teatro Yeses che opera da circa 40 anni nei penitenziari femminili di Madrid (ha consegnato il riconoscimento il Vicesindaco di Pesaro Daniele Vimini). È stato inoltre assegnato il Premio Gramsci 2023 all'attore e regista brasiliano Rui Frati, direttore del Centro Internazionale di Teatro dell'Oppresso di Parigi.

Sentieri Incrociati ha documentato anche un evento straordinario organizzato il 9 novembre scorso a Roma dall'Associazione Tevere Eterno che si occupa della riqualificazione urbana degli spazi fluviali della capitale, organizzando questa volta una manifestazione con l'artista Michelangelo Pistoletto ("Terzo Paradiso a Piazza Tevere") condivisa dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. L'evento ha visto infatti la partecipazione, con azioni performative, della Compagnia #Sine NOmine della Casa di Reclusione di Spoleto: sono intervenuti Luca Zevi (architetto e urbanista), Stefania Pettinato (Tevere Eterno), Giorgio Flamini (direttore artistico di #SineNOmine). Due infine le tavole rotonde, di grande rilievo. La prima dedicata alla Storia del teatro in carcere internazionale che ha documentato, con gli interventi dell'artista e studioso giapponese Yosuke Taki e del professore di teatro statunitense Ronald Jenkins, i 65 anni dalla costituzione del San Quentin Drama Workshop a San Francisco. La seconda dedicata a Nelson Mandela a dieci anni dalla scomparsa e a 30 dall'assegnazione del Premio Nobel con interventi di Bruno Mellano (Garante dei diritti dei detenuti della Regione Piemonte) su Attualità ed urgenza delle Regole di Mandela, Rosella Persi (Professore Associato di Pedagogia generale e sociale all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) con Riflessioni pedagogiche sulla scelta del perdono, Federico Losurdo (Professore Associato di Istituzioni di Diritto pubblico all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) su Il diritto al reinserimento sociale nella Costituzione e nel diritto internazionale e di Sergio Grossi (Marie Curie Fellow, Universidad Complutense de Madrid) su Educazione in carcere o educazione del carcere? Riflessioni sulle pratiche educative internazionali per attuare i principi di Nelson Mandela.

Molto suggestiva, nel corso dell'ultima giornata della rassegna, anche la presentazione a cura di Mirco Bonomi del libro "Ho messo gli stivali gialli" di Anna Solaro, "Premio Teatri e Diversità-ANCT 2022.



## **Progetto Nazionale di Teatro (e Danza) in Carcere “Sentieri Incrociati. Per un senso di umanità”**

27 Dicembre 2023

Un’ampia Rassegna di qualificate esperienze italiane e internazionali illumina a livello artistico ed educativo il concetto di Inclusione Sociale

Ad anticipare l’inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto nella operosa cittadina marchigiana “Sentieri Incrociati: per un senso di umanità”, Progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

Nella Casa Circondariale di Pesaro (grazie alla straordinaria collaborazione di tutto il personale dell’amministrazione penitenziaria diretto da Annalisa Gasparro e Palma Mercurio) e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere.

La città di Pesaro non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all’interno della Casa Circondariale coordinato dal Teatro Aenigma diretto da Vito Minoia, esperto di teatro educativo e sociale all’Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all’interno dell’Istituto: la storica Compagnia “Lo spacco” (costituita da detenute e detenuti) e la Compagnia “Controvento”, impegnata da alcuni anni in un percorso di autoformazione.

Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (Galilei di Villa Fastiggi) e di secondo grado (Liceo Marconi) coordinati da Ivana Conte , Paolo Gaspari e Romina Mascioli.

Sulla base dell'esperienza di Pesaro e di un gruppo di altri storici progetti, si sostanzia il lavoro del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, promosso nel 2011 dalla Rivista Europea "Catarsi teatri delle diversità", edita dal Teatro Aenigma, e che oggi coinvolge oltre 50 esperienze condotte in 15 regioni italiane differenti. A Pesaro inoltre il 26 marzo 2019 il Teatro in Carcere viene significativamente celebrato dall'Istituto Internazionale del Teatro dell'UNESCO che organizza l'evento internazionale della Giornata Mondiale del Teatro nella Casa Circondariale anziché presso il Quartier generale di Parigi invitando una delegazione coordinata dal Direttore generale Tobias Biancone insieme al drammaturgo cubano Carlos Celdran, quell'anno incaricato di scrivere il messaggio di pace rivolto alla Comunità artistica internazionale e tradotto in oltre 50 lingue.

Varie le novità di questo "Progetto Sentieri Incrociati 2023": per la prima volta è stato organizzato un Seminario di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere rivolto ad aspiranti operatori interessati a proporre in nuovi contesti ulteriori progettualità e condividendo l'esperienza con la compagnia "Lo spacco". In quattro giorni intensi di lavoro, grazie alla maestria di Gianfranco Pedullà del Teatro popolare d'arte di Firenze, che da oltre trent'anni opera negli istituti penitenziari toscani (hanno collaborato con lui Grazia Isoardi direttrice di Voci Erranti a Saluzzo e Michalis Traitsis, direttore di Balamós Teatro negli istituti penitenziari di Venezia) è stato realizzato un esito scenico straordinario dal titolo "Il filo di Arianna: primo studio METAMORFOSI". Si tratta di un'esperienza, pienamente riuscita in un clima di fiducia tra i vari partecipanti (un grande gruppo di 25 persone tra artisti, allievi in formazione, detenute e detenuti), che prelude a nuovi progetti di formazione e specializzazione che il Coordinamento nazionale intende proporre al Ministero della Giustizia in una fase ormai matura del percorso di collaborazione istituzionale. La collaborazione è stata infatti avviata nel 2013 e ha già prodotto quattro rinnovi triennali del Protocollo d'Intesa sulla promozione del teatro in carcere sottoscritto tra CNTiC, Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria, Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità, Università Roma Tre).

Gli altri spettacoli all'interno della Rassegna, selezionati dalla Direzione artistica composta da Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Gianfranco Pedullà, Valeria Ottolenghi, Michalis Traitsis hanno rappresentato altre realtà significative partecipando con opere realizzate nella Casa Circondariale di Brindisi (SPETTRI, diretto da Vito Alfano della Compagnia AlphaZTL), nella Casa Circondariale di Lecce (LA REGINA RESTA, diretto da Lorenzo Paladini dell'Accademia Mediterranea dell'Attore), nella REMS di Brà/Cuneo (A FILO D'ACQUA, diretto da Simone Morero di Voci Erranti). La Compagnia Controvento ha presentato uno studio scenico di GIOVANNINO INNAMORATO, prima elaborazione sulla Commedia dell'arte ispirato agli Scenari del filone meridionale del conte di Casamarciano e in dialogo con Francesco Gigliotti e Teatro Universitario Aenigma. L'evento scenico conclusivo è stato invece affidato al CETEC (Centro Europeo Teatro e Carcere) diretto da Donatella Massimilla, che ha riallestito con Gilberta Crispino il monologo LO STUPRO di Franca Rame. Quest'anno ricorrono i 10 anni dalla scomparsa di Franca e la Fondazione Dario Fo e Franca Rame, che ha coprodotto l'evento, ha voluto ricordarla con un saluto del proprio presidente Mattea Fo. Proprio a Pesaro nel 2024 è in programma la presentazione del "Museo Fo – Rame" grazie a un'intesa che coinvolge anche il Ministero della Cultura, la Città di Pesaro e l'Archivio di Stato (il luogo deputato è il complesso di Rocca Costanza, sede delle ex carceri della città, significativo esempio di riqualificazione urbana).

Lo spettacolo SPETTRI della Compagnia di Brindisi, nella splendida cornice del Teatro Rossini di Pesaro, è riuscito a coinvolgere un folto pubblico proveniente per l'occasione da varie città italiane. Il lavoro, inscenato da detenuti e danzatrici professioniste, è stato dedicato a Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi), figure che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Al tempo stesso lo spettacolo ha aperto una riflessione che si è completata nella mattinata seguente in una conferenza per la prima volta dedicata alle pratiche di sei diverse sperimentazioni



(in altrettanti contesti italiani) di Danza in Carcere (presenti anche due classi del Liceo coreutico cittadino).

Insieme alla Rassegna teatrale, anche la Rassegna Video ha proposto filmati che hanno documentato esperienze di grande pregio rivolte a detenute o detenuti a Genova (Mirella Cannata e Carlo Imparato di Teatro Necessario, ricordando con commozione Sandro Baldacci, regista cofondatore della Compagnia “Scatenati” nel carcere di Marassi, scomparso a novembre scorso), Milano (Cetec), Gorgona (Teatro popolare d’arte), Torino (Stalker Teatro), Ivrea (Teatro a Canone), Civitavecchia (Compagnai Sangue Giusto/AdDentro), Pesaro (Teatro Aenigma), Brescia (Compagnia Lyria), Potenza (Compagnia teatrale Petra), Lecce (Koreo Project), Venezia (Balmós Teatro), Siracusa (Dario La Ferla), e dai contesti minorili e di comunità di Catania (La Poltrona Rossa), Pontremoli (Ivana Parisi), Messina (Angelo Campolo), Lecce (CDP REvolution).

Anche il livello internazionale, grazie alle relazioni avviate, l’INTiP (International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner), coordinato da Vito Minoia, è stato rappresentato a Pesaro dal Professor Ronald Jenkins, decano di storia del teatro alla Wesleyan University e docente a Yale, esperto in progetti dedicati a Dante in carcere. A Pesaro inoltre è stato ritirato il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere 2022 (VII edizione, promosso dalla Rivista europea “Catarsi, teatri delle Diversità” e presieduto da Giulio Baffi per l’Associazione Critici di Teatro) dalla regista Elena Cánovas, direttrice artistica del Teatro Yeses che opera da circa 40 anni nei penitenziari femminili di Madrid (ha consegnato il riconoscimento il Vicesindaco di Pesaro Daniele Vimini). È stato inoltre assegnato il Premio Gramsci 2023 all’attore e regista brasiliano Rui Frati, direttore del Centro Internazionale di Teatro dell’Oppresso di Parigi.

Sentieri Incrociati ha documentato anche un evento straordinario organizzato il 9 novembre scorso a Roma dall’Associazione Tevere Eterno che si occupa della riqualificazione urbana degli spazi fluviali della capitale, organizzando questa volta una manifestazione con l’artista Michelangelo Pistoletto (“Terzo Paradiso a Piazza Tevere”) condivisa dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. L’evento ha visto infatti la partecipazione, con azioni performative, della Compagnia #Sine NOmine della Casa di Reclusione di Spoleto: sono intervenuti Luca Zevi (architetto e urbanista), Stefania Pettinato (Tevere Eterno), Giorgio Flamini (direttore artistico di #SineNOmine).

Due infine le tavole rotonde, di grande rilievo. La prima dedicata alla Storia del teatro in carcere internazionale che ha documentato, con gli interventi dell’artista e studioso giapponese Yosuke Taki e del professore di teatro statunitense Ronald Jenkins, i 65 anni dalla costituzione del San Quentin Drama Workshop a San Francisco. La seconda dedicata a Nelson Mandela a dieci anni dalla scomparsa e a 30 dall’assegnazione del Premio Nobel con interventi di Bruno Mellano (Garante dei diritti dei detenuti della Regione Piemonte) su Attualità ed urgenza delle Regole di Mandela, Rosella Persi (Professore Associato di Pedagogia generale e sociale all’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) con Riflessioni pedagogiche sulla scelta del perdono, Federico Losurdo (Professore Associato di Istituzioni di Diritto pubblico all’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) su Il diritto al reinserimento sociale nella Costituzione e nel diritto internazionale e di Sergio Grossi (Marie Curie Fellow, Universidad Complutense de Madrid) su Educazione in carcere o educazione del carcere? Riflessioni sulle pratiche educative internazionali per attuare i principi di Nelson Mandela.

Molto suggestiva, nel corso dell’ultima giornata della rassegna, anche la presentazione a cura di Mirco Bonomi del libro “Ho messo gli stivali gialli” di Anna Solaro, “Premio Teatri e Diversità-ANCT 2022”, animatrice del Teatro dell’Ortica di Genova con progetti artistici nel carcere di Pontedecimo, prematuramente scomparsa a causa di un cancro. Con il testo l’autrice ha voluto parlare, negli ultimi mesi della propria vita e con grande generosità, di malattia, attese, diagnosi, paure, ascolto, famiglia, indifferenza e “prendersi cura”.

L’appuntamento con l’undicesima edizione della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere “Destini Incrociati” è fissato per l’autunno 2024 in una città, ancora da definire tra le varie candidature che

sono emerse proprio nei giorni dell'incontro a Pesaro visto il risultato qualitativamente alto condiviso dai vari partecipanti italiani e non.

“La commozione nei volti delle diverse detenute e detenuti e degli spettatori coinvolti negli eventi a Pesaro lascia sperare nel sempre più profondo contributo che il teatro e la danza possono offrire, non solo sul piano artistico e culturale (pensiamo alla fioritura di nuovi linguaggi espressivi e modalità comunicative), ma anche nella promozione dell' Inclusionione sociale in un'ottica trasformativa individuale e collettiva. Penso ad esempio alle riflessioni attivate negli ultimi giorni a scuola, in carcere, e poi di nuovo a scuola con tanti preadolescenti e adolescenti accompagnati dai loro docenti e in dialogo con le proprie famiglie”. (Vito Minoia).

#### TUTTE LE COLLABORAZIONI:

Direzione generale Vito Minoia

Direzione artistica Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

Direzione organizzativa Antonio Cioffi

Organizzazione David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

Documentazione fotografica Franco Deriu, Umberto Dolcini

Documentazione Video Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

Rassegna video a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

Con il Sostegno di

Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia

Con il Patrocinio di

Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

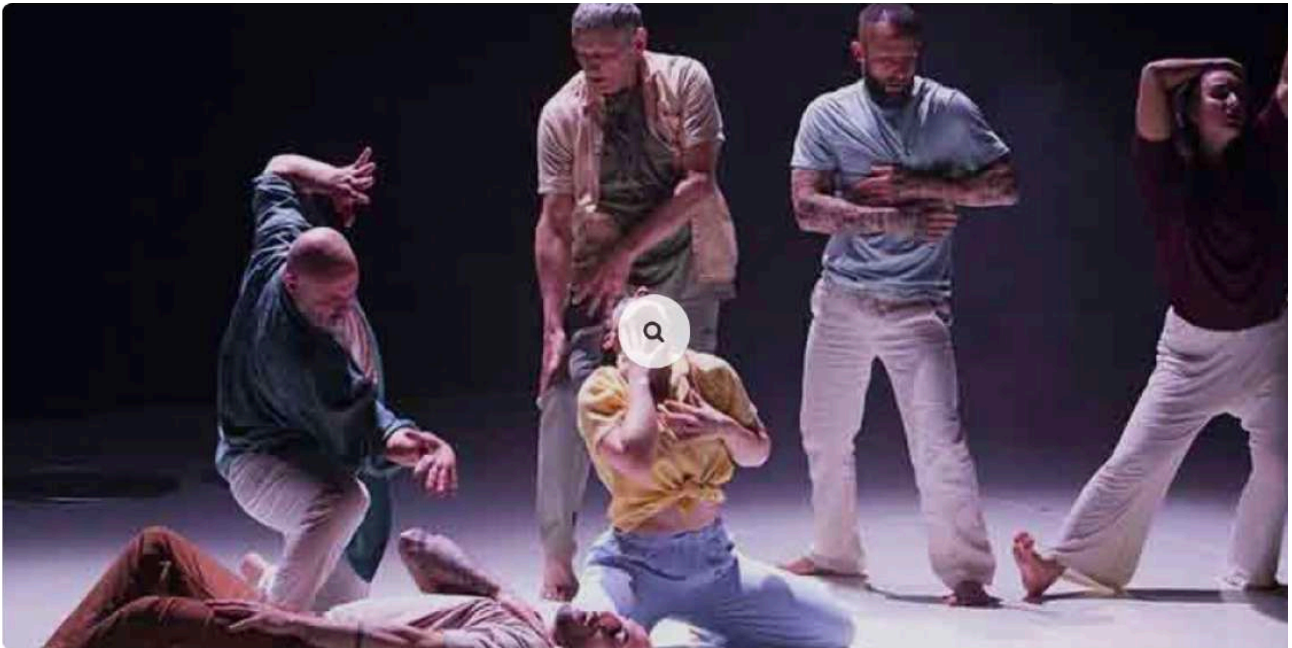
Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

## A Pesaro Teatro e Danza in Carcere

Redazione DanzApp



**Un'ampia Rassegna di qualificate esperienze italiane e internazionali illumina a livello artistico ed educativo il concetto di Inclusione Sociale.** Ad anticipare l'inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto nella operosa cittadina marchigiana **"Sentieri Incrociati: per un senso di umanità"**, Progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

Nella Casa Circondariale di Pesaro (grazie alla straordinaria collaborazione di tutto il personale dell'amministrazione penitenziaria diretto da **Annalisa Gasparro** e **Palma Mercurio**) e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere.

### Danza in Carcere

La città di Pesaro non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all'interno della Casa Circondariale coordinato dal **Teatro Aenigma diretto da Vito Minoia**, esperto di teatro educativo e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all'interno dell'Istituto: la storica **Compagnia "Lo spacco"** (costituita da detenute e detenuti) e la **Compagnia "Controvento"**, impegnata da alcuni anni in un percorso di autoformazione.

Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (**Galilei di Villa Fastiggi**) e di secondo grado (**Liceo Marconi**) coordinati da **Ivana Conte, Paolo Gaspari e Romina Mascioli**.

