

CARTOCETO, 29 novembre 2014

Cari amici e colleghi,

vi aggiorno sugli sviluppi del lavoro del Coordinamento e vi confermo la convocazione (allegata) dell'assemblea del nostro organismo, che non ci è stato possibile organizzare a Firenze in ottobre (come preannunciato a luglio), avendo fatto slittare al 2015 il Progetto "Destini Incrociati-Formazione", rimodulandolo in accordo con le istituzioni che ci sosterranno.

In linea con quanto stabilito nell'ultima assemblea del 17 maggio a Venezia, il Coordinamento ha Patrocinato le iniziative di Ferrara (4 ottobre, a cura di Balamòs Teatro), di Milano (20 novembre, a cura di CETEC) e di Urbania (13-14 dicembre prossimi, a cura del Teatro Aenigma). Ho avuto la possibilità di partecipare personalmente alle prime due e l'organismo che dirigo è promotore del terzo evento, del quale vi trasmetto in allegato un programma preliminare.

Nel frattempo, l'università Roma Tre, con la quale (sempre in linea con le decisioni assunte a Venezia il 17 maggio) abbiamo portato a compimento in data 23 luglio 2014 l'estensione del Protocollo d'Intesa sottoscritto con l'ISSP il 18 settembre 2013, sta promuovendo un'iniziativa dal titolo "Made in Jail" al Teatro Palladium di Roma coinvolgendo le realtà che fanno Teatro in Carcere nel Lazio (riceverete il programma dell'iniziativa direttamente da Valentina Venturini, docente a Roma Tre e direttrice artistica del progetto). Organizzeremo nei prossimi mesi a Roma una presentazione pubblica ufficiale del nuovo Protocollo (documento allegato).

Il 4 ottobre a Ferrara abbiamo organizzato una riunione del nuovo gruppo di lavoro sulla Progettazione Triennale istituito a Venezia a maggio. Un gruppo costituito da me stesso, oltre a Gianfranco Pedullà, Donatella Massimilla (assente giustificata il 4 ottobre), Ivana Conte, Valeria Ottolenghi. A Ferrara abbiamo aperto l'incontro a tutti gli altri componenti del Coordinamento presenti, quale contributo orientativo rispetto a idee programmatiche ed urgenti valutazioni organizzative in funzione di una possibile domanda di contributo triennale da presentare al MIBACT (Ministero dei Beni, Attività Culturali e Turismo) in relazione alle nuove norme attuative del Decreto Valore Cultura (con scadenza del bando per il 31.01.2015). Erano presenti anche Michalis Traitsis, Fabio Cavalli, Valentina Venturini, Mirella Cannata, Carlo Imparato, Sandro Baldacci. In quella circostanza, a fronte di prime idee progettuali suggerite (delle quali il Gruppo di Lavoro sulla Progettazione Triennale farà tesoro nel proseguimento del proprio percorso), per quello che riguarda la possibile proposta al MIBACT, analizzate le indicazioni del nuovo Decreto, si è deciso di interfacciarsi con i funzionari ministeriali referenti per un approfondimento rispetto ad alcuni chiarimenti necessari, al fine di verificare compatibilità rispetto a sostegni percepiti da alcuni organismi aderenti al Coordinamento (che potrebbero continuare a richiedere sostegno ministeriale in futuro) ed al fine di verificare la necessità (o opportunità) o meno di passare celermente alla trasformazione del nostro organismo da Comitato in Associazione (valutazione già in essere – vedasi anche il verbale dell'Assemblea di maggio a Venezia).

