

Dalle 14.30 alle 15.00
Spettacolo teatrale

L'ORDA OLIVA



libero adattamento del racconto Il lungo viaggio di
Leonardo Sciascia riscrittura collettiva con i parteci-
panti al Laboratorio Teatrale della
Casa di Reclusione di Civitavecchia
"Giuseppe Passerini"
con MASSIMO LANZI, FRANCESCO MONTELLA,
MARCO PIRISINO

Regia - LUDOVICA ANDO'

Musiche - ANDREA PANDOLFO

Scenografia - FRANCESCO GIANNINI

Disegno luci - MICHELANGELO VITULLO

Responsabile - ALESSIA GIULIANI



COMPAGNIA
SANGUEGIUSTO



Istituto Superiore di Studi Penitenziari
via Giuseppe Barellai, 135
0039 06 302611 - issp.dap@giustizia.it



MINISTERO DELLA GIUSTIZIA
DIPARTIMENTO AMMINISTRAZIONE PENITENZIARIA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI PENITENZIARI

Recito, dunque so(g)no

Primo seminario di formazione rivolto al personale
penitenziario a cura dell'Istituto Superiore di Studi
Penitenziari e del Coordinamento Nazionale di Tea-
tro in Carcerenell'ambito del progetto Nazionale
"Destini incrociati"

Lunedì 21 dicembre 2015 presso
l'Aula Magna del Polaris
dalle 10.00 alle 17.00



Programma

ore 10.00 -10.45

Prima sessione: lo sguardo istituzionale
(interventi di Massimo De Pascalis, Marzia Fratini)

ore 10.45 -11.30

Seconda sessione: storia, metodologie e prospettive formative (interventi di Gianfranco Pedullà, Valeria Ottolenghi, Ivana Conte)

ore 11.30 - 12.00

Terza sessione: il vissuto raccontato in prima persona (interventi di Fabio Cavalli e Giancarlo Porcaccia)

ore 12.00 -12.30

Quarta sessione: un posto attivo nel territorio
intervento di Vito Minoia e video a cura di Maria Celeste Taliani sulla seconda edizione della Rassegna "Destini incrociati"
(Pesaro, 11-12-13 dicembre 2015)

Ore 12.30 – 12.45

Quinta sessione: drammaturgia penitenziaria e soggettività reclusa (intervento di Antonio Turco)

Pausa pranzo

ore 14.30 - 15.00

Sesta sessione: la verità della scena
Spettacolo a cura della compagnia penitenziaria di Civitavecchia
diretta da Ludovica Andò (Compagnia Sangue Giusto)

ore 15.00 - 15.45

Settima sessione: teatro ed emergenza educativa
(interventi di Valentina Venturini, Marta Costantino)

ore 15.45 - 16.30

Ottava sessione: la via della formazione interculturale
(interventi di Mirella Cannata, Massimo Di Bisceglie, Michalis Traitsis)

Ore 16.30 - 17.00

Conclusioni e progetti futuri in seno al Protocollo d'Intesa
De Pascalis (DAP), Minoia (CNTiC), Venturini (Università RomaTre).

RELATORI

Massimo Di Bisceglie, Comandante di Polizia penitenziaria, Casa Circondariale di Genova Marassi, promotore di programmi di formazione attraverso il teatro per gli agenti del proprio istituto.

Marta Costantino, esperto in ambito penitenziario, ex direttrice della Casa di Reclusione di Saluzzo (Cuneo), Nel 2009 un documentario della tv fiamminga dal titolo "Inside/Out" (Diritto/Rovescio, regia di Maria Tarantino) la ritrae in stretta relazione con le attività teatrali della Compagnia "Voci Erranti" nel proprio istituto.

Armanda Rossi, Dirigente penitenziario, Direttore della C.C. di Pesaro

Enrichetta Vilella, responsabile di area educativa nella Casa Circondariale di Pesaro, dove nel 2002 ha contribuito ad avviare una sperimentazione - tuttora in corso - con l'associazione teatrale Aenigma all'Università di Urbino.

Massimo De Pascalis, Vice Capo dell'Amministrazione Penitenziaria, già direttore dell'Istituto Superiore di Studi Penitenziari.

Marzia Fratini, responsabile delle "Attività trattamentali" per l'Ufficio Osservazione e Trattamento del Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria del Ministero della Giustizia.

Gianfranco Pedullà, regista teatrale per il Teatro popolare d'arte di Firenze che da oltre 25 anni opera negli istituti penitenziari della Toscana (Arezzo, Prato, Pistoia), Coordinatore del Gruppo di lavoro sulla "Formazione" del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere.

Valeria Ottolenghi, critico teatrale (membro del direttivo Associazione Nazionale Critici di Teatro), componente del gruppo di progettazione triennale (2015-2017) del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e della direzione artistica delle Rassegne "Destini Incrociati" (Firenze 2012 e Pesaro 2015).

Ivana Conte, responsabile teatro sociale e formazione dell'associazione nazionale AGITA (Associazione per la promozione e la ricerca della cultura *teatrale* nella scuola e nel sociale), componente del gruppo di progettazione triennale (2015-2017) del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere e della direzione artistica della Rassegna "Destini Incrociati" (Pesaro 2015).

Valentina Venturini, docente di Storia del teatro e dello spettacolo all'Università Roma Tre, componente del tavolo n. 9 (Istruzione, Cultura e Sport) degli Stati Generali per l'Esecuzione Penale.

Fabio Cavalli, regista teatrale condirettore insieme a Laura Andreini Salerno del Centro Studi Enrico Maria Salerno - Teatro La Ribalta operante nell'Istituto di Rebibbia Nuovo Complesso, cosceneggiatore del film "Cesare deve morire" (regia di Paolo e Vittorio Taviani) invitato a far parte per la sue competenze del tavolo n. 9 (Istruzione, Cultura e Sport) degli Stati Generali per l'Esecuzione Penale

Vito Minoia, studioso di Teatro educativo inclusivo all'Università degli studi di Urbino, presidente del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, direttore dell'associazione teatrale Aenigma all'Università di Urbino e della Rivista europea "Catarsi-Teatri delle diversità".

Mirella Cannata, Presidente di Teatro necessario ONLUS

Michalis Traitsis, regista teatrale, ideatore del Progetto "Passi sospesi" alla Casa di Reclusione femminile "La Giudecca" di Venezia, coordinatore degli incontri su Teatro in Carcere al Festival della Rivista "Internazionale" a Ferrara

Giancarlo Porcaccia, attore ex detenuto, oggi collaboratore alle attività esterne del Centro Studi Enrico Maria Salerno - Teatro La Ribalta.

Maria Celeste Taliani, videomaker, da 12 anni specializzata nella produzione di documentazioni filmiche in istituti penitenziari italiani.

Coordinamento: Dr.ssa Alessandra Bormioli
Direttore Servizio Studi e Ricerche ISSP