Sulla base dell'esperienza di Pesaro e di un gruppo di altri storici progetti, si sostanzia il lavoro del **Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere**, promosso nel 2011 dalla Rivista Europea **"Catarsi"**

**teatri delle diversità**”, edita dal Teatro Aenigma, e che oggi coinvolge oltre 50 esperienze condotte in 15 regioni italiane differenti. A Pesaro inoltre il 26 marzo 2019 il Teatro in Carcere viene significativamente celebrato dall’Istituto Internazionale del Teatro dell’UNESCO che organizza l’evento internazionale della Giornata Mondiale del Teatro nella Casa Circondariale anziché presso il Quartier generale di Parigi invitando una delegazione coordinata dal Direttore generale **Tobias Biancone** insieme al drammaturgo cubano **Carlos Celdran**, quell’anno incaricato di scrivere il messaggio di pace rivolto alla Comunità artistica internazionale e tradotto in oltre 50 lingue.

Varie le novità di questo “Progetto Sentieri Incrociati 2023”: per la prima volta è stato organizzato un Seminario di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere rivolto ad aspiranti operatori interessati a proporre in nuovi contesti ulteriori progettualità e condividendo l’esperienza con la compagnia “Lo spacco”. In quattro giorni intensi di lavoro, grazie alla maestria di **Gianfranco Pedullà** del Teatro popolare d’arte di Firenze, che da oltre trent’anni opera negli istituti penitenziari toscani (hanno collaborato con lui **Grazia Isoardi** direttrice di Voci Erranti a Saluzzo e **Michalis Traitsis**, direttore di Balamós Teatro negli istituti penitenziari di Venezia) è stato realizzato un esito scenico straordinario dal titolo “**Il filo di Arianna: primo studio METAMORFOSI**”. Si tratta di un’esperienza, pienamente riuscita in un clima di fiducia tra i vari partecipanti (un grande gruppo di 25 persone tra artisti, allievi in formazione, detenute e detenuti), che prelude a nuovi progetti di formazione e specializzazione che il Coordinamento nazionale intende proporre al Ministero della Giustizia in una fase ormai matura del percorso di collaborazione istituzionale. La collaborazione è stata infatti avviata nel 2013 e ha già prodotto quattro rinnovi triennali del Protocollo d’Intesa sulla promozione del teatro in carcere sottoscritto tra **CNTiC, Dipartimento dell’Amministrazione Penitenziaria, Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità, Università Roma Tre**).

Gli altri spettacoli all’interno della Rassegna, selezionati dalla Direzione artistica composta da **Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Gianfranco Pedullà, Valeria Ottolenghi, Michalis Traitsis** hanno rappresentato altre realtà significative partecipando con opere realizzate nella Casa Circondariale di Brindisi (**SPETTRI**, diretto da Vito Alfarano della Compagnia AlphaZTL), nella Casa Circondariale di Lecce (**LA REGINA RESTA**, diretto da Lorenzo Paladini dell’Accademia Mediterranea dell’Attore), nella REMS di Brà/Cuneo (**A FILO D’ACQUA**, diretto da Simone Morero di Voci Erranti). La Compagnia Controvento ha presentato uno studio scenico di **GIOVANNINO INNAMORATO**, prima elaborazione sulla Commedia dell’arte ispirato agli Scenari del filone meridionale del conte di Casamarciano e in dialogo con **Francesco Gigliotti** e Teatro Universitario Aenigma. L’evento scenico conclusivo è stato invece affidato al CETEC (Centro Europeo Teatro e Carcere) diretto da **Donatella Massimilla**, che ha riallestito con **Gilberta Crispino** il monologo LO STUPRO di Franca Rame. Quest’anno ricorrono i 10 anni dalla scomparsa di Franca e la Fondazione Dario Fo e Franca Rame, che ha coprodotto l’evento, ha voluto ricordarla con un saluto del proprio presidente **Mattea Fo**. Proprio a Pesaro nel 2024 è in programma la presentazione del “Museo Fo – Rame” grazie a un’intesa che coinvolge anche il Ministero della Cultura, la Città di Pesaro e l’Archivio di Stato (il luogo deputato è il complesso di Rocca Costanza, sede delle ex carceri della città, significativo esempio di riqualificazione urbana). Lo spettacolo SPETTRI della Compagnia di Brindisi, nella splendida cornice del Teatro Rossini di Pesaro, è riuscito a coinvolgere un folto pubblico proveniente per l’occasione da varie città italiane. Il lavoro, inscenato da detenuti e danzatrici professioniste, è stato dedicato a Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi), figure che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l’umanità lasciando delle tracce di sé.

Al tempo stesso lo spettacolo ha aperto una riflessione che si è completata nella mattinata seguente in una conferenza per la prima volta dedicata alle pratiche di sei diverse sperimentazioni (in altrettanti contesti italiani) di **Danza in Carcere** (presenti anche due classi del Liceo coreutico cittadino).

Insieme alla Rassegna teatrale, anche la **Rassegna Video** ha proposto filmati che hanno documentato esperienze di grande pregio rivolte a detenute o detenuti a Genova (Mirella Cannata e Carlo Imparato di **Teatro Necessario**, ricordando con commozione **Sandro Baldacci**, regista cofondatore della Compagnia “Scatenati” nel carcere di Marassi, scomparso a novembre scorso),

Milano (**Cetec**), Gorgona (**Teatro popolare d'arte**), Torino (**Stalker Teatro**), Ivrea (**Teatro a Canone**), Civitavecchia (**Compagnai Sanguè Giusto/AdDentro**), Pesaro (**Teatro Aenigma**), Brescia (**Compagnia Lyria**), Potenza (**Compagnia teatrale Petra**), Lecce (**Koreo Project**), Venezia (**Balmós Teatro**), Siracusa (**Dario La Ferla**), e dai contesti minorili e di comunità di Catania (**La Poltrona Rossa**), Pontremoli (**Ivana Parisi**), Messina (**Angelo Campolo**), Lecce (**CDP REvolution**).

Anche il livello internazionale, grazie alle relazioni avviate, l'**INTiP** (International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner), coordinato da Vito Minoia, è stato rappresentato a Pesaro dal Professor **Ronald Jenkins**, decano di storia del teatro alla Wesleyan University e docente a Yale, esperto in progetti dedicati a Dante in carcere. A Pesaro inoltre è stato ritirato il **Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere 2022** (VII edizione, promosso dalla Rivista europea "Catarsi, teatri delle Diversità" e presieduto da **Giulio Baffi** per l'Associazione Critici di Teatro) dalla regista **Elena Cánovas**, **direttrice artistica del Teatro Yeses** che opera da circa 40 anni nei penitenziari femminili di Madrid (ha consegnato il riconoscimento al Vicesindaco di Pesaro **Daniele Vimini**). È stato inoltre assegnato il **Premio Gramsci 2023** all'attore e regista brasiliano **Rui Frati**, direttore del **Centro Internazionale di Teatro dell'Oppresso di Parigi**.

*Sentieri Incrociati* ha documentato anche un evento straordinario organizzato il 9 novembre scorso a Roma dall'Associazione Tevere Eterno che si occupa della riqualificazione urbana degli spazi fluviali della capitale, organizzando questa volta una manifestazione con l'artista **Michelangelo Pistoletto** ("Terzo Paradiso a Piazza Tevere") condivisa dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. L'evento ha visto infatti la partecipazione, con azioni performative, della **Compagnia #Sine NOME** della Casa di Reclusione di Spoleto: sono intervenuti **Luca Zevi** (architetto e urbanista), **Stefania Pettinato** (Tevere Eterno), **Giorgio Flamini** (direttore artistico di #SineNOME).

Due infine le tavole rotonde, di grande rilievo. La prima dedicata alla Storia del teatro in carcere internazionale che ha documentato, con gli interventi dell'artista e studioso giapponese **Yosuke Taki** e del professore di teatro statunitense **Ronald Jenkins**, i 65 anni dalla costituzione del **San Quentin Drama Workshop** a San Francisco. La seconda dedicata a **Nelson Mandela** a dieci anni dalla scomparsa e a 30 dall'assegnazione del Premio Nobel con interventi di **Bruno Mellano** (Garante dei diritti dei detenuti della Regione Piemonte) su *Attualità ed urgenza delle Regole di Mandela*, **Rosella Persi** (Professore Associato di Pedagogia generale e sociale all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) con *Riflessioni pedagogiche sulla scelta del perdono*, **Federico Losurdo** (Professore Associato di Istituzioni di Diritto pubblico all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) su *Il diritto al reinserimento sociale nella Costituzione e nel diritto internazionale* e di **Sergio Grossi** (Marie Curie Fellow, Universidad Complutense de Madrid) su *Educazione in carcere o educazione del carcere? Riflessioni sulle pratiche educative internazionali per attuare i principi di Nelson Mandela*.

Molto suggestiva, nel corso dell'ultima giornata della rassegna, anche la presentazione a cura di **Mirco Bonomi** del libro "**Ho messo gli stivali gialli**" di Anna Solaro, "Premio Teatri delle Diversità-ANCT 2022", animatrice del Teatro dell'Ortica di Genova con progetti artistici nel carcere di Pontedecimo, prematuramente scomparsa a causa di un cancro. Con il testo l'autrice ha voluto parlare, negli ultimi mesi della propria vita e con grande generosità, di malattia, attese, diagnosi, paure, ascolto, famiglia, indifferenza e "prendersi cura".

L'appuntamento con l'undicesima edizione della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere "Destini Incrociati" è fissato per l'autunno 2024 in una città, ancora da definire tra le varie candidature che sono emerse proprio nei giorni dell'incontro a Pesaro visto il risultato qualitativamente alto condiviso dai vari partecipanti italiani e non.

"La commozione nei volti delle diverse detenute e detenuti e degli spettatori coinvolti negli eventi a Pesaro lascia sperare nel sempre più profondo contributo che il teatro e la danza possono offrire, non solo sul piano artistico e culturale (pensiamo alla fioritura di nuovi linguaggi espressivi e modalità comunicative), ma anche nella promozione dell'Inclusione sociale in un'ottica trasformativa individuale e collettiva. Penso ad esempio alle riflessioni attivate negli ultimi giorni a scuola, in carcere, e poi di nuovo a scuola con tanti preadolescenti e adolescenti accompagnati dai loro docenti e in dialogo con le proprie famiglie". (Vito Minoia).

## **TUTTE LE COLLABORAZIONI:**

**Direzione generale** Vito Minoia

**Direzione artistica** Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

**Direzione organizzativa** Antonio Cioffi

**Organizzazione** David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

**Ufficio Stampa** Elena Orazi

**Documentazione fotografica** Franco Deriu, Umberto Dolcini

**Documentazione Video** Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

**Rassegna video** a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

**Con il Sostegno di** Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

**Con il Patrocinio di** Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

**Collaborazioni organizzative** Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

### **Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS**

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097

e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

## A Pesaro teatro (e danza) in carcere

Un'ampia Rassegna di qualificate esperienze italiane e internazionali illumina a livello artistico ed educativo il concetto di Inclusione Sociale



27 Dicembre 2023

Ad anticipare l'inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto nella operosa cittadina marchigiana **"Sentieri Incrociati: per un senso di umanità"**, Progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

Nella Casa Circondariale di Pesaro (grazie alla straordinaria collaborazione di tutto il personale dell'amministrazione penitenziaria diretto da **Annalisa Gasparro** e **Palma Mercurio**) e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere. La città di Pesaro non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all'interno della Casa Circondariale coordinato dal **Teatro Aenigma diretto da Vito Minoia**, esperto di teatro educativo e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all'interno dell'Istituto: la storica **Compagnia "Lo spacco"** (costituita da detenute e detenuti) e la **Compagnia "Controvento"**, impegnata da alcuni anni in un percorso di autoformazione.

Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un

percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (**Galilei di Villa Fastiggi**) e di secondo grado (**Liceo Marconi**) coordinati da **Ivana Conte**, **Paolo Gaspari** e **Romina Mascioli**. Sulla base dell'esperienza di Pesaro e di un gruppo di altri storici progetti, si sostanzia il lavoro del **Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere**, promosso nel 2011 dalla Rivista Europea "**Catarsi teatri delle diversità**", edita dal Teatro Aenigma, e che oggi coinvolge oltre 50 esperienze condotte in 15 regioni italiane differenti. A Pesaro inoltre il 26 marzo 2019 il Teatro in Carcere viene significativamente celebrato dall'Istituto Internazionale del Teatro dell'UNESCO che organizza l'evento internazionale della Giornata Mondiale del Teatro nella Casa Circondariale anziché presso il Quartier generale di Parigi invitando una delegazione coordinata dal Direttore generale **Tobias Biancone** insieme al drammaturgo cubano **Carlos Celdran**, quell'anno incaricato di scrivere il messaggio di pace rivolto alla Comunità artistica internazionale e tradotto in oltre 50 lingue.



Varie le novità di questo "Progetto Sentieri Incrociati 2023": per la prima volta è stato organizzato un Seminario di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere rivolto ad aspiranti operatori interessati a proporre in nuovi contesti ulteriori progettualità e condividendo l'esperienza con la compagnia "Lo spacco". In quattro giorni intensi di lavoro, grazie alla maestria di **Gianfranco Pedullà** del Teatro popolare d'arte di Firenze, che da oltre trent'anni opera negli istituti penitenziari toscani (hanno collaborato con lui **Grazia Isoardi** direttrice di Voci Erranti a Saluzzo e **Michalis Traitsis**, direttore di Balamós Teatro negli istituti penitenziari di Venezia) è stato realizzato un esito scenico straordinario dal titolo "**Il filo di Arianna: primo studio METAMORFOSI**". Si tratta di un'esperienza, pienamente riuscita in un clima di fiducia tra i vari partecipanti (un grande gruppo di 25 persone tra artisti, allievi in formazione, detenute e detenuti), che prelude a nuovi progetti di formazione e specializzazione che il Coordinamento nazionale intende proporre al Ministero della Giustizia in una fase ormai matura del percorso di collaborazione istituzionale. La collaborazione è stata infatti avviata nel 2013 e ha già prodotto quattro rinnovi triennali del Protocollo d'Intesa sulla promozione del teatro in carcere sottoscritto tra **CNTiC**, **Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria**, **Dipartimento per la Giustizia**



## Minorile e di Comunità, Università Roma Tre).

Gli altri spettacoli all'interno della Rassegna, selezionati dalla Direzione artistica composta da **Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Gianfranco Pedullà, Valeria Ottolenghi, Michalis Traitsis** hanno rappresentato altre realtà significative partecipando con opere realizzate nella Casa Circondariale di Brindisi (**SPETTRI**, diretto da Vito Alfarano della Compagnia AlphaZTL), nella Casa Circondariale di Lecce (**LA REGINA RESTA**, diretto da Lorenzo Paladini dell'Accademia Mediterranea dell'Attore), nella REMS di Brà/Cuneo (**A FILO D'ACQUA**, diretto da Simone Morero di Voci Erranti). La Compagnia Controvento ha presentato uno studio scenico di **GIOVANNINO INNAMORATO**, prima elaborazione sulla Commedia dell'arte ispirato agli Scenari del filone meridionale del conte di Casamarciano e in dialogo con **Francesco Gigliotti** e Teatro Universitario Aenigma. L'evento scenico conclusivo è stato invece affidato al CETEC (Centro Europeo Teatro e Carcere) diretto da **Donatella Massimilla**, che ha riallestito con **Gilberta Crispino** il monologo **LO STUPRO** di Franca Rame. Quest'anno ricorrono i 10 anni dalla scomparsa di Franca e la Fondazione Dario Fo e Franca Rame, che ha coprodotto l'evento, ha voluto ricordarla con un saluto del proprio presidente **Mattea Fo**. Proprio a Pesaro nel 2024 è in programma la presentazione del "Museo Fo – Rame" grazie a un'intesa che coinvolge anche il Ministero della Cultura, la Città di Pesaro e l'Archivio di Stato (il luogo deputato è il complesso di Rocca Costanza, sede delle ex carceri della città, significativo esempio di riqualificazione urbana). Lo spettacolo SPETTRI della Compagnia di Brindisi, nella splendida cornice del Teatro Rossini di Pesaro, è riuscito a coinvolgere un folto pubblico proveniente per l'occasione da varie città italiane. Il lavoro, inscenato da detenuti e danzatrici professioniste, è stato dedicato a Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi), figure che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Al tempo stesso lo spettacolo ha aperto una riflessione che si è completata nella mattinata seguente in una conferenza per la prima volta dedicata alle pratiche di sei diverse sperimentazioni (in altrettanti contesti italiani) di **Danza in Carcere** (presenti anche due classi del Liceo coreutico cittadino).

Insieme alla Rassegna teatrale, anche la **Rassegna Video** ha proposto filmati che hanno documentato esperienze di grande pregio rivolte a detenute o detenuti a Genova (Mirella Cannata e Carlo Imparato di **Teatro Necessario**, ricordando con commozione **Sandro Baldacci**, regista cofondatore della Compagnia "Scatenati" nel carcere di Marassi, scomparso a novembre scorso), Milano (**Cetec**), Gorgona (**Teatro popolare d'arte**), Torino (**Stalker Teatro**), Ivrea (**Teatro a Canone**), Civitavecchia (**Compagnai Sangue Giusto/AdDentro**), Pesaro (**Teatro Aenigma**), Brescia (**Compagnia Lyria**), Potenza (**Compagnia teatrale Petra**), Lecce (**Koreo Project**), Venezia (**Balmós Teatro**), Siracusa (**Dario La Ferla**), e dai contesti minorili e di comunità di Catania (**La Poltrona Rossa**), Pontremoli (**Ivana Parisi**), Messina (**Angelo Campolo**), Lecce (**CDP REvolution**).

Anche il livello internazionale, grazie alle relazioni avviate, l'**INTiP** (International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner), coordinato da Vito Minoia, è stato rappresentato a Pesaro dal Professor **Ronald Jenkins**, decano di storia del teatro alla Wesleyan University e docente a Yale, esperto in progetti dedicati a Dante in carcere. A Pesaro inoltre è stato ritirato il **Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere 2022** (VII edizione, promosso dalla Rivista europea "Catarsi, teatri delle Diversità" e presieduto da **Giulio Baffi** per l'Associazione Critici di Teatro) dalla regista **Elena Cánovas**, direttrice artistica del **Teatro Yeses** che opera da circa 40 anni nei penitenziari femminili di Madrid (ha consegnato il riconoscimento il Vicesindaco di Pesaro **Daniele Vimini**). È stato inoltre assegnato il **Premio Gramsci 2023** all'attore e regista brasiliano **Rui Frati**, direttore del **Centro Internazionale di Teatro dell'Oppresso di Parigi**.

Sentieri Incrociati ha documentato anche un evento straordinario organizzato il 9 novembre scorso a Roma dall'Associazione Tevere Eterno che si occupa della riqualificazione urbana degli spazi fluviali della capitale, organizzando questa volta una manifestazione con l'artista **Michelangelo**

**Pistoletto** (“Terzo Paradiso a Piazza Tevere”) condivisa dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. L’evento ha visto infatti la partecipazione, con azioni performative, della **Compagnia #Sine NOME** della Casa di Reclusione di Spoleto: sono intervenuti **Luca Zevi** (architetto e urbanista), **Stefania Pettinato** (Tevere Eterno), **Giorgio Flamini** (direttore artistico di #SineNOME).

Due infine le tavole rotonde, di grande rilievo. La prima dedicata alla Storia del teatro in carcere internazionale che ha documentato, con gli interventi dell’artista e studioso giapponese **Yosuke**



**Taki** e del professore di teatro statunitense **Ronald Jenkins**, i 65 anni dalla costituzione del **San Quentin Drama Workshop** a San Francisco. La seconda dedicata a **Nelson Mandela** a dieci anni dalla scomparsa e a 30 dall’assegnazione del Premio Nobel con interventi di **Bruno Mellano** (Garante dei diritti dei detenuti della Regione Piemonte) su Attualità ed urgenza delle Regole di Mandela, **Rosella Persi** (Professore Associato di Pedagogia generale e sociale all’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) con Riflessioni pedagogiche sulla scelta del perdono, **Federico Losurdo** (Professore Associato di Istituzioni di Diritto pubblico all’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) su Il diritto al reinserimento sociale nella Costituzione e nel diritto internazionale e di **Sergio Grossi** (Marie Curie Fellow, Universidad Complutense de Madrid) su Educazione in carcere o educazione del carcere? Riflessioni sulle pratiche educative internazionali per attuare i principi di Nelson Mandela.

Molto suggestiva, nel corso dell’ultima giornata della rassegna, anche la presentazione a cura di **Mirco Bonomi** del libro “**Ho messo gli stivali gialli**” di **Anna Solaro**, “Premio Teatri e Diversità-ANCT 2022”, animatrice del Teatro dell’Ortica di Genova con progetti artistici nel carcere di Pontedecimo, prematuramente scomparsa a causa di un cancro. Con il testo l’autrice ha voluto parlare, negli ultimi mesi della propria vita e con grande generosità, di malattia, attese, diagnosi, paure, ascolto, famiglia, indifferenza e “prendersi cura”.

L’appuntamento con l’undicesima edizione della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere “Destini Incrociati” è fissato per l’autunno 2024 in una città, ancora da definire tra le varie candidature che

sono emerse proprio nei giorni dell'incontro a Pesaro visto il risultato qualitativamente alto condiviso dai vari partecipanti italiani e non.

“La commozione nei volti delle diverse detenute e detenuti e degli spettatori coinvolti negli eventi a Pesaro lascia sperare nel sempre più profondo contributo che il teatro e la danza possono offrire, non solo sul piano artistico e culturale (pensiamo alla fioritura di nuovi linguaggi espressivi e modalità comunicative), ma anche nella promozione dell' Inclusion sociale in un'ottica trasformativa individuale e collettiva. Penso ad esempio alle riflessioni attivate negli ultimi giorni a scuola, in carcere, e poi di nuovo a scuola con tanti preadolescenti e adolescenti accompagnati dai loro docenti e in dialogo con le proprie famiglie”. (Vito Minoia).

## **TUTTE LE COLLABORAZIONI**

**Direzione generale** Vito Minoia

**Direzione artistica** Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

Direzione organizzativa Antonio Cioffi

**Organizzazione** David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia  
Ufficio Stampa Elena Orazi

**Documentazione fotografica** Franco Deriu, Umberto Dolcini

**Documentazione Video** Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

**Rassegna video** a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

### **Con il Sostegno di**

Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

### **Con il Patrocinio di**

Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

**Collaborazioni organizzative** Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

### **Crediti fotografici**

Foto di Franco Deriu e Umberto Dolcini (vedi nelle didascalie)

### **Ufficio Stampa**

Elena Orazi

## A Pesaro teatro (e danza) in carcere



**27/12/2023** - Ad anticipare l'inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto nella operosa cittadina marchigiana "Sentieri Incrociati: per un senso di umanità", Progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

Nella Casa Circondariale di Pesaro (grazie alla straordinaria collaborazione di tutto il personale dell'amministrazione penitenziaria diretto da **Annalisa Gasparro** e **Palma Mercurio**) e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere.

La città di Pesaro non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all'interno della Casa Circondariale coordinato dal **Teatro Aenigma diretto da Vito Minoia**, esperto di teatro educativo e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all'interno dell'Istituto: la storica **Compagnia "Lo spacco"** (costituita da detenute e detenuti) e la **Compagnia "Controvento"**, impegnata da alcuni anni in un percorso di autoformazione.

Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (**Galilei di Villa Fastiggi**) e di secondo grado (**Liceo Marconi**) coordinati da **Ivana Conte**, **Paolo Gaspari** e **Romina Mascioli**.

Sulla base dell'esperienza di Pesaro e di un gruppo di altri storici progetti, si sostanzia il lavoro del **Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere**, promosso nel 2011 dalla Rivista Europea "**Catarsi teatri delle diversità**", edita dal Teatro Aenigma, e che oggi coinvolge oltre 50 esperienze condotte in 15 regioni italiane differenti. A Pesaro inoltre il 26 marzo 2019 il Teatro in Carcere viene significativamente celebrato dall'Istituto Internazionale del Teatro dell'UNESCO che organizza l'evento internazionale della Giornata Mondiale del Teatro nella Casa Circondariale anziché presso

il Quartier generale di Parigi invitando una delegazione coordinata dal Direttore generale **Tobias Biancone** insieme al drammaturgo cubano **Carlos Celdran**, quell'anno incaricato di scrivere il messaggio di pace rivolto alla Comunità artistica internazionale e tradotto in oltre 50 lingue.

Varie le novità di questo "Progetto Sentieri Incrociati 2023": per la prima volta è stato organizzato un Seminario di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere rivolto ad aspiranti operatori interessati a proporre in nuovi contesti ulteriori progettualità e condividendo l'esperienza con la compagnia "Lo spacco". In quattro giorni intensi di lavoro, grazie alla maestria di **Gianfranco Pedullà** del Teatro popolare d'arte di Firenze, che da oltre trent'anni opera negli istituti penitenziari toscani (hanno collaborato con lui **Grazia Isoardi** direttrice di Voci Erranti a Saluzzo e **Michalis Traitsis**, direttore di Balamós Teatro negli istituti penitenziari di Venezia) è stato realizzato un esito scenico straordinario dal titolo "**Il filo di Arianna: primo studio METAMORFOSI**". Si tratta di un'esperienza, pienamente riuscita in un clima di fiducia tra i vari partecipanti (un grande gruppo di 25 persone tra artisti, allievi in formazione, detenute e detenuti), che prelude a nuovi progetti di formazione e specializzazione che il Coordinamento nazionale intende proporre al Ministero della Giustizia in una fase ormai matura del percorso di collaborazione istituzionale. La collaborazione è stata infatti avviata nel 2013 e ha già prodotto quattro rinnovi triennali del Protocollo d'Intesa sulla promozione del teatro in carcere sottoscritto tra **CNTiC, Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria, Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità, Università Roma Tre**).

Gli altri spettacoli all'interno della Rassegna, selezionati dalla Direzione artistica composta da **Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Gianfranco Pedullà, Valeria Ottolenghi, Michalis Traitsis** hanno rappresentato altre realtà significative partecipando con opere realizzate nella Casa Circondariale di Brindisi (**SPETTRI**, diretto da Vito Alfarano della Compagnia AlphaZTL), nella Casa Circondariale di Lecce (**LA REGINA RESTA**, diretto da Lorenzo Paladini dell'Accademia Mediterranea dell'Attore), nella REMS di Brà/Cuneo (**A FILO D'ACQUA**, diretto da Simone Morero di Voci Erranti). La Compagnia Controvento ha presentato uno studio scenico di **GIOVANNINO INNAMORATO**, prima elaborazione sulla Commedia dell'arte ispirato agli Scenari del filone meridionale del conte di Casamarciano e in dialogo con **Francesco Gigliotti** e Teatro Universitario Aenigma. L'evento scenico conclusivo è stato invece affidato al CETEC (Centro Europeo Teatro e Carcere) diretto da **Donatella Massimilla**, che ha riallestito con **Gilberta Crispino** il monologo **LO STUPRO** di Franca Rame. Quest'anno ricorrono i 10 anni dalla scomparsa di Franca e la Fondazione Dario Fo e Franca Rame, che ha coprodotto l'evento, ha voluto ricordarla con un saluto del proprio presidente **Mattea Fo**. Proprio a Pesaro nel 2024 è in programma la presentazione del "Museo Fo - Rame" grazie a un'intesa che coinvolge anche il Ministero della Cultura, la Città di Pesaro e l'Archivio di Stato (il luogo deputato è il complesso di Rocca Costanza, sede delle ex carceri della città, significativo esempio di riqualificazione urbana). Lo spettacolo SPETTRI della Compagnia di Brindisi, nella splendida cornice del Teatro Rossini di Pesaro, è riuscito a coinvolgere un folto pubblico proveniente per l'occasione da varie città italiane. Il lavoro, inscenato da detenuti e danzatrici professioniste, è stato dedicato a Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmira Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi), figure che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Al tempo stesso lo spettacolo ha aperto una riflessione che si è completata nella mattinata seguente in una conferenza per la prima volta dedicata alle pratiche di sei diverse sperimentazioni (in altrettanti contesti italiani) di **Danza in Carcere** (presenti anche due classi del Liceo coreutico cittadino).

Insieme alla Rassegna teatrale, anche la **Rassegna Video** ha proposto filmati che hanno documentato esperienze di grande pregio rivolte a detenute o detenuti a Genova (Mirella Cannata e Carlo Imperato di **Teatro Necessario**, ricordando con commozione **Sandro Baldacci**, regista cofondatore della Compagnia "Scatenati" nel carcere di Marassi, scomparso a novembre scorso), Milano (**Cetec**), Gorgona (**Teatro popolare d'arte**), Torino (**Stalker Teatro**), Ivrea (**Teatro a Canone**), Civitavecchia (**Compagnai Sangue Giusto/AdDentro**), Pesaro (**Teatro Aenigma**),

Brescia (**Compagnia Lyria**), Potenza (**Compagnia teatrale Petra**), Lecce (**Koreo Project**), Venezia (**Balmós Teatro**), Siracusa (**Dario La Ferla**), e dai contesti minorili e di comunità di Catania (**La Poltrona Rossa**), Pontremoli (**Ivana Parisi**), Messina (**Angelo Campolo**), Lecce (**CDP REvolution**).

Anche il livello internazionale, grazie alle relazioni avviate, l'**INTiP** (International Network Theatre in Prison - ITI Unesco Partner), coordinato da Vito Minoia, è stato rappresentato a Pesaro dal Professor **Ronald Jenkins**, decano di storia del teatro alla Wesleyan University e docente a Yale, esperto in progetti dedicati a Dante in carcere. A Pesaro inoltre è stato ritirato il **Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere 2022** (VII edizione, promosso dalla Rivista europea "Catarsi, teatri delle Diversità" e presieduto da **Giulio Baffi** per l'Associazione Critici di Teatro) dalla regista **Elena Cánovas**, **direttrice artistica del Teatro Yeses** che opera da circa 40 anni nei penitenziari femminili di Madrid (ha consegnato il riconoscimento il Vicesindaco di Pesaro **Daniele Vimini**). È stato inoltre assegnato il **Premio Gramsci 2023** all'attore e regista brasiliano **Rui Frati**, direttore del **Centro Internazionale di Teatro dell'Oppresso di Parigi**.

Sentieri Incrociati ha documentato anche un evento straordinario organizzato il 9 novembre scorso a Roma dall'Associazione Tevere Eterno che si occupa della riqualificazione urbana degli spazi fluviali della capitale, organizzando questa volta una manifestazione con l'artista **Michelangelo Pistoletto** ("Terzo Paradiso a Piazza Tevere") condivisa dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. L'evento ha visto infatti la partecipazione, con azioni performative, della **Compagnia #Sine NOME** della Casa di Reclusione di Spoleto: sono intervenuti **Luca Zevi** (architetto e urbanista), **Stefania Pettinato** (Tevere Eterno), **Giorgio Flamini** (direttore artistico di #SineNOME).

Due infine le tavole rotonde, di grande rilievo. La prima dedicata alla Storia del teatro in carcere internazionale che ha documentato, con gli interventi dell'artista e studioso giapponese **Yosuke Taki** e del professore di teatro statunitense **Ronald Jenkins**, i 65 anni dalla costituzione del **San Quentin Drama Workshop** a San Francisco. La seconda dedicata a **Nelson Mandela** a dieci anni dalla scomparsa e a 30 dall'assegnazione del Premio Nobel con interventi di **Bruno Mellano** (Garante dei diritti dei detenuti della Regione Piemonte) su Attualità ed urgenza delle Regole di Mandela, **Rosella Persi** (Professore Associato di Pedagogia generale e sociale all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) con Riflessioni pedagogiche sulla scelta del perdono, **Federico Losurdo** (Professore Associato di Istituzioni di Diritto pubblico all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) su Il diritto al reinserimento sociale nella Costituzione e nel diritto internazionale e di **Sergio Grossi** (Marie Curie Fellow, Universidad Complutense de Madrid) su Educazione in carcere o educazione del carcere? Riflessioni sulle pratiche educative internazionali per attuare i principi di Nelson Mandela.

Molto suggestiva, nel corso dell'ultima giornata della rassegna, anche la presentazione a cura di **Mirco Bonomi** del libro "**Ho messo gli stivali gialli**" di **Anna Solaro**, "Premio Teatri e Diversità-ANCT 2022", animatrice del Teatro dell'Ortica di Genova con progetti artistici nel carcere di Pontedecimo, prematuramente scomparsa a causa di un cancro. Con il testo l'autrice ha voluto parlare, negli ultimi mesi della propria vita e con grande generosità, di malattia, attese, diagnosi, paure, ascolto, famiglia, indifferenza e "prendersi cura".

L'appuntamento con l'undicesima edizione della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere "Destini Incrociati" è fissato per l'autunno 2024 in una città, ancora da definire tra le varie candidature che sono emerse proprio nei giorni dell'incontro a Pesaro visto il risultato qualitativamente alto condiviso dai vari partecipanti italiani e non.

"La commozione nei volti delle diverse detenute e detenuti e degli spettatori coinvolti negli eventi a Pesaro lascia sperare nel sempre più profondo contributo che il teatro e la danza possono offrire, non solo sul piano artistico e culturale (pensiamo alla fioritura di nuovi linguaggi espressivi e modalità comunicative), ma anche nella promozione dell'Inclusione sociale in un'ottica trasformativa individuale e collettiva. Penso ad esempio alle riflessioni attivate negli ultimi giorni a scuola, in carcere, e poi di nuovo a scuola con tanti preadolescenti e adolescenti accompagnati dai loro docenti e in dialogo con le proprie famiglie". (Vito Minoia).

## News

# A PESARO TEATRO (E DANZA) IN CARCERE

ph Franco Deriu

Un'ampia Rassegna di qualificate esperienze italiane e internazionali illumina a livello artistico ed educativo il concetto di Inclusione Sociale

Ad anticipare l'inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto nella operosa cittadina marchigiana "Sentieri Incrociati: per un senso di umanità", Progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Nella Casa Circondariale di Pesaro (grazie alla straordinaria collaborazione di tutto il personale dell'amministrazione penitenziaria diretto da Annalisa Gasparro e Palma Mercurio) e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere.

**27.12.2023**

**Teatro Aenigma**



La città di Pesaro non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all'interno della Casa Circondariale coordinato dal Teatro Aenigma diretto da Vito Minoia, esperto di teatro educativo e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all'interno dell'Istituto: la storica Compagnia "Lo spacco" (costituita da detenute e detenuti) e la Compagnia "Controvento", impegnata da alcuni anni in un percorso di autoformazione.

Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (Galilei di Villa Fastiggi) e di secondo grado (Liceo Marconi) coordinati da Ivana Conte, Paolo Gaspari e Romina Mascioli.

Sulla base dell'esperienza di Pesaro e di un gruppo di altri storici progetti, si sostanzia il lavoro del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, promosso nel 2011 dalla Rivista Europea "Catarsi teatri delle diversità", edita dal Teatro Aenigma, e che oggi coinvolge oltre 50 esperienze condotte in 15 regioni italiane differenti. A Pesaro inoltre il 26 marzo 2019 il Teatro in Carcere viene significativamente celebrato dall'Istituto Internazionale del Teatro dell'UNESCO che organizza l'evento internazionale della Giornata Mondiale del Teatro nella Casa Circondariale anziché presso il Quartier generale di Parigi invitando una delegazione coordinata dal Direttore generale Tobias Biancone insieme al drammaturgo cubano Carlos Celdran, quell'anno incaricato di scrivere il messaggio di pace rivolto alla Comunità artistica internazionale e tradotto in oltre 50 lingue.

Varie le novità di questo "Progetto Sentieri Incrociati 2023": per la prima volta è stato organizzato un Seminario di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere

rivolto ad aspiranti operatori interessati a proporre in nuovi contesti ulteriori progettualità e condividendo l'esperienza con la compagnia "Lo spacco". In quattro giorni intensi di lavoro, grazie alla maestria di Gianfranco Pedullà del Teatro popolare d'arte di Firenze, che da oltre trent'anni opera negli istituti penitenziari toscani (hanno collaborato con lui Grazia Isoardi direttrice di Voci Erranti a Saluzzo e Michalis Traitsis, direttore di Balamós Teatro negli istituti penitenziari di Venezia) è stato realizzato un esito scenico straordinario dal titolo "Il filo di Arianna: primo studio METAMORFOSI". Si tratta di un'esperienza, pienamente riuscita in un clima di fiducia tra i vari partecipanti (un grande gruppo di 25 persone tra artisti, allievi in formazione, detenute e detenuti), che prelude a nuovi progetti di formazione e specializzazione che il Coordinamento nazionale intende proporre al Ministero della Giustizia in una fase ormai matura del percorso di collaborazione istituzionale. La collaborazione è stata infatti avviata nel 2013 e ha già prodotto quattro rinnovi triennali del Protocollo d'Intesa sulla promozione del teatro in carcere sottoscritto tra CNTiC, Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria, Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità, Università Roma Tre).

Gli altri spettacoli all'interno della Rassegna, selezionati dalla Direzione artistica composta da Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Gianfranco Pedullà, Valeria Ottolenghi, Michalis Traitsis hanno rappresentato altre realtà significative partecipando con opere realizzate nella Casa Circondariale di Brindisi (SPETTRI, diretto da Vito Alfarano della Compagnia AlphaZTL), nella Casa Circondariale di Lecce (LA REGINA RESTA, diretto da Lorenzo Paladini dell'Accademia Mediterranea dell'Attore), nella REMS di Brà/Cuneo (A FILO D'ACQUA, diretto da Simone Morero di Voci Erranti). La Compagnia Controvento ha presentato uno studio scenico di GIOVANNINO INNAMORATO, prima elaborazione sulla Commedia dell'arte ispirato agli Scenari del filone meridionale del conte di Casamarciano e in dialogo con Francesco Gigliotti e Teatro Universitario Aenigma. L'evento scenico conclusivo è stato invece affidato al CETEC (Centro Europeo Teatro e Carcere) diretto da Donatella Massimilla, che ha riallestito con Gilberta Crispino il monologo LO STUPRO di Franca Rame. Quest'anno ricorrono i 10 anni dalla scomparsa di Franca e la Fondazione Dario Fo e Franca Rame, che ha coprodotto l'evento, ha voluto ricordarla con un saluto del proprio presidente Mattea Fo. Proprio a Pesaro nel 2024 è in programma la presentazione del "Museo Fo – Rame" grazie a un'intesa che coinvolge anche il Ministero della Cultura, la Città di Pesaro e l'Archivio di Stato (il luogo deputato è il complesso di Rocca Costanza, sede delle ex carceri della città, significativo esempio di riqualificazione urbana).

Lo spettacolo SPETTRI della Compagnia di Brindisi, nella splendida cornice del Teatro Rossini di Pesaro, è riuscito a coinvolgere un folto pubblico proveniente per l'occasione da varie città italiane. Il lavoro, inscenato da detenuti e danzatrici professioniste, è stato dedicato a Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi), figure che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Al tempo stesso lo spettacolo ha aperto una riflessione che si è completata nella mattinata seguente in una conferenza per la prima volta dedicata alle pratiche di sei diverse sperimentazioni (in altrettanti contesti italiani) di Danza in Carcere (presenti anche due classi del Liceo coreutico cittadino).

Insieme alla Rassegna teatrale, anche la Rassegna Video ha proposto filmati che hanno documentato esperienze di grande pregio rivolte a detenute o detenuti a Genova (Mirella Cannata e Carlo Imperato di Teatro Necessario, ricordando con commozione Sandro Baldacci, regista cofondatore della Compagnia "Scatenati" nel carcere di Marassi, scomparso a novembre scorso), Milano (Cetec), Gorgona (Teatro popolare d'arte), Torino (Stalker Teatro), Ivrea (Teatro a Canone), Civitavecchia (Compagnai Sangue Giusto/AdDentro), Pesaro (Teatro Aenigma), Brescia (Compagnia Lyria), Potenza (Compagnia teatrale Petra), Lecce (Koreo Project), Venezia (Balamós Teatro), Siracusa (Dario La Ferla), e dai contesti minorili e di comunità di Catania (La Poltrona Rossa), Pontremoli (Ivana Parisi), Messina (Angelo Campolo), Lecce (CDP REvolution).

Anche il livello internazionale, grazie alle relazioni avviate, l'INTiP (International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner), coordinato da Vito Minoia, è stato rappresentato a Pesaro dal



Professor Ronald Jenkins, decano di storia del teatro alla Wesleyan University e docente a Yale, esperto in progetti dedicati a Dante in carcere. A Pesaro inoltre è stato ritirato il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere 2022 (VII edizione, promosso dalla Rivista europea “Catarsi, teatri delle Diversità” e presieduto da Giulio Baffi per l’Associazione Critici di Teatro) dalla regista Elena Cánovas , direttrice artistica del Teatro Yeses che opera da circa 40 anni nei penitenziari femminili di Madrid (ha consegnato il riconoscimento il Vicesindaco di Pesaro Daniele Vimini). È stato inoltre assegnato il Premio Gramsci 2023 all’attore e regista brasiliano Rui Frati, direttore del Centro Internazionale di Teatro dell’Oppresso di Parigi.

*Sentieri Incrociati* ha documentato anche un evento straordinario organizzato il 9 novembre scorso a Roma dall’Associazione Tevere Eterno che si occupa della riqualificazione urbana degli spazi fluviali della capitale, organizzando questa volta una manifestazione con l’artista Michelangelo Pistoletto (“Terzo Paradiso a Piazza Tevere”) condivisa dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. L’evento ha visto infatti la partecipazione, con azioni performative, della Compagnia #Sine NOMine della Casa di Reclusione di Spoleto: sono intervenuti Luca Zevi (architetto e urbanista), Stefania Pettinato (Tevere Eterno), Giorgio Flamini (direttore artistico di #SineNOMine). Due infine le tavole rotonde, di grande rilievo. La prima dedicata alla Storia del teatro in carcere internazionale che ha documentato, con gli interventi dell’artista e studioso giapponese Yosuke Taki e del professore di teatro statunitense Ronald Jenkins, i 65 anni dalla costituzione del San Quentin Drama Workshop a San Francisco. La seconda dedicata a Nelson Mandela a dieci anni dalla scomparsa e a 30 dall’assegnazione del Premio Nobel con interventi di Bruno Mellano (Garante dei diritti dei detenuti della Regione Piemonte) su *Attualità ed urgenza delle Regole di Mandela*, Rosella Persi (Professore Associato di Pedagogia generale e sociale all’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) con *Riflessioni pedagogiche sulla scelta del perdono*, Federico Losurdo (Professore Associato di Istituzioni di Diritto pubblico all’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) su *Il diritto al reinserimento sociale nella Costituzione e nel diritto internazionale* e di Sergio Grossi (Marie Curie Fellow, Universidad Complutense de Madrid) su *Educazione in carcere o educazione del carcere? Riflessioni sulle pratiche educative internazionali per attuare i principi di Nelson Mandela*.

Molto suggestiva, nel corso dell’ultima giornata della rassegna, anche la presentazione a cura di Mirco Bonomi del libro “Ho messo gli stivali gialli” di Anna Solaro, “Premio Teatri delle Diversità-ANCT 2022”, animatrice del Teatro dell’Ortica di Genova con progetti artistici nel carcere di Pontedecimo, prematuramente scomparsa a causa di un cancro. Con il testo l’autrice ha voluto parlare, negli ultimi mesi della propria vita e con grande generosità, di malattia, attese, diagnosi, paure, ascolto, famiglia, indifferenza e “prendersi cura”.

L’appuntamento con l’undicesima edizione della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere “Destini Incrociati” è fissato per l’autunno 2024 in una città, ancora da definire tra le varie candidature che sono emerse proprio nei giorni dell’incontro a Pesaro visto il risultato qualitativamente alto condiviso dai vari partecipanti italiani e non.

“La commozione nei volti delle diverse detenute e detenuti e degli spettatori coinvolti negli eventi a Pesaro lascia sperare nel sempre più profondo contributo che il teatro e la danza possono offrire, non solo sul piano artistico e culturale (pensiamo alla fioritura di nuovi linguaggi espressivi e modalità comunicative), ma anche nella promozione dell’ Inclusione sociale in un’ottica trasformativa individuale e collettiva. Penso ad esempio alle riflessioni attivate negli ultimi giorni a scuola, in carcere, e poi di nuovo a scuola con tanti preadolescenti e adolescenti accompagnati dai loro docenti e in dialogo con le proprie famiglie”. (Vito Minoia).

TUTTE LE COLLABORAZIONI:

*Direzione generale* Vito Minoia

*Direzione artistica* Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà,

*Michalis Traitsis*

*Direzione organizzativa Antonio Cioffi*

*Organizzazione David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia*

*Ufficio Stampa Elena Orazi*

*Documentazione fotografica Franco Deriu, Umberto Dolcini*

*Documentazione Video Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani*

*Rassegna video a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.*

*Con il Sostegno di*

*Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.*

*Con il Patrocinio di*

*Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino*

*Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità*

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097

e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

Crediti fotografici

Foto di Franco Deriu e Umberto Dolcini (vedi nelle didascalie)

Ufficio Stampa

Elena Orazi – 3408686552 – [orazi.ufficiostampa@yahoo.com](mailto:orazi.ufficiostampa@yahoo.com)

## A PESARO TEATRO ( E DANZA) IN CARCERE



**Cultura e Spettacoli**

27 Dicembre 2023

### **Un'ampia Rassegna di qualificate esperienze italiane e internazionali illumina a livello artistico ed educativo il concetto di Inclusione Sociale**

Ad anticipare l'inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto nella operosa cittadina marchigiana "**Sentieri Incrociati: per un senso di umanità**", Progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

Nella Casa Circondariale di Pesaro (grazie alla straordinaria collaborazione di tutto il personale dell'amministrazione penitenziaria diretto da **Annalisa Gasparro** e **Palma Mercurio**) e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere. La città di Pesaro non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all'interno della Casa Circondariale coordinato dal **Teatro Aenigma diretto da Vito Minoia**, esperto di teatro educativo e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all'interno dell'Istituto: la storica **Compagnia "Lo spacco"** (costituita da detenute e detenuti) e la **Compagnia "Controvento"**, impegnata da alcuni anni in un percorso di

autoformazione.

Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (**Galilei di Villa Fastiggi**) e di secondo grado (**Liceo Marconi**) coordinati da **Ivana Conte**, **Paolo Gaspari** e **Romina Mascioli**.

Sulla base dell'esperienza di Pesaro e di un gruppo di altri storici progetti, si sostanzia il lavoro del **Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere**, promosso nel 2011 dalla Rivista Europea "**Catarsi teatri delle diversità**", edita dal Teatro Aenigma, e che oggi coinvolge oltre 50 esperienze condotte in 15 regioni italiane differenti. A Pesaro inoltre il 26 marzo 2019 il Teatro in Carcere viene significativamente celebrato dall'Istituto Internazionale del Teatro dell'UNESCO che organizza l'evento internazionale della Giornata Mondiale del Teatro nella Casa Circondariale anziché presso il Quartier generale di Parigi invitando una delegazione coordinata dal Direttore generale **Tobias Biancone** insieme al drammaturgo cubano **Carlos Celdran**, quell'anno incaricato di scrivere il messaggio di pace rivolto alla Comunità artistica internazionale e tradotto in oltre 50 lingue.

Varie le novità di questo "Progetto Sentieri Incrociati 2023": per la prima volta è stato organizzato un Seminario di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere rivolto ad aspiranti operatori interessati a proporre in nuovi contesti ulteriori progettualità e condividendo l'esperienza con la compagnia "Lo spacco". In quattro giorni intensi di lavoro, grazie alla maestria di **Gianfranco Pedullà** del Teatro popolare d'arte di Firenze, che da oltre trent'anni opera negli istituti penitenziari toscani (hanno collaborato con lui **Grazia Isoardi** direttrice di Voci Erranti a Saluzzo e **Michalis Traitsis**, direttore di Balamós Teatro negli istituti penitenziari di Venezia) è stato realizzato un esito scenico straordinario dal titolo "**Il filo di Arianna: primo studio METAMORFOSI**". Si tratta di un'esperienza, pienamente riuscita in un clima di fiducia tra i vari partecipanti (un grande gruppo di 25 persone tra artisti, allievi in formazione, detenute e detenuti), che prelude a nuovi progetti di formazione e specializzazione che il Coordinamento nazionale intende proporre al Ministero della Giustizia in una fase ormai matura del percorso di collaborazione istituzionale. La collaborazione è stata infatti avviata nel 2013 e ha già prodotto quattro rinnovi triennali del Protocollo d'Intesa sulla promozione del teatro in carcere sottoscritto tra **CNTiC, Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria, Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità, Università Roma Tre**).

Gli altri spettacoli all'interno della Rassegna, selezionati dalla Direzione artistica composta da **Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Gianfranco Pedullà, Valeria Ottolenghi, Michalis Traitsis** hanno rappresentato altre realtà significative partecipando con opere realizzate nella Casa Circondariale di Brindisi (**SPETTRI**, diretto da Vito Alfarano della Compagnia AlphaZTL), nella Casa Circondariale di Lecce (**LA REGINA RESTA**, diretto da Lorenzo Paladini dell'Accademia Mediterranea dell'Attore), nella REMS di Brà/Cuneo (**A FILO D'ACQUA**, diretto da Simone Morero di Voci Erranti). La Compagnia Controvento ha presentato uno studio scenico di **GIOVANNINO INNAMORATO**, prima elaborazione sulla Commedia dell'arte ispirato agli Scenari del filone meridionale del conte di Casamarciano e in dialogo con **Francesco Gigliotti** e Teatro Universitario Aenigma. L'evento scenico conclusivo è stato invece affidato al CETEC (Centro Europeo Teatro e Carcere) diretto da **Donatella Massimilla**, che ha riallestito con **Gilberta Crispino** il monologo **LO STUPRO** di Franca Rame. Quest'anno ricorrono i 10 anni dalla scomparsa di Franca e la Fondazione Dario Fo e Franca Rame, che ha coprodotto l'evento, ha voluto ricordarla con un saluto del proprio presidente **Mattea Fo**. Proprio a Pesaro nel 2024 è in programma la presentazione del "Museo Fo – Rame" grazie a un'intesa che coinvolge anche il Ministero della Cultura, la Città di Pesaro e l'Archivio di Stato (il luogo deputato è il complesso di Rocca Costanza, sede delle ex carceri della città, significativo esempio di riqualificazione urbana). Lo spettacolo SPETTRI della Compagnia di Brindisi, nella splendida cornice del Teatro Rossini di Pesaro, è riuscito a coinvolgere un folto pubblico proveniente per l'occasione da varie città italiane. Il lavoro, inscenato da detenuti e danzatrici professioniste, è stato dedicato a Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi), figure che

hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Al tempo stesso lo spettacolo ha aperto una riflessione che si è completata nella mattinata seguente in una conferenza per la prima volta dedicata alle pratiche di sei diverse sperimentazioni (in altrettanti contesti italiani) di **Danza in Carcere** (presenti anche due classi del Liceo coreutico cittadino).

Insieme alla Rassegna teatrale, anche la **Rassegna Video** ha proposto filmati che hanno documentato esperienze di grande pregio rivolte a detenute o detenuti a Genova (Mirella Cannata e Carlo Imparato di **Teatro Necessario**, ricordando con commozione **Sandro Baldacci**, regista cofondatore della Compagnia "Scatenati" nel carcere di Marassi, scomparso a novembre scorso), Milano (**Cetec**), Gorgona (**Teatro popolare d'arte**), Torino (**Stalker Teatro**), Ivrea (**Teatro a Canone**), Civitavecchia (**Compagnai Sangue Giusto/AdDentro**), Pesaro (**Teatro Aenigma**), Brescia (**Compagnia Lyria**), Potenza (**Compagnia teatrale Petra**), Lecce (**Koreo Project**), Venezia (**Balmós Teatro**), Siracusa (**Dario La Ferla**), e dai contesti minorili e di comunità di Catania (**La Poltrona Rossa**), Pontremoli (**Ivana Parisi**), Messina (**Angelo Campolo**), Lecce (**CDP REvolution**).

Anche il livello internazionale, grazie alle relazioni avviate, l'**INTiP** (International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner), coordinato da Vito Minoia, è stato rappresentato a Pesaro dal Professor **Ronald Jenkins**, decano di storia del teatro alla Wesleyan University e docente a Yale, esperto in progetti dedicati a Dante in carcere. A Pesaro inoltre è stato ritirato il **Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere 2022** (VII edizione, promosso dalla Rivista europea "Catarsi, teatri delle Diversità" e presieduto da **Giulio Baffi** per l'Associazione Critici di Teatro) dalla regista **Elena Cánovas**, direttrice artistica del **Teatro Yeses** che opera da circa 40 anni nei penitenziari femminili di Madrid (ha consegnato il riconoscimento il Vicesindaco di Pesaro **Daniele Vimini**). È stato inoltre assegnato il **Premio Gramsci 2023** all'attore e regista brasiliano **Rui Frati**, direttore del **Centro Internazionale di Teatro dell'Oppresso di Parigi**.

*Sentieri Incrociati* ha documentato anche un evento straordinario organizzato il 9 novembre scorso a Roma dall'Associazione Tevere Eterno che si occupa della riqualificazione urbana degli spazi fluviali della capitale, organizzando questa volta una manifestazione con l'artista **Michelangelo Pistoletto** ("Terzo Paradiso a Piazza Tevere") condivisa dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. L'evento ha visto infatti la partecipazione, con azioni performative, della **Compagnia #Sine NOME** della Casa di Reclusione di Spoleto: sono intervenuti **Luca Zevi** (architetto e urbanista), **Stefania Pettinato** (Tevere Eterno), **Giorgio Flamini** (direttore artistico di #SineNOME).

Due infine le tavole rotonde, di grande rilievo. La prima dedicata alla Storia del teatro in carcere internazionale che ha documentato, con gli interventi dell'artista e studioso giapponese **Yosuke Taki** e del professore di teatro statunitense **Ronald Jenkins**, i 65 anni dalla costituzione del **San Quentin Drama Workshop** a San Francisco. La seconda dedicata a **Nelson Mandela** a dieci anni dalla scomparsa e a 30 dall'assegnazione del Premio Nobel con interventi di **Bruno Mellano** (Garante dei diritti dei detenuti della Regione Piemonte) su *Attualità ed urgenza delle Regole di Mandela*, **Rosella Persi** (Professore Associato di Pedagogia generale e sociale all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) con *Riflessioni pedagogiche sulla scelta del perdono*, **Federico Losurdo** (Professore Associato di Istituzioni di Diritto pubblico all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) su *Il diritto al reinserimento sociale nella Costituzione e nel diritto internazionale* e di **Sergio Grossi** (Marie Curie Fellow, Universidad Complutense de Madrid) su *Educazione in carcere o educazione del carcere? Riflessioni sulle pratiche educative internazionali per attuare i principi di Nelson Mandela*.

Molto suggestiva, nel corso dell'ultima giornata della rassegna, anche la presentazione a cura di **Mirco Bonomi** del libro "**Ho messo gli stivali gialli**" di **Anna Solaro**, "Premio Teatri e Diversità-ANCT 2022", animatrice del Teatro dell'Ortica di Genova con progetti artistici nel carcere di Pontedecimo, prematuramente scomparsa a causa di un cancro. Con il testo l'autrice ha voluto parlare, negli ultimi mesi della propria vita e con grande generosità, di malattia, attese, diagnosi, paure, ascolto, famiglia, indifferenza e "prendersi cura".

L'appuntamento con l'undicesima edizione della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere "Destini Incrociati" è fissato per l'autunno 2024 in una città, ancora da definire tra le varie candidature che sono emerse proprio nei giorni dell'incontro a Pesaro visto il risultato qualitativamente alto condiviso dai vari partecipanti italiani e non.

"La commozione nei volti delle diverse detenute e detenuti e degli spettatori coinvolti negli eventi a Pesaro lascia sperare nel sempre più profondo contributo che il teatro e la danza possono offrire, non solo sul piano artistico e culturale (pensiamo alla fioritura di nuovi linguaggi espressivi e modalità comunicative), ma anche nella promozione dell' Inclusionione sociale in un'ottica trasformativa individuale e collettiva. Penso ad esempio alle riflessioni attivate negli ultimi giorni a scuola, in carcere, e poi di nuovo a scuola con tanti preadolescenti e adolescenti accompagnati dai loro docenti e in dialogo con le proprie famiglie". (Vito Minoia).

### **TUTTE LE COLLABORAZIONI:**

**Direzione generale** Vito Minoia

**Direzione artistica** Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

**Organizzazione** David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

**Ufficio Stampa** Elena Orazi

**Documentazione fotografica** Franco Deriu, Umberto Dolcini

**Documentazione Video** Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

**Rassegna video a cura di** Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

#### **Con il Sostegno di**

Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

#### **Con il Patrocinio di**

Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

**Collaborazioni organizzative** Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

#### **Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS**

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

## Daf Project alla rassegna “Sentieri incrociati” di Pesaro



27 dicembre 2023

I documentari “**L’isola dei miracoli segreti**” e “**Su il sipario!**”, curati dalla compagnia *DAF Project*, in collaborazione con gli Uffici del Ministero della Giustizia (USSM Catania e USSM Messina), sono stati recentemente selezionati nell’ambito della rassegna video della decima edizione di “Sentieri Incrociati”, progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. I lavori

sono stati presentati a Pesaro nei giorni scorsi presso Palazzo Gradari, accompagnati a un focus sulle attività portate avanti in questi anni. I documentari raccontano, attraverso estratti d’archivio ed interviste, il lavoro condotto da **Angelo Campolo**, regista, formatore e attore, con le ragazze e i ragazzi dei percorsi di messa alla prova giudiziaria seguiti dagli USSM di Catania, Messina e Reggio Calabria. Nell’ambito della rassegna sono state presentate performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione. Questo è solo l’ultimo di una serie di riconoscimenti ottenuti in ambito sociale da *Daf Project*, nel segno di un’alleanza programmatica tra le istituzioni che operano sul territorio per offrire ai giovani a rischio la possibilità di sperimentare orizzonti alternativi attraverso il teatro. Il primo dei due documentari selezionati a Pesaro è incentrato sul progetto “Su il Sipario”, condotto dall’attore **Antonio Previti**, da giugno a novembre 2023, tra Messina (Tribunale dei Minori), Patti (Centro Comunale) e Santa Teresa di Riva (Nuovo Teatro Val D’Agrò), con i ragazzi in messa alla prova giudiziaria seguiti da USSM Messina. Un percorso ricco e articolato che ha portato i ragazzi a calcare i palcoscenici di teatri e spazi archeologici come la Villa Romana di Patti. “L’isola dei miracoli segreti”, racconta invece del lavoro realizzato da Angelo Campolo al **Teatro Stabile di Catania** nel biennio 2022/23 in collaborazione con USSM Catania. Un percorso incoraggiato dal giudice **Roberto Di Bella**, attuale Presidente del Tribunale per i Minorenni di Catania. Un incontro, quello tra le istituzioni catanesi (Tribunale dei Minori, Teatro Stabile, USSM, Procura dei Minori e Comune), che ha portato alla realizzazione dello spettacolo “Fermata Marivaux”, scritto e diretto da Angelo Campolo, scene e costumi di **Giulia Drogo**, assistente Antonio Previti, con in scena numerosi ragazzi delle comunità di Catania insieme agli attori **Lucia Portale** e **Federico Fiorenza**. Il lavoro di Daf Project quest’anno segna anche un importante traguardo con la realizzazione del progetto “**NEVERLAND – Sostegno Educativo per minori**”, ideato e diretto da Angelo Campolo, nell’ambito del “PON Inclusionione 2014-2020”. Un percorso mirato a fornire supporto educativo ai minori appartenenti a nuclei familiari vulnerabili e a rischio povertà della zona sud di Messina attraverso escursioni guidate nei luoghi culturalmente significativi della città e attività extrascolastiche incentrate su laboratori multidisciplinari (Teatro, Musica, Danza) realizzati presso la zona “Villaggio CEP” di Messina, all’interno dei locali della Parrocchia “Sacra Famiglia” e dell’Oratorio “Padre Annibale” in raccordo con l’Istituto Comprensivo “Giovanni Catalfamo” e la II Circoscrizione. Un progetto che ha visto l’intervento di un’equipe di assistenti sociali e formatori tra i quali: **William Caruso** e **Antonio Previti** (per la sezione Teatro), **Mariella Bellantone** (sezione Arti Visive), **Elisabetta Palmieri** (sezione Musica) e **Alice Corrao** (sezione Danza).

## Documentari, Daf Project alla rassegna “Sentieri incrociati” di Pesaro

Selezionati due video. Raccontano, attraverso estratti d'archivio ed interviste, il lavoro condotto da Angelo Campolo, regista, formatore e attore, con le ragazze e i ragazzi dei percorsi di messa alla prova giudiziaria



Angelo Campolo e il gruppo Daf Project

27 dicembre 2023

I documentari “**L’isola dei miracoli segreti**” e “**Su il sipario!**”, curati dalla compagnia *DAF Project*, in collaborazione con gli Uffici del Ministero della Giustizia (USSM Catania e USSM Messina), sono stati recentemente selezionati nell’ambito della rassegna video della decima edizione di “Sentieri Incrociati”, progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

I lavori sono stati presentati a Pesaro nei giorni scorsi presso Palazzo Gradari, accompagnati a un focus sulle attività portate avanti in questi anni.

I documentari raccontano, attraverso estratti d’archivio ed interviste, il lavoro condotto da **Angelo Campolo**, regista, formatore e attore, con le ragazze e i ragazzi dei percorsi di messa alla prova giudiziaria seguiti dagli USSM di Catania, Messina e Reggio Calabria. Nell’ambito della rassegna sono state presentate performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione.

Questo è solo l’ultimo di una serie di riconoscimenti ottenuti in ambito sociale da *Daf Project*, nel segno di un’alleanza programmatica tra le istituzioni che operano sul territorio per offrire ai giovani a rischio la possibilità di sperimentare orizzonti alternativi attraverso il teatro. Il primo dei due documentari selezionati a Pesaro è incentrato sul progetto “Su il Sipario”, condotto



dall'attore **Antonio Previti**, da giugno a novembre 2023, tra Messina (Tribunale dei Minori), Patti (Centro Comunale) e Santa Teresa di Riva (Nuovo Teatro Val D'Agrò), con i ragazzi in messa alla prova giudiziaria seguiti da USSM Messina. Un percorso ricco e articolato che ha portato i ragazzi a calcare i palcoscenici di teatri e spazi archeologici come la Villa Romana di Patti.

“L'isola dei miracoli segreti”, racconta invece del lavoro realizzato da Angelo Campolo al **Teatro Stabile di Catania** nel biennio 2022/23 in collaborazione con USSM Catania. Un percorso incoraggiato dal giudice **Roberto Di Bella**, attuale Presidente del Tribunale per i Minorenni di Catania. Un incontro, quello tra le istituzioni catanesi (Tribunale dei Minori, Teatro Stabile, USSM, Procura dei Minori e Comune), che ha portato alla realizzazione dello spettacolo “Fermata Marivaux”, scritto e diretto da Angelo Campolo, scene e costumi di **Giulia Drogo**, assistente Antonio Previti, con in scena numerosi ragazzi delle comunità di Catania insieme agli attori **Lucia Portale** e **Federico Fiorenza**.

Il lavoro di Daf Project quest'anno segna anche un importante traguardo con la realizzazione del progetto "**NEVERLAND – Sostegno Educativo per minori**", ideato e diretto da Angelo Campolo, nell'ambito del “PON Inclusione 2014-2020”. Un percorso mirato a fornire supporto educativo ai minori appartenenti a nuclei familiari vulnerabili e a rischio povertà della zona sud di Messina attraverso escursioni guidate nei luoghi culturalmente significativi della città e attività extrascolastiche incentrate su laboratori multidisciplinari (Teatro, Musica, Danza) realizzati presso la zona “Villaggio CEP” di Messina, all'interno dei locali della Parrocchia “Sacra Famiglia” e dell'Oratorio “Padre Annibale” in raccordo con l'Istituto Comprensivo “Giovanni Catalfamo” e la II Circoscrizione. Un progetto che ha visto l'intervento di un'equipe di assistenti sociali e formatori tra i quali: **William Caruso e Antonio Previti** (per la sezione Teatro), **Mariella Bellantone** (sezione Arti Visive), **Elisabetta Palmieri** (sezione Musica) e **Alice Corrao** (sezione Danza).

## Daf Project alla rassegna “Sentieri incrociati” di Pesaro

Selezionati due video - documentari dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere



27 dicembre - I documentari “L’isola dei miracoli segreti” e “Su il sipario!”, curati dalla compagnia *DAF Project*, in collaborazione con gli Uffici del Ministero della Giustizia (USSM Catania e USSM Messina), sono stati recentemente selezionati nell’ambito della rassegna video della decima edizione di “Sentieri Incrociati”, progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

I lavori sono stati presentati a Pesaro nei giorni scorsi presso Palazzo Gradari, accompagnati a un focus sulle attività portate avanti in questi anni.

I documentari raccontano, attraverso estratti d’archivio ed interviste, il lavoro condotto da **Angelo Campolo**, regista, formatore e attore, con le ragazze e i ragazzi dei percorsi di messa alla prova giudiziaria seguiti dagli USSM di Catania, Messina e Reggio Calabria. Nell’ambito della rassegna sono state presentate performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione.

Questo è solo l’ultimo di una serie di riconoscimenti ottenuti in ambito sociale da *Daf Project*, nel segno di un’alleanza programmatica tra le istituzioni che operano sul territorio per offrire ai giovani a rischio la possibilità di sperimentare orizzonti alternativi attraverso il teatro. Il primo dei due documentari selezionati a Pesaro è incentrato sul progetto “Su il Sipario”, condotto dall’attore **Antonio Previti**, da giugno a novembre 2023, tra Messina (Tribunale dei Minori), Patti (Centro Comunale) e Santa Teresa di Riva (Nuovo Teatro Val D’Agrò), con i ragazzi in messa alla prova giudiziaria seguiti da USSM Messina. Un percorso ricco e articolato che ha portato i ragazzi a calcare i palcoscenici di teatri e spazi archeologici come la Villa Romana di Patti.

“L’isola dei miracoli segreti”, racconta invece del lavoro realizzato da Angelo Campolo al **Teatro Stabile di Catania** nel biennio 2022/23 in collaborazione con USSM Catania. Un percorso incoraggiato dal giudice **Roberto Di Bella**, attuale Presidente del Tribunale per i Minorenni di Catania. Un incontro, quello tra

le istituzioni catanesi (Tribunale dei Minori, Teatro Stabile, USSM, Procura dei Minori e Comune), che ha portato alla realizzazione dello spettacolo "Fermata Marivaux", scritto e diretto da Angelo Campolo, scene e costumi di **Giulia Drogo**, assistente Antonio Previti, con in scena numerosi ragazzi delle comunità di Catania insieme agli attori **Lucia Portale** e **Federico Fiorenza**.

Il lavoro di Daf Project quest'anno segna anche un importante traguardo con la realizzazione del progetto "**NEVERLAND – Sostegno Educativo per minori**", ideato e diretto da Angelo Campolo, nell'ambito del "PON Inclusione 2014-2020". Un percorso mirato a fornire supporto educativo ai minori appartenenti a nuclei familiari vulnerabili e a rischio povertà della zona sud di Messina attraverso escursioni guidate nei luoghi culturalmente significativi della città e attività extrascolastiche incentrate su laboratori multidisciplinari (Teatro, Musica, Danza) realizzati presso la zona "Villaggio CEP" di Messina, all'interno dei locali della Parrocchia "Sacra Famiglia" e dell'Oratorio "Padre Annibale" in raccordo con l'Istituto Comprensivo "Giovanni Catalfamo" e la II Circoscrizione. Un progetto che ha visto l'intervento di un'equipe di assistenti sociali e formatori tra i quali: **William Caruso** e **Antonio Previti** (per la sezione Teatro), **Mariella Bellantone** (sezione Arti Visive), **Elisabetta Palmieri** (sezione Musica) e **Alice Corrao** (sezione Danza).

## Daf Project: “L’isola dei miracoli segreti” e “Su il sipario!” alla rassegna “Sentieri incrociati” di Pesaro

*Selezionati due video - documentari dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere*



*Estratto del documentario: L'isola dei miracoli segreti*

27 dicembre 2023

I documentari “**L’isola dei miracoli segreti**” e “**Su il sipario!**”, curati dalla compagnia *DAF Project*, in collaborazione con gli Uffici del Ministero della Giustizia (USSM Catania e USSM Messina), sono stati recentemente selezionati nell’ambito della rassegna video della decima edizione di “Sentieri Incrociati”, progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

I lavori sono stati presentati a Pesaro nei giorni scorsi presso Palazzo Gradari, accompagnati a un focus sulle attività portate avanti in questi anni.

I documentari raccontano, attraverso estratti d'archivio ed interviste, il lavoro condotto da **Angelo Campolo**, regista, formatore e attore, con le ragazze e i ragazzi dei percorsi di messa alla prova giudiziaria seguiti dagli USSM di Catania, Messina e Reggio Calabria. Nell'ambito della rassegna sono state presentate performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione.

Questo è solo l'ultimo di una serie di riconoscimenti ottenuti in ambito sociale da *Daf Project*, nel segno di un'alleanza programmatica tra le istituzioni che operano sul territorio per offrire ai giovani a rischio la possibilità di sperimentare orizzonti alternativi attraverso il teatro. Il primo dei due documentari selezionati a Pesaro è incentrato sul progetto "Su il Sipario", condotto dall'attore **Antonio Previti**, da giugno a novembre 2023, tra Messina (Tribunale dei Minori), Patti (Centro Comunale) e Santa Teresa di Riva (Nuovo Teatro Val D'Agrò), con i ragazzi in messa alla prova giudiziaria seguiti da USSM Messina. Un percorso ricco e articolato che ha portato i ragazzi a calcare i palcoscenici di teatri e spazi archeologici come la Villa Romana di Patti.

"L'isola dei miracoli segreti", racconta invece del lavoro realizzato da Angelo Campolo al **Teatro Stabile di Catania** nel biennio 2022/23 in collaborazione con USSM Catania. Un percorso incoraggiato dal giudice **Roberto Di Bella**, attuale Presidente del Tribunale per i Minorenni di Catania. Un incontro, quello tra le istituzioni catanesi (Tribunale dei Minori, Teatro Stabile, USSM, Procura dei Minori e Comune), che ha portato alla realizzazione dello spettacolo "Fermata Marivaux", scritto e diretto da Angelo Campolo, scene e costumi di **Giulia Drogo**, assistente Antonio Previti, con in scena numerosi ragazzi delle comunità di Catania insieme agli attori **Lucia Portale** e **Federico Fiorenza**.

Il lavoro di Daf Project quest'anno segna anche un importante traguardo con la realizzazione del progetto "**NEVERLAND – Sostegno Educativo per minori**", ideato e diretto da Angelo Campolo, nell'ambito del "PON Inclusionione 2014-2020". Un percorso mirato a fornire supporto educativo ai minori appartenenti a nuclei familiari vulnerabili e a rischio povertà della zona sud di Messina attraverso escursioni guidate nei luoghi culturalmente significativi della città e attività extrascolastiche incentrate su laboratori multidisciplinari (Teatro, Musica, Danza) realizzati presso la zona "Villaggio CEP" di Messina, all'interno dei locali della Parrocchia "Sacra Famiglia" e dell'Oratorio "Padre Annibale" in raccordo con l'Istituto Comprensivo "Giovanni Catalfamo" e la II Circoscrizione. Un progetto che ha visto l'intervento di un'equipe di assistenti sociali e formatori tra i quali: **William Caruso** e **Antonio Previti** (per la sezione Teatro), **Mariella Bellantone** (sezione Arti Visive), **Elisabetta Palmieri** (sezione Musica) e **Alice Corrao** (sezione Danza).

Daf Project alla rassegna “Sentieri incrociati” di Pesaro. Selezionati due video - documentari dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere



27 dicembre 2023

I documentari “L’isola dei miracoli segreti” e “Su il sipario!”, curati dalla compagnia *DAF Project*, in collaborazione con gli Uffici del Ministero della Giustizia (USSM Catania e USSM Messina), sono stati recentemente selezionati nell’ambito della rassegna video della decima edizione di “Sentieri Incrociati”, progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

I lavori sono stati presentati a Pesaro nei giorni scorsi presso Palazzo Gradari, accompagnati a un focus sulle attività portate avanti in questi anni.

I documentari raccontano, attraverso estratti d’archivio ed interviste, il lavoro condotto da **Angelo Campolo**, regista, formatore e attore, con le ragazze e i ragazzi dei percorsi di messa alla prova giudiziaria seguiti dagli USSM di Catania, Messina e Reggio Calabria. Nell’ambito della rassegna sono state presentate performance, frutto di laboratori produttivi realizzati con detenuti, una sezione dedicata alla proiezione di video, strumento indispensabile per documentare le esperienze di teatro in carcere, incontri, conferenze e un laboratorio di formazione e specializzazione.

Questo è solo l’ultimo di una serie di riconoscimenti ottenuti in ambito sociale da *Daf Project*, nel segno di un’alleanza programmatica tra le istituzioni che operano sul territorio per offrire ai giovani a rischio la possibilità di sperimentare orizzonti alternativi attraverso il teatro. Il primo dei due documentari selezionati a Pesaro è incentrato sul progetto “Su il Sipario”, condotto dall’attore **Antonio Previti**, da giugno a novembre 2023, tra Messina (Tribunale dei Minori), Patti (Centro Comunale) e Santa Teresa di Riva (Nuovo Teatro Val D’Agrò), con i ragazzi in messa alla prova giudiziaria seguiti da USSM Messina. Un percorso ricco e articolato che ha portato i ragazzi

a calcare i palcoscenici di teatri e spazi archeologici come la Villa Romana di Patti.

“L’isola dei miracoli segreti”, racconta invece del lavoro realizzato da Angelo Campolo al **Teatro Stabile di Catania** nel biennio 2022/23 in collaborazione con USSM Catania. Un percorso incoraggiato dal giudice **Roberto Di Bella**, attuale Presidente del Tribunale per i Minorenni di Catania. Un incontro, quello tra le istituzioni catanesi (Tribunale dei Minori, Teatro Stabile, USSM, Procura dei Minori e Comune), che ha portato alla realizzazione dello spettacolo “Fermata Marivaux”, scritto e diretto da Angelo Campolo, scene e costumi di **Giulia Drogo**, assistente Antonio Previti, con in scena numerosi ragazzi delle comunità di Catania insieme agli attori **Lucia Portale** e **Federico Fiorenza**.

Il lavoro di Daf Project quest’anno segna anche un importante traguardo con la realizzazione del progetto **"NEVERLAND – Sostegno Educativo per minori"**, ideato e diretto da Angelo Campolo, nell’ambito del “PON Inclusionione 2014-2020”. Un percorso mirato a fornire supporto educativo ai minori appartenenti a nuclei familiari vulnerabili e a rischio povertà della zona sud di Messina attraverso escursioni guidate nei luoghi culturalmente significativi della città e attività extrascolastiche incentrate su laboratori multidisciplinari (Teatro, Musica, Danza) realizzati presso la zona “Villaggio CEP” di Messina, all’interno dei locali della Parrocchia “Sacra Famiglia” e dell’Oratorio “Padre Annibale” in raccordo con l’Istituto Comprensivo “Giovanni Catalfamo” e la II Circoscrizione. Un progetto che ha visto l’intervento di un’equipe di assistenti sociali e formatori tra i quali: **William Caruso** e **Antonio Previti** (per la sezione Teatro), **Mariella Bellantone** (sezione Arti Visive), **Elisabetta Palmieri** (sezione Musica) e **Alice Corrao** (sezione Danza).

VENERDÌ — 29 DICEMBRE 2023 — IL RESTO DEL CARLINO

Pesaro

## Quando la cultura entra anche dentro il carcere

Nella Casa circondariale di Pesaro e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli, cortometraggi e video, conferenze e importanti tavole rotonde



In scena spettacoli e iniziative sui linguaggi e pratiche di teatro in carcere

terno della Casa Circondariale coordinato dal Teatro Aenigmà diretto da Vito Minoia, esperto di teatro educativo e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all'interno dell'Istituto: la storica Compagnia «Lo spacco» (costituita da detenute e detenuti) e la Compagnia «Controvento», impegnata da alcuni anni in un percorso di autoformazione. Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (Galilei di Villa Fastiggi) e di secondo grado (Liceo Marconi) coordinati da Ivana Conte, Paolo Gaspari e Romina Mascioli.

b.t.

### PESARO

**Ad anticipare** l'inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto a Pesaro «Sentieri Incrociati: per un senso di umanità», Progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Nella Casa Circondariale di Pesaro (grazie alla straordinaria

collaborazione di tutto il personale dell'amministrazione penitenziaria diretto da Annalisa Gaspari e Palma Mercurio) e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere.

**La città di Pesaro** non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all'in-

### L'INIZIATIVA

**Ad anticipare l'inizio di Capitale della Cultura ecco 'Sentieri Incrociati'**



### Quando la cultura entra anche dentro il carcere

Nella Casa circondariale di Pesaro e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli, cortometraggi e video, conferenze e importanti tavole rotonde



Ad anticipare l'inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto a Pesaro "Sentieri Incrociati: per un senso di umanità", Progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Nella Casa Circondariale di Pesaro (grazie alla straordinaria collaborazione di tutto il personale dell'amministrazione penitenziaria diretto da Annalisa Gasparro e Palma Mercurio) e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere.

La città di Pesaro non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all'interno della Casa Circondariale coordinato dal Teatro Aenigma diretto da Vito Minoia, esperto di teatro educativo e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all'interno dell'Istituto: la storica Compagnia "Lo spacco" (costituita da detenute e detenuti) e la Compagnia "Controvento", impegnata da alcuni anni in un percorso di autoformazione. Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (Galilei di Villa Fastiggi) e di secondo grado (Liceo Marconi) coordinati da Ivana Conte, Paolo Gaspari e Romina Mascioli.

b.t.



## **A Pesaro teatro (e danza) in carcere. Un'ampia Rassegna di qualificate esperienze italiane e internazionali illumina a livello artistico ed educativo il concetto di Inclusione Sociale**

Ad anticipare l'inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto nella operosa cittadina marchigiana **“Sentieri Incrociati: per un senso di umanità”**, Progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

Nella Casa Circondariale di Pesaro (grazie alla straordinaria collaborazione di tutto il personale dell'amministrazione penitenziaria diretto da **Annalisa Gasparro** e **Palma Mercurio**) e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere.

La città di Pesaro non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all'interno della Casa Circondariale coordinato dal **Teatro Aenigma diretto da Vito Minoia**, esperto di teatro educativo e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all'interno dell'Istituto: la storica **Compagnia “Lo spacco”** (costituita da detenute e detenuti) e la **Compagnia “Controvento”**, impegnata da alcuni anni in un percorso di autoformazione.

Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (**Galilei di Villa Fastiggi**) e di secondo grado (**Liceo Marconi**) coordinati da **Ivana Conte**, **Paolo Gaspari** e **Romina Mascioli**.

Sulla base dell'esperienza di Pesaro e di un gruppo di altri storici progetti, si sostanzia il lavoro del **Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere**, promosso nel 2011 dalla Rivista Europea **“Catarsi**

**teatri delle diversità**”, edita dal Teatro Aenigma, e che oggi coinvolge oltre 50 esperienze condotte in 15 regioni italiane differenti. A Pesaro inoltre il 26 marzo 2019 il Teatro in Carcere viene significativamente celebrato dall’Istituto Internazionale del Teatro dell’UNESCO che organizza l’evento internazionale della Giornata Mondiale del Teatro nella Casa Circondariale anziché presso il Quartier generale di Parigi invitando una delegazione coordinata dal Direttore generale **Tobias Biancone** insieme al drammaturgo cubano **Carlos Celdran**, quell’anno incaricato di scrivere il messaggio di pace rivolto alla Comunità artistica internazionale e tradotto in oltre 50 lingue.

Varie le novità di questo “Progetto Sentieri Incrociati 2023”: per la prima volta è stato organizzato un Seminario di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere rivolto ad aspiranti operatori interessati a proporre in nuovi contesti ulteriori progettualità e condividendo l’esperienza con la compagnia “Lo spacco”. In quattro giorni intensi di lavoro, grazie alla maestria di **Gianfranco Pedullà** del Teatro popolare d’arte di Firenze, che da oltre trent’anni opera negli istituti penitenziari toscani (hanno collaborato con lui **Grazia Isoardi** direttrice di Voci Erranti a Saluzzo e **Michalis Traitsis**, direttore di Balamós Teatro negli istituti penitenziari di Venezia) è stato realizzato un esito scenico straordinario dal titolo “**Il filo di Arianna: primo studio METAMORFOSI**”. Si tratta di un’esperienza, pienamente riuscita in un clima di fiducia tra i vari partecipanti (un grande gruppo di 25 persone tra artisti, allievi in formazione, detenute e detenuti), che prelude a nuovi progetti di formazione e specializzazione che il Coordinamento nazionale intende proporre al Ministero della Giustizia in una fase ormai matura del percorso di collaborazione istituzionale. La collaborazione è stata infatti avviata nel 2013 e ha già prodotto quattro rinnovi triennali del Protocollo d’Intesa sulla promozione del teatro in carcere sottoscritto tra **CNTiC, Dipartimento dell’Amministrazione Penitenziaria, Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità, Università Roma Tre**).

Gli altri spettacoli all’interno della Rassegna, selezionati dalla Direzione artistica composta da **Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Gianfranco Pedullà, Valeria Ottolenghi, Michalis Traitsis** hanno rappresentato altre realtà significative partecipando con opere realizzate nella Casa Circondariale di Brindisi (**SPETTRI**, diretto da Vito Alfarano della Compagnia AlphaZTL), nella Casa Circondariale di Lecce (**LA REGINA RESTA**, diretto da Lorenzo Paladini dell’Accademia Mediterranea dell’Attore), nella REMS di Brà/Cuneo (**A FILO D’ACQUA**, diretto da Simone Morero di Voci Erranti). La Compagnia Controvento ha presentato uno studio scenico di **GIOVANNINO INNAMORATO**, prima elaborazione sulla Commedia dell’arte ispirato agli Scenari del filone meridionale del conte di Casamarciano e in dialogo con **Francesco Gigliotti** e Teatro Universitario Aenigma. L’evento scenico conclusivo è stato invece affidato al CETEC (Centro Europeo Teatro e Carcere) diretto da **Donatella Massimilla**, che ha riallestito con **Gilberta Crispino** il monologo **LO STUPRO** di Franca Rame. Quest’anno ricorrono i 10 anni dalla scomparsa di Franca e la Fondazione Dario Fo e Franca Rame, che ha coprodotto l’evento, ha voluto ricordarla con un saluto del proprio presidente **Mattea Fo**. Proprio a Pesaro nel 2024 è in programma la presentazione del “Museo Fo – Rame” grazie a un’intesa che coinvolge anche il Ministero della Cultura, la Città di Pesaro e l’Archivio di Stato (il luogo deputato è il complesso di Rocca Costanza, sede delle ex carceri della città, significativo esempio di riqualificazione urbana). Lo spettacolo SPETTRI della Compagnia di Brindisi, nella splendida cornice del Teatro Rossini di Pesaro, è riuscito a coinvolgere un folto pubblico proveniente per l’occasione da varie città italiane. Il lavoro, inscenato da detenuti e danzatrici professioniste, è stato dedicato a Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi), figure che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l’umanità lasciando delle tracce di sé.

Al tempo stesso lo spettacolo ha aperto una riflessione che si è completata nella mattinata seguente in una conferenza per la prima volta dedicata alle pratiche di sei diverse sperimentazioni (in altrettanti contesti italiani) di **Danza in Carcere** (presenti anche due classi del Liceo coreutico cittadino).

Insieme alla Rassegna teatrale, anche la **Rassegna Video** ha proposto filmati che hanno documentato esperienze di grande pregio rivolte a detenute o detenuti a Genova (Mirella Cannata

e Carlo Imperato di **Teatro Necessario**, ricordando con commozione **Sandro Baldacci**, regista cofondatore della Compagnia “Scatenati” nel carcere di Marassi, scomparso a novembre scorso), Milano (**Cetec**), Gorgona (**Teatro popolare d'arte**), Torino (**Stalker Teatro**), Ivrea (**Teatro a Canone**), Civitavecchia (**Compagnai Sangue Giusto/AdDentro**), Pesaro (**Teatro Aenigma**), Brescia (**Compagnia Lyria**), Potenza (**Compagnia teatrale Petra**), Lecce (**Koreo Project**), Venezia (**Balmós Teatro**), Siracusa (**Dario La Ferla**), e dai contesti minorili e di comunità di Catania (**La Poltrona Rossa**), Pontremoli (**Ivana Parisi**), Messina (**Angelo Campolo**), Lecce (**CDP REvolution**).

Anche il livello internazionale, grazie alle relazioni avviate, l'**INTiP** (International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner), coordinato da Vito Minoia, è stato rappresentato a Pesaro dal Professor **Ronald Jenkins**, decano di storia del teatro alla Wesleyan University e docente a Yale, esperto in progetti dedicati a Dante in carcere. A Pesaro inoltre è stato ritirato il **Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere 2022** (VII edizione, promosso dalla Rivista europea “Catarsi, teatri delle Diversità” e presieduto da **Giulio Baffi** per l'Associazione Critici di Teatro) dalla regista **Elena Cánovas**, direttrice artistica del **Teatro Yeses** che opera da circa 40 anni nei penitenziari femminili di Madrid (ha consegnato il riconoscimento al Vicesindaco di Pesaro **Daniele Vimini**). È stato inoltre assegnato il **Premio Gramsci 2023** all'attore e regista brasiliano **Rui Frati**, direttore del **Centro Internazionale di Teatro dell'Oppresso di Parigi**.

*Sentieri Incrociati* ha documentato anche un evento straordinario organizzato il 9 novembre scorso a Roma dall'Associazione Tevere Eterno che si occupa della riqualificazione urbana degli spazi fluviali della capitale, organizzando questa volta una manifestazione con l'artista **Michelangelo Pistoletto** (“Terzo Paradiso a Piazza Tevere”) condivisa dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. L'evento ha visto infatti la partecipazione, con azioni performative, della **Compagnia #Sine NOmine** della Casa di Reclusione di Spoleto: sono intervenuti **Luca Zevi** (architetto e urbanista), **Stefania Pettinato** (Tevere Eterno), **Giorgio Flamini** (direttore artistico di #SineNOmine).

Due infine le tavole rotonde, di grande rilievo. La prima dedicata alla Storia del teatro in carcere internazionale che ha documentato, con gli interventi dell'artista e studioso giapponese **Yosuke Taki** e del professore di teatro statunitense **Ronald Jenkins**, i 65 anni dalla costituzione del **San Quentin Drama Workshop** a San Francisco. La seconda dedicata a **Nelson Mandela** a dieci anni dalla scomparsa e a 30 dall'assegnazione del Premio Nobel con interventi di **Bruno Mellano** (Garante dei diritti dei detenuti della Regione Piemonte) su *Attualità ed urgenza delle Regole di Mandela*, **Rosella Persi** (Professore Associato di Pedagogia generale e sociale all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) con *Riflessioni pedagogiche sulla scelta del perdono*, **Federico Losurdo** (Professore Associato di Istituzioni di Diritto pubblico all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) su *Il diritto al reinserimento sociale nella Costituzione e nel diritto internazionale* e di **Sergio Grossi** (Marie Curie Fellow, Universidad Complutense de Madrid) su *Educazione in carcere o educazione del carcere? Riflessioni sulle pratiche educative internazionali per attuare i principi di Nelson Mandela*.

Molto suggestiva, nel corso dell'ultima giornata della rassegna, anche la presentazione a cura di **Mirco Bonomi** del libro “**Ho messo gli stivali gialli**” di **Anna Solaro**, “Premio Teatri e Diversità-ANCT 2022”, animatrice del Teatro dell'Ortica di Genova con progetti artistici nel carcere di Pontedecimo, prematuramente scomparsa a causa di un cancro. Con il testo l'autrice ha voluto parlare, negli ultimi mesi della propria vita e con grande generosità, di malattia, attese, diagnosi, paure, ascolto, famiglia, indifferenza e “prendersi cura”.

L'appuntamento con l'undicesima edizione della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere “Destini Incrociati” è fissato per l'autunno 2024 in una città, ancora da definire tra le varie candidature che sono emerse proprio nei giorni dell'incontro a Pesaro visto il risultato qualitativamente alto condiviso dai vari partecipanti italiani e non.

“La commozione nei volti delle diverse detenute e detenuti e degli spettatori coinvolti negli eventi a Pesaro lascia sperare nel sempre più profondo contributo che il teatro e la danza possono offrire, non solo sul piano artistico e culturale (pensiamo alla fioritura di nuovi linguaggi espressivi e

modalità comunicative), ma anche nella promozione dell' Inclusionione sociale in un'ottica trasformativa individuale e collettiva. Penso ad esempio alle riflessioni attivate negli ultimi giorni a scuola, in carcere, e poi di nuovo a scuola con tanti preadolescenti e adolescenti accompagnati dai loro docenti e in dialogo con le proprie famiglie". (Vito Minoia).



#### **TUTTE LE COLLABORAZIONI:**

**Direzione generale** Vito Minoia

**Direzione artistica** Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

**Direzione organizzativa** Antonio Cioffi

**Organizzazione** David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

**Ufficio Stampa** Elena Orazi

**Documentazione fotografica** Franco Deriu, Umberto Dolcini

**Documentazione Video** Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

**Rassegna video a cura di** Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi.

**Con il Sostegno di**

Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

**Con il Patrocinio di**

Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

**Collaborazioni organizzative** Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

**Crediti fotografici**

Foto di Franco Deriu e Umberto Dolcini (vedi nelle didascalie)



## Premio Internazionale Gramsci a Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi



*Rui Frati*

4 gen 2024

La Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle diversità”, pubblicazione fondata all’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da Vito Minoia, docente in discipline dell’Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023. La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere “Sentieri Incrociati” tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023. L’iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l’Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l’Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l’International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati Giulio Baffi (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), Valeria Ottolenghi (critico teatrale a Parma), Mariano Dolci (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all’Università di Urbino).

Il Premio è stato assegnato a Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris

Così cita la motivazione: «Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais. In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Lisbona prima di stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell'Oppresso dal 1998. Ha

contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del Teatro dell'Oppresso. Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l'Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile). Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità». Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità" che si terrà a Urbania (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.



## TEATRO IN CARCERE: PREMIO GRAMSCI A RUI FRATI E AL "TEATRO DELL'OPPRESSO" DI PARIGI

La Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità", pubblicazione fondata all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da Vito Minoia, ha assegnato il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023 a Rui Frati e [Théâtre de l'Opprimé Paris](#) (foto).

La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere "Sentieri Incrociati" tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L'iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati Giulio Baffi (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), Valeria Ottolenghi (critico teatrale a Parma), Mariano Dolci (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all'Università di Urbino).

Il Premio è stato assegnato a Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris.

Questa la motivazione del premio assegnato a Rui Frati: «Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais.

In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Lisbona prima di stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell'Oppresso dal 1998. Ha contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del Teatro dell'Oppresso.

Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l'Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità».





## A Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere ottava edizione

ottava edizione

# TEATRI rivista europea delle DIVERSITÀ

La Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle diversità”, pubblicazione fondata all’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da Vito Minoia, docente in discipline dell’Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023.

La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere “Sentieri Incrociati” tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L’iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l’Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l’Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l’International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati Giulio Baffi (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), Valeria Ottolenghi (critico teatrale a Parma), Mariano Dolci (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all’Università di Urbino).

### **Il Premio è stato assegnato a Rui Frati e Théâtre de l’Opprimé Paris.**

Così cita la motivazione: «Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais.

In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d’Arte Drammatica di Lisbona prima di stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell’Oppresso dal 1998. Ha contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del Teatro dell’Oppresso.

Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l’Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la

consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità».

Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità" che si terrà a Urbania (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.

Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere (VIII edizione)  
a cura della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità"  
edita dall'Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

in collaborazione con  
Associazione Casa Natale Gramsci di Ales  
Associazione Nazionale Critici di Teatro  
International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner  
Nell'ambito del Progetto Speciale "SENTIERI INCROCIATI: Per un senso di umanità"  
a cura del Teatro Universitario Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Con il Sostegno di  
Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

Con il Patrocinio di  
Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS  
Editrice della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità"  
Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU) <https://www.teatroaenigma.it/> e <https://www.teatridellediversita.it/>

## A Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere



04/01/2024 - La Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità", pubblicazione fondata all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da Vito Minoia, docente in discipline dell'Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023.

La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere "Sentieri Incrociati" tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L'iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'International Network Theatre in Prison - International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati **Giulio Baffi** (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), **Valeria Ottolenghi** (critico teatrale a Parma), **Mariano Dolci** (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all'Università di Urbino).

Il Premio è stato assegnato a **Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris**.

Così cita la motivazione: «Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais.

In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Lisbona prima di

stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell'Oppresso dal 1998. Ha contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del Teatro dell'Oppresso.

Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l'Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità».

Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità" che si terrà a Urbania (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.

## Premio Internazionale Gramsci a Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi



4 gennaio 2024

### **A Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere**

#### **ottava edizione**

La Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità", pubblicazione fondata all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da Vito Minoia, docente in discipline dell'Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023.

La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere "Sentieri Incrociati" tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L'iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati Giulio Baffi (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), Valeria Ottolenghi (critico teatrale a Parma), Mariano Dolci (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all'Università di Urbino).

Il Premio è stato assegnato a Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris.

Così cita la motivazione: «Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais.

In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Lisbona prima di stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell'Oppresso dal 1998. Ha contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del Teatro dell'Oppresso.

Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l'Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità».

Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità" che si terrà a Urbana (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.

Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere (VIII edizione)

A cura della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità"  
edita dall'Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

in collaborazione con  
Associazione Casa Natale Gramsci di Ales  
Associazione Nazionale Critici di Teatro  
International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner

Nell'ambito del Progetto Speciale "SENTIERI INCROCIATI: Per un senso di umanità"  
a cura del Teatro Universitario Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Con il Sostegno di  
Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

Con il Patrocinio di  
Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS  
Editrice della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità"  
Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU) <https://www.teatroaenigma.it/> e <https://www.teatridellediversita.it/>

Ufficio Stampa Elena Orazi

Nelle foto Rui Frati

## News

# A Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere

La Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità", pubblicazione fondata all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da Vito Minoia, docente in discipline dell'Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023.

La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere "Sentieri Incrociati" tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L'iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati Giulio Baffi (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), Valeria Ottolenghi (critico teatrale a Parma), Mariano Dolci (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all'Università di Urbino).

05.01.2024

Teatro Aenigma



Il Premio è stato assegnato a Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris.

Così cita la motivazione: «Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais.

In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Lisbona prima di stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell'Oppresso dal 1998. Ha contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del Teatro dell'Oppresso.

Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l'Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il

cambiamento nella comunità».

Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità" che si terrà a Urbania (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.

Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere (VIII edizione)  
a cura della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità"  
edita dall'Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

in collaborazione con  
Associazione Casa Natale Gramsci di Ales  
Associazione Nazionale Critici di Teatro  
International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner  
Nell'ambito del Progetto Speciale "SENTIERI INCROCIATI: Per un senso di umanità"  
a cura del Teatro Universitario Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Con il Sostegno di  
Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia

Con il Patrocinio di  
Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS  
Editrice della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità"  
Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)  
<https://www.teatroaenigma.it/> e <https://www.teatridellediversita.it/>



## A Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere



5 Gennaio 2024

La **Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità"**, pubblicazione fondata all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da **Vito Minoia**, docente in discipline dell'Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il **Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023**. La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere "Sentieri Incrociati" tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023. L'iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati **Giulio Baffi** (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), **Valeria Ottolenghi** (critico teatrale a Parma), **Mariano Dolci** (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all'Università di Urbino).

Il Premio è stato assegnato a **Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris**.

Così cita la motivazione: «Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais.

In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Lisbona prima di stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell'Oppresso dal 1998. Ha contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo

sviluppo del metodo del Teatro dell'Oppresso. Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l'Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità».

Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità" che si terrà a Urbania (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.

Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere (VIII edizione)  
a cura della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità"  
edita dall'Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

in collaborazione con  
Associazione Casa Natale Gramsci di Ales  
Associazione Nazionale Critici di Teatro  
International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner

Nell'ambito del Progetto Speciale "SENTIERI INCROCIATI: Per un senso di umanità"  
a cura del Teatro Universitario Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Con il Sostegno di Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia

Con il Patrocinio di Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS  
Editrice della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità"  
Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)  
<https://www.teatroaenigma.it/> e <https://www.teatridellediversita.it/>



Marche **Regioni**

## Sentieri Incrociati. Per un senso di umanità

Sab. 6 Gen. 2024

**Un'ampia Rassegna di qualificate esperienze italiane e internazionali illumina a livello artistico ed educativo il concetto di Inclusione Sociale.**

Ad anticipare l'inaugurazione di Pesaro Capitale della Cultura 2024 si è svolto nella operosa cittadina marchigiana "**Sentieri Incrociati: per un senso di umanità**", Progetto speciale del Ministero della Cultura, a cura del Teatro Universitario Aenigma, capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

Nella Casa Circondariale di Pesaro (grazie alla straordinaria collaborazione di tutto il personale dell'amministrazione penitenziaria diretto da **Annalisa Gasparro** e **Palma Mercurio**) e nei teatri cittadini sono andati in scena spettacoli teatrali, cortometraggi e video, conferenze, tavole rotonde, premi, laboratori di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche di teatro in carcere.

La città di Pesaro non è stata scelta a caso. Qui è attivo dal 2002 un progetto teatrale all'interno della Casa Circondariale coordinato dal **Teatro Aenigma** diretto da **Vito Minoia**, esperto di teatro educativo e sociale all'Università di Urbino Carlo Bo, e che nel tempo ha portato alla promozione di due compagnie stabili all'interno dell'Istituto: la storica **Compagnia "Lo spacco"** (costituita da

detenute e detenuti) e la **Compagnia “Controvento”**, impegnata da alcuni anni in un percorso di autoformazione.

Entrambi i Gruppi sono andati in scena, conoscendo vicendevolmente le proprie opere in un percorso di accompagnamento alla visione degli spettacoli che ha coinvolto anche un centinaio di studenti delle scuole superiori di primo grado (**Galilei di Villa Fastiggi**) e di secondo grado (**Liceo Marconi**) coordinati da **Ivana Conte**, **Paolo Gaspari** e **Romina Mascioli**.

Sulla base dell'esperienza di Pesaro e di un gruppo di altri storici progetti, si sostanzia il lavoro del **Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere**, promosso nel 2011 dalla Rivista Europea **“Catarsi teatri delle diversità”**, edita dal Teatro Aenigma, e che oggi coinvolge oltre 50 esperienze condotte in 15 regioni italiane differenti.

A Pesaro inoltre il 26 marzo 2019 il Teatro in Carcere viene significativamente celebrato dall'Istituto Internazionale del Teatro dell'UNESCO che organizza l'evento internazionale della Giornata Mondiale del Teatro nella Casa Circondariale anziché presso il Quartier generale di Parigi invitando una delegazione coordinata dal Direttore generale **Tobias Biancone** insieme al drammaturgo cubano **Carlos Celdran**, quell'anno incaricato di scrivere il messaggio di pace rivolto alla Comunità artistica internazionale e tradotto in oltre 50 lingue.

Varie le novità di questo “Progetto Sentieri Incrociati 2023”: per la prima volta è stato organizzato un Seminario di formazione e specializzazione sui linguaggi e le pratiche del teatro in carcere rivolto ad aspiranti operatori interessati a proporre in nuovi contesti ulteriori progettualità e condividendo l'esperienza con la compagnia “Lo spacco”.

In quattro giorni intensi di lavoro, grazie alla maestria di **Gianfranco Pedullà** del Teatro popolare d'arte di Firenze, che da oltre trent'anni opera negli istituti penitenziari toscani (hanno collaborato con lui **Grazia Isoardi** direttrice di Voci Erranti a Saluzzo e **Michalis Traitsis**, direttore di Balamós Teatro negli istituti penitenziari di Venezia) è stato realizzato un esito scenico straordinario dal titolo **“Il filo di Arianna: primo studio METAMORFOSI”**.

Si tratta di un'esperienza, pienamente riuscita in un clima di fiducia tra i vari partecipanti (un grande gruppo di 25 persone tra artisti, allievi in formazione, detenute e detenuti), che prelude a nuovi progetti di formazione e specializzazione che il Coordinamento nazionale intende proporre al Ministero della Giustizia in una fase ormai matura del percorso di collaborazione istituzionale.

La collaborazione è stata infatti avviata nel 2013 e ha già prodotto quattro rinnovi triennali del Protocollo d'Intesa sulla promozione del teatro in carcere sottoscritto tra **CNTiC, Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria, Dipartimento per la Giustizia Minorile e di Comunità, Università Roma Tre**).

Gli altri spettacoli all'interno della Rassegna, selezionati dalla Direzione artistica composta da **Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Gianfranco Pedullà, Valeria Ottolenghi, Michalis Traitsis** hanno rappresentato altre realtà significative partecipando con opere realizzate nella Casa Circondariale di Brindisi (**SPETTRI**, diretto da Vito Alfarano della Compagnia AlphaZTL), nella Casa Circondariale di Lecce (**LA REGINA RESTA**, diretto da Lorenzo Paladini dell'Accademia Mediterranea dell'Attore), nella REMS di Brà/Cuneo (**A FILO D'ACQUA**, diretto da Simone Morero di Voci Erranti).

La Compagnia Controvento ha presentato uno studio scenico di **GIOVANNINO INNAMORATO**, prima elaborazione sulla Commedia dell'arte ispirato agli Scenari del filone meridionale del conte di Casamarciano e in dialogo con **Francesco Gigliotti** e Teatro Universitario Aenigma. L'evento scenico conclusivo è stato invece affidato al CETEC (Centro Europeo Teatro e Carcere) diretto da **Donatella Massimilla**, che ha riallestito con **Gilberta Crispino** il monologo **LO STUPRO** di Franca Rame.

Quest'anno ricorrono i 10 anni dalla scomparsa di Franca e la Fondazione Dario Fo e Franca Rame, che ha coprodotto l'evento, ha voluto ricordarla con un saluto del proprio presidente **Mattea Fo**. Proprio a Pesaro nel 2024 è in programma la presentazione del “Museo Fo – Rame” grazie a un'intesa che coinvolge anche il Ministero della Cultura, la Città di Pesaro e l'Archivio di Stato (il luogo deputato è il complesso di Rocca Costanza, sede delle ex carceri della città, significativo esempio di riqualificazione urbana).

Lo spettacolo SPETTRI della Compagnia di Brindisi, nella splendida cornice del Teatro Rossini di

Pesaro, è riuscito a coinvolgere un folto pubblico proveniente per l'occasione da varie città italiane. Il lavoro, inscenato da detenuti e danzatrici professioniste, è stato dedicato a Enzo Tortora, Madre Teresa Di Calcutta, Frida, Bernard Milk, Les Patronas, Peppino Impastato, Palmina Martinelli (quattordicenne della provincia di Brindisi bruciata viva per aver rifiutato di prostituirsi), figure che hanno cambiato il mondo e hanno speso molte delle loro energie per cercare di trasformare, in meglio, l'umanità lasciando delle tracce di sé.

Al tempo stesso lo spettacolo ha aperto una riflessione che si è completata nella mattinata seguente in una conferenza per la prima volta dedicata alle pratiche di sei diverse sperimentazioni (in altrettanti contesti italiani) di **Danza in Carcere** (presenti anche due classi del Liceo coreutico cittadino).

Insieme alla Rassegna teatrale, anche la **Rassegna Video** ha proposto filmati che hanno documentato esperienze di grande pregio rivolte a detenute o detenuti a Genova (Mirella Cannata e Carlo Imperato di **Teatro Necessario**, ricordando con commozione **Sandro Baldacci**, regista cofondatore della Compagnia "Scatenati" nel carcere di Marassi, scomparso a novembre scorso), Milano (**Cetec**), Gorgona (**Teatro popolare d'arte**), Torino (**Stalker Teatro**), Ivrea (**Teatro a Canone**), Civitavecchia (**Compagnai Sangue Giusto/AdDentro**), Pesaro (**Teatro Aenigma**), Brescia (**Compagnia Lyria**), Potenza (**Compagnia teatrale Petra**), Lecce (**Koreo Project**), Venezia (**Balmós Teatro**), Siracusa (**Dario La Ferla**), e dai contesti minorili e di comunità di Catania (**La Poltrona Rossa**), Pontremoli (**Ivana Parisi**), Messina (**Angelo Campolo**), Lecce (**CDP REvolution**).

Anche il livello internazionale, grazie alle relazioni avviate, l'**INTiP** (International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner), coordinato da Vito Minoia, è stato rappresentato a Pesaro dal Professor **Ronald Jenkins**, decano di storia del teatro alla Wesleyan University e docente a Yale, esperto in progetti dedicati a Dante in carcere. A Pesaro inoltre è stato ritirato il **Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere 2022** (VII edizione, promosso dalla Rivista europea "Catarsi, teatri delle Diversità" e presieduto da **Giulio Baffi** per l'Associazione Critici di Teatro) dalla regista **Elena Cánovas**, direttrice artistica del **Teatro Yeses** che opera da circa 40 anni nei penitenziari femminili di Madrid (ha consegnato il riconoscimento al Vicesindaco di Pesaro **Daniele Vimini**). È stato inoltre assegnato il **Premio Gramsci 2023** all'attore e regista brasiliano **Rui Frati**, direttore del **Centro Internazionale di Teatro dell'Oppresso di Parigi**.

*Sentieri Incrociati* ha documentato anche un evento straordinario organizzato il 9 novembre scorso a Roma dall'Associazione Tevere Eterno che si occupa della riqualificazione urbana degli spazi fluviali della capitale, organizzando questa volta una manifestazione con l'artista **Michelangelo Pistoletto** ("Terzo Paradiso a Piazza Tevere") condivisa dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. L'evento ha visto infatti la partecipazione, con azioni performative, della **Compagnia #Sine NOmine** della Casa di Reclusione di Spoleto: sono intervenuti **Luca Zevi** (architetto e urbanista), **Stefania Pettinato** (Tevere Eterno), **Giorgio Flamini** (direttore artistico di #SineNOmine).

Due infine le tavole rotonde, di grande rilievo. La prima dedicata alla Storia del teatro in carcere internazionale che ha documentato, con gli interventi dell'artista e studioso giapponese **Yosuke Taki** e del professore di teatro statunitense **Ronald Jenkins**, i 65 anni dalla costituzione del **San Quentin Drama Workshop** a San Francisco. La seconda dedicata a **Nelson Mandela** a dieci anni dalla scomparsa e a 30 dall'assegnazione del Premio Nobel con interventi di **Bruno Mellano** (Garante dei diritti dei detenuti della Regione Piemonte) su *Attualità ed urgenza delle Regole di Mandela*, **Rosella Persi** (Professore Associato di Pedagogia generale e sociale all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) con *Riflessioni pedagogiche sulla scelta del perdono*, **Federico Losurdo** (Professore Associato di Istituzioni di Diritto pubblico all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo) su *Il diritto al reinserimento sociale nella Costituzione e nel diritto internazionale* e di **Sergio Grossi** (Marie Curie Fellow, Universidad Complutense de Madrid) su *Educazione in carcere o educazione del carcere? Riflessioni sulle pratiche educative internazionali per attuare i principi di Nelson Mandela*.

Molto suggestiva, nel corso dell'ultima giornata della rassegna, anche la presentazione a cura di

**Mirco Bonomi** del libro **“Ho messo gli stivali gialli” di Anna Solaro**, “Premio Teatri e Diversità-ANCT 2022”, animatrice del Teatro dell’Ortica di Genova con progetti artistici nel carcere di Pontedecimo, prematuramente scomparsa a causa di un cancro. Con il testo l’autrice ha voluto parlare, negli ultimi mesi della propria vita e con grande generosità, di malattia, attese, diagnosi, paure, ascolto, famiglia, indifferenza e “prenderci cura”.

L’appuntamento con l’undicesima edizione della Rassegna Nazionale di Teatro in Carcere “Destini Incrociati” è fissato per l’autunno 2024 in una città, ancora da definire tra le varie candidature che sono emerse proprio nei giorni dell’incontro a Pesaro visto il risultato qualitativamente alto condiviso dai vari partecipanti italiani e non.

“La commozione nei volti delle diverse detenute e detenuti e degli spettatori coinvolti negli eventi a Pesaro lascia sperare nel sempre più profondo contributo che il teatro e la danza possono offrire, non solo sul piano artistico e culturale (pensiamo alla fioritura di nuovi linguaggi espressivi e modalità comunicative), ma anche nella promozione dell’ Inclusion sociale in un’ottica trasformativa individuale e collettiva. Penso ad esempio alle riflessioni attivate negli ultimi giorni a scuola, in carcere, e poi di nuovo a scuola con tanti preadolescenti e adolescenti accompagnati dai loro docenti e in dialogo con le proprie famiglie”. (Vito Minoia).

### **TUTTE LE COLLABORAZIONI:**

**Direzione generale** Vito Minoia

**Direzione artistica** Ivana Conte, Grazia Isoardi, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi, Gianfranco Pedullà, Michalis Traitsis

**Direzione organizzativa** Antonio Cioffi

**Organizzazione** David Aguzzi, Ivana Conte, Gloria De Angeli, Romina Mascioli, Giovanni Boccia

**Ufficio Stampa** Elena Orazi

**Documentazione fotografica** Franco Deriu, Umberto Dolcini

**Documentazione Video** Giorgio Ricci, Niko Fossati, Maria Celeste Taliani

**Rassegna video** a cura di Ivana Conte, Vito Minoia, Valeria Ottolenghi

**Con il Sostegno del** Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia

**Con il Patrocinio del** Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

**Collaborazioni organizzative** Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it), tel. 329 7218097 e.mail: [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it)

[www.teatrocarcere.it](http://www.teatrocarcere.it) e.mail: [teatrocarcereitalia@libero.it](mailto:teatrocarcereitalia@libero.it)

**Crediti fotografici** Franco Deriu

**EVENTI****A Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere**

in foto Rui Frati

La Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità", pubblicazione fondata all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da Vito Minoia, docente

in discipline dell'Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il **Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023**.

La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere "Sentieri Incrociati" tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L'iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati **Giulio Baffi** (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), **Valeria Ottolenghi** (critico teatrale a Parma), **Mariano Dolci** (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all'Università di Urbino).

Il Premio è stato assegnato a **Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris**.

Così cita la motivazione: «Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais.

In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Lisbona prima di stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell'Oppresso dal 1998. Ha contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del Teatro dell'Oppresso.

Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l'Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità».

Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità" che si terrà a Urbania (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.

**Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere (VIII edizione)**

A cura della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità" edita dall'Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

in collaborazione con Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, Associazione Nazionale Critici di Teatro, International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner.

Nell'ambito del Progetto Speciale "SENTIERI INCROCIATI: Per un senso di umanità" a cura del Teatro Universitario Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, con il Sostegno di Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia, e con il Patrocinio di Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino.

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità, Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

Editrice della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità", Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)

<https://www.teatroaenigma.it/> e h (Elena Orazi)

# TEATRI

rivista europea

delle DIVERSITÀ

## Premio Internazionale Gramsci a Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi

8 gennaio

La Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità", pubblicazione fondata all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da Vito Minoia, docente in discipline dell'Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023.

La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere "Sentieri Incrociati" tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L'iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati Giulio Baffi (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), Valeria Ottolenghi (critico teatrale a Parma), Mariano Dolci (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all'Università di Urbino).

Il Premio è stato assegnato a Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris.

Così cita la motivazione: «Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais.

In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Lisbona prima di stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell'Oppresso dal 1998. Ha contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del Teatro dell'Oppresso.

Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l'Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop



introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità».

Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità" che si terrà a Urbania (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.

Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere (VIII edizione)  
A cura della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità"  
edita dall'Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

in collaborazione con  
Associazione Casa Natale Gramsci di Ales  
Associazione Nazionale Critici di Teatro  
International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner

Nell'ambito del Progetto Speciale "SENTIERI INCROCIATI: Per un senso di umanità"  
a cura del Teatro Universitario Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Con il Sostegno di  
Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

Con il Patrocinio di  
Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS  
Editrice della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità"  
Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)  
<https://www.teatroaenigma.it/> e <https://www.teatridellediversita.it/>



Cronache del Sociale

## A Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere

8 Gennaio 2024

151 0

La **Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità"**, pubblicazione fondata all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da **Vito Minoia**, docente in discipline dell'Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il **Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023**.

La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere "Sentieri Incrociati" tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L'iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati **Giulio Baffi** (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), **Valeria Ottolenghi** (critico teatrale a Parma), **Mariano Dolci** (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all'Università di Urbino).

Il Premio è stato assegnato a Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris.

Così cita la motivazione: «Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais.

In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Lisbona prima di stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell'Oppresso dal 1998. Ha contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del Teatro dell'Oppresso. Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di

diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l'Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità».

Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità" che si terrà a Urbania (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.

## Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere



8 Gennaio 2024

La Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle diversità”, pubblicazione fondata all’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da Vito Minoia, docente in discipline dell’Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023.

La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere “Sentieri Incrociati” tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L’iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l’Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l’Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l’International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati Giulio Baffi (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), Valeria Ottolenghi (critico teatrale a Parma), Mariano Dolci (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all’Università di Urbino).

Il Premio è stato assegnato a Rui Frati e Théâtre de l’Opprimé Paris.

Così cita la motivazione: «Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais.

In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d’Arte Drammatica di Lisbona prima di stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell’Oppresso dal 1998. Ha contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del Teatro dell’Oppresso.

Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l'Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità».

Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità" che si terrà a Urbana (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.

Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere (VIII edizione)  
A cura della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità"  
edita dall'Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS

in collaborazione con  
Associazione Casa Natale Gramsci di Ales  
Associazione Nazionale Critici di Teatro  
International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner

Nell'ambito del Progetto Speciale "SENTIERI INCROCIATI: Per un senso di umanità"  
a cura del Teatro Universitario Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Con il Sostegno di  
Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia.

Con il Patrocinio di  
Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

Collaborazioni organizzative Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS  
Editrice della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità"  
Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)  
<https://www.teatroaenigma.it/> e <https://www.teatridellediversita.it/>

## A Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere

La **Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità"**, pubblicazione fondata all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da **Vito Minoia**, docente in discipline dell'Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il **Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023**.

La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere "Sentieri Incrociati" tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L'iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati **Giulio Baffi** (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), **Valeria Ottolenghi** (critico teatrale a Parma), **Mariano Dolci** (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all'Università di Urbino).

Il Premio è stato assegnato a Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris.

Così cita la motivazione: «Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais.

In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Lisbona prima di stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell'Oppresso dal 1998. Ha contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del Teatro dell'Oppresso.

Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l'Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità».

Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità" che si terrà a Urbina (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.

### **Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere (VIII edizione)**

A cura della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle Diversità" – edita dall'Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS  
in collaborazione con Associazione Casa Natale Gramsci di Ales – Associazione Nazionale Critici di Teatro – International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner

Nell'ambito del Progetto Speciale “*SENTIERI INCROCIATI: Per un senso di umanità*” a cura del Teatro Universitario Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

*Con il Sostegno di* Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia

*Con il Patrocinio di* Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino

*Collaborazioni organizzative* Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS – Editrice della Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle Diversità” – Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU) – <https://www.teatroaenigma.it/> e <https://www.teatridellediversita.it/>



## A Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere

08 Gen, 2024 | Comunicare il sociale

La **Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle diversità”**, pubblicazione fondata all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da **Vito Minoia**, docente in discipline dell'Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il **Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023**. La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere “Sentieri Incrociati” tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L'iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati **Giulio Baffi** (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), **Valeria Ottolenghi** (critico teatrale a Parma), **Mariano Dolci** (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all'Università di Urbino).

Il Premio è stato assegnato a **Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris**.

Così cita la motivazione: «Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais.

In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Lisbona prima di stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell'Oppresso dal 1998. Ha contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del Teatro dell'Oppresso.

Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l'Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità».

Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del Convegno della Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle diversità” che si terrà a Urbina (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.



10 GENNAIO

**DietroLaNotizia.eu**  
QUOTIDIANO ONLINE

## Premio Internazionale Gramsci a Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi



10 Gennaio 2024

La [Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità"](#), pubblicazione fondata all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da Vito Minoia, docente in discipline dell'Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023.

La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere "Sentieri Incrociati" tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L'iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati Giulio Baffi (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), Valeria Ottolenghi (critico teatrale a Parma), Mariano Dolci (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all'Università di Urbino).

Il Premio è stato assegnato a Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris.

18 GENNAIO

**ART A PART**  
**OF CULT/URE**  
REMOVE BACKGROUND NOISE

Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere  
ottava edizione  
a **Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris**

18 Gennaio 2024

La Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità", pubblicazione fondata all'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da Vito Minoia, docente in discipline dell'Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il **Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023**.

La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere *Sentieri Incrociati* tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L'iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l'Associazione Casa Natale Gramsci di Ales, l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro, l'International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner, è giunta alla sua ottava edizione avendo come giurati Giulio Baffi (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), Valeria Ottolenghi (critico teatrale a Parma), Mariano Dolci (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all'Università di Urbino).

Il *Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere* è stato assegnato a **Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé Paris**.

Così cita la motivazione:

«Attore e regista, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia. Lavora con Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais.

In Europa, ha insegnato al Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Lisbona prima di stabilirsi a Parigi, dove è succeduto ad Augusto Boal come direttore del Teatro dell'Oppresso dal 1998. Ha contribuito a conferire al teatro di Parigi lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del Teatro dell'Oppresso.

Rui Frati nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di Casablanca nel 2004. Oggi, con la regista Delphine Dey e Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson, attori del collettivo Théâtre de l'Opprimé Paris, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con ONG e Centri Culturali (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di Santiago del Cile un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del Teatro-Forum, che ha lo scopo di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità».

Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità" che si terrà a Urbina (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.



Rui Frati

***Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere*** (VIII edizione)

a cura della Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle Diversità” edita dall’Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS  
in collaborazione con: Associazione Casa Natale Gramsci di Ales | Associazione Nazionale Critici di Teatro | International Network Theatre in Prison – ITI Unesco Partner  
nell’ambito del Progetto Speciale SENTIERI INCROCIATI: Per un senso di umanità a cura del Teatro Universitario Aenigma e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere

Con il Sostegno di: Ministero della Cultura, Ministero della Giustizia  
Con il Patrocinio di Comune di Pesaro e Università degli Studi di Urbino  
Collaborazioni organizzative: Associazione Nazionale Critici di Teatro (ANCT), Regione Marche, Coordinamento Regionale Teatro in Carcere Marche, Consorzio Marche Spettacolo, Fondazione Dario Fo e Franca Rame, Associazione AGITA, International Network Theatre in Prison (ITI Unesco Partner), Rivista Catarsi-Teatri delle diversità

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma APS  
Via Peschiera, 30 – 61030 Cartoceto (PU)  
[www.teatroaenigma.it](http://www.teatroaenigma.it) | [aenigmaaps@teatroaenigma.it](mailto:aenigmaaps@teatroaenigma.it) Teatro Aenigma  
[www.teatridellediversita.it](http://www.teatridellediversita.it) Teatri delle Diversità

29 GENNAIO



## Urbania (PU) – A Rui Frati il Premio Internazionale Gramsci per il teatro in carcere

La Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità", ha assegnato il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023 a Rui Frati ed al Théâtre de l'Opprimé Paris

29 Gennaio 2024

Attore e regista, sociologo, psicoterapeuta, direttore del "Théâtre de l'Opprimé" a Parigi, Rui Frati ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile da dove è partito il suo percorso artistico con significative esperienze nelle carceri di diversi paesi.

La giuria del premio, giunto alla sua settima edizione, era composta da Giulio Baffi (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), Valeria Ottolenghi (critico teatrale a Parma), Mariano Dolci (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all'Università di Urbino).

La cerimonia di consegna del riconoscimento avverrà, come da tradizione, nel quadro della prossima edizione del Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità" che si terrà a Urbania (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando Rui Frati terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.



1 FEBBRAIO

ARTI LIBERE



## Cartoceto (Pu) – Rui Frati e Théâtre de l'Opprimé di Parigi

01/02/2024

*l'Editoriale*

La Rivista Europea “Catarsi, Teatri delle diversità”, pubblicazione fondata all’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1996, diretta da Vito Minoia, docente in discipline dell’Educazione e dello Spettacolo, ha assegnato il Premio Internazionale Gramsci per il Teatro in Carcere 2023.

rivista europea  
**TEATRI**  
delle DIVERSITÀ

La comunicazione ufficiale è arrivata, in forma inedita, a conclusione del Progetto nazionale di teatro in carcere “**Sentieri Incrociati**” tenutosi a Pesaro dal 18 al 20 dicembre 2023.

L’iniziativa, solitamente abbinata al convegno internazionale della Rivista, promosso in collaborazione con l’**Associazione Casa Natale Gramsci di Ales**, l’**Associazione Nazionale dei Critici di Teatro**, l’**International Network Theatre in Prison – International Theatre Institute Partner**, è giunta alla sua settima edizione avendo come giurati **Giulio Baffi** (Presidente della Associazione Nazionale dei Critici di Teatro), **Valeria Ottolenghi** (critico teatrale a Parma), **Mariano Dolci** (Maestro Burattinaio a Pisa, già docente di Teatro di Animazione all’Università di Urbino).

Il Premio è stato assegnato a **Rui Frati** e **Théâtre de l'Opprimé Paris**.

Così cita la motivazione: «Attore e regista, **Rui Frati** ha iniziato la sua carriera teatrale in Brasile, dopo aver effettuato studi in teatro e sociologia.

Lavora con **Robert Wilson, Andrei Serban, Enrique Buenaventura, Augusto Boal, Ariane Mnouchkine, Maurice Vanneau, Alvin Nikolais**.

In **Europa**, ha insegnato al **Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Lisbona** prima di stabilirsi a **Parigi**, dove è succeduto ad **Augusto Boal** come direttore del **Teatro dell'Oppresso dal 1998**.

Ha contribuito a conferire al teatro di **Parigi** lo status di centro europeo per la ricerca e lo sviluppo del metodo del **Teatro dell'Oppresso**.

**Rui Frati** nella sua lunga carriera ha attuato significative esperienze nelle carceri di diversi Paesi. Emblematica rimane la prima esperienza nel carcere minorile di **Casablanca** nel 2004.

Oggi, con la regista **Delphine Dey** e **Teresa Ferreira, Benoît Felix Lombard, Leo Frati, Alain Ramirez, Joel Anderson**, attori del collettivo **Théâtre de l'Opprimé Paris**, dirige o partecipa a numerosi progetti nazionali e internazionali in collaborazione con **ONG** e **Centri Culturali** (in Germania, Brasile, Bulgaria, Burundi, Cile).

Nel settembre del 2023 ha ancora una volta diretto nel carcere di **Santiago del Cile** un workshop introduttivo sulle basi del Metodo del **Teatro-Forum**.

Lo scopo è stato di promuovere la consapevolezza critica, l'empatia, l'azione sociale, incoraggiando gli spettatori ad agire per il cambiamento nella comunità».



Rui Frati

Il Premio sarà consegnato, come da tradizione, all'interno della prossima edizione (venticinquesima) del **Convegno della Rivista Europea "Catarsi, Teatri delle diversità"** che si terrà a **Urbania** (Pesaro e Urbino) nell'autunno 2024, quando **Rui Frati** terrà una conferenza sul senso del proprio agire teatrale in carcere e in altri contesti sociali.

1 APRILE

**HYSTRIO**

**la società teatrale**

a cura di Roberto Rizzente