Nell'ultima settimana, l'aver ricevuto per telefono dalla dott.ssa Rossino, funzionario ministeriale di riferimento, prime indicazioni molto concrete rispetto ai quesiti fatti pervenire al MIBACT per e.mail a mia firma come presidente del Coordinamento (arriverà nelle prossime settimane anche una risposta scritta), mi induce a considerare l'urgenza di prendere decisioni molto importanti sull'eventuale forma che la domanda al MIBACT dovrà assumere e sulla necessità o meno di passare subito alla trasformazione da noi ipotizzata da Comitato ad Associazione. A questo riguardo è indispensabile sapere se tra gli aderenti al Coordinamento vi siano organismi che intendono presentare richiesta di finanziamento al MIBACT e a quale titolo (settore produzione o promozione o altro) per l'anno 2015. Tale azione potrebbe inficiare le due domande (sia quella del Coordinamento, sia quella del singolo organismo) qualora si decidesse di presentare la richiesta in forma associata collettiva.

Considerando inoltre l'urgenza di andare avanti con la formulazione della progettazione ho nelle ultime settimane chiesto un appuntamento al dottor De Pascalis, direttore dell'Istituto Superiore di Studi Penitenziari di Roma (impegno anche questo assunto in Assemblea) per verificare come proseguire nella collaborazione, in attuazione del Protocollo d'Intesa sottoscritto a settembre 2013.

L'incontro, al quale ha partecipato anche Gianfranco Pedullà come coordinatore del Gruppo di Lavoro sulla Formazione (e sul quale vi relazioneremo in Assemblea) è avvenuto l'altro ieri, 27 novembre, ed apre nuove significative prospettive sulle iniziative che andremo prossimamente a promuovere con l'ISSP (dalla organizzazione in collaborazione del progetto "Destini Incrociati-Formazione", alla programmazione delle prossime edizioni della Giornata Nazionale di Teatro in Carcere in concomitanza con la World Theatre Day, alla Pubblicazione di un volume su Storia, Mappa, Modalità e Prospettive del Teatro in Carcere in Italia).

Vista l'importanza delle argomentazioni da trattare, invito, dunque, tutti gli aderenti a non far mancare la propria partecipazione all'**Assemblea prevista il giorno domenica 14 dicembre alle ore 13.00 (seconda convocazione alle 14.00) a Urbania (Pesaro e Urbino)**, a conclusione del XV Convegno internazionale della Rivista "Catarsi-Teatri delle diversità". Qualora non possiate essere presenti perché impegnati in altre attività, utilizzate lo strumento della delega a persone di fiducia che potranno rappresentarvi responsabilmente. Al fine di agevolare la partecipazione, come Teatro Aenigma, ci impegniamo a garantire un pernottamento a chi arriva da lontano ed avesse bisogno di alloggiare a Urbania la notte precedente (tra il 13 e il 14 dicembre), fino a un massimo di 8 persone -una per organismo aderente al Comitato- in due mini appartamento con 4 posti ciascuno (eventuali accompagnatori verseranno direttamente il costo del pernottamento alla struttura ospitante).

Segnalo inoltre che, nell'ambito del convegno, ospiteremo un esperto di teatro in carcere statunitense in relazione a contatti, avviati dalla Rivista "Teatri delle diversità", con studiosi ed operatori di riferimento negli Stati Uniti. Si tratta di Ronald Jenkins, docente di teatro alla Wesleyan University di Middletown (Connecticut) che relazionerà su esperienze condotte in carcere in USA e Indonesia sulla Divina Commedia di Dante.

Chiunque avesse bisogno di chiarimenti o non riuscisse ad accedere alla documentazione allegata, può mettersi in contatto con il segretario David Aguzzi (teatrocarcereitalia@libero.it) o direttamente con me (vito_minoia@libero.it).

Ricordo, infine a tutti gli aderenti che non lo avessero ancora fatto, di provvedere al **versamento della quota di adesione 2014** (il costo del rinnovo è di 100,00 euro per gli organismi collettivi – 30,00 euro per le adesioni individuali) effettuando un bonifico sul conto Banco Posta IBAN n. IT 97 D07601 13300 000008072364 intestato a “Coordinamento nazionale teatro in carcere”.

In attesa dei vostri riscontri, un sincero saluto da

Vito Minoia (vito_minoia@libero.it)

Presidente

David Aguzzi (teatrocartcereitalia@libero.it)

Segretario

Